



HÖGSKOLAN
DALARNA

Examensarbete kandidatnivå

Genre och känsla

En studie om hur ett genrebyte påverkar känslan av en låt

Författare: Martin Ström

Handledare: Totte Mattsson

Seminarieexaminator:

Formell kursexaminator: Thomas Florén

Ämne/huvudområde: Ljud- och musikproduktion

Kurskod: lp2005

Poäng: 15

Examinationsdatum: 2017-01-26

Vid Högskolan Dalarna finns möjlighet att publicera examensarbetet i fulltext i DiVA. Publiceringen sker open access, vilket innebär att arbetet blir fritt tillgängligt att läsa och ladda ned på nätet. Därmed ökar spridningen och synligheten av examensarbetet. Open access är på väg att bli norm för att sprida vetenskaplig information på nätet. Högskolan Dalarna rekommenderar såväl forskare som studenter att publicera sina arbeten open access.

Jag/vi medger publicering i fulltext (fritt tillgänglig på nätet, open access):

Ja x

Abstract

Denna studie undersöker hur känslor kan förmedlas och förändras vid byte av genre på en låt. Studien har genomförts genom designforskning och en fallstudie med fokusgrupp. Forskningsstudien bygger på en pop-låt som skrivits och producerats för denna studie och som sedan även producerats i genren melodisk dödsmetall. Undersökningen har gått ut på att identifiera om det sker några eventuella förändringar i de känslor som kan uppstå mellan dessa båda genrer. Forskningsresultatet visar att det är möjligt att förmedla samma känsla mellan olika genrer men att känslöyttringarna överlag varierade kraftigt mellan de två versionerna.

Keywords

Genre, Känslor, Pop, Dödsmetall, Fokusgrupp, Designforskning.

Innehållsförteckning

Innehållsförteckning	1
Inledning	3
Syfte	4
Frågeställningar	4
Avgränsningar	4
Begrepp	5
Teori och tidigare forskning	6
Death metal (Dödsmetall)	7
Pop	9
Metod	10
Val av forskningsmetod	10
Designforskning	10
Fokusgruppsintervju	11
Urval	12
Validitet	12
Genomförande	13
Etiska överväganden	17
Resultat och analys	18
Känslor	18
Låtens budskap	19
Texten	20
Sammanfattning och analys	22
Diskussion	24
Källförteckning	26

Litteratur	26
Internet källor	27
Bilagor	29
Bilaga 1.....	29
Bilaga 2.....	30
Bilaga 3.....	31
Bilaga 4.....	32
Bilaga 5.....	33
Bilaga 6.....	34

Inledning

De olika känslor som förmedlas genom musik är ett väldigt intressant ämne sett ur ett forskningsperspektiv på grund av att de kan påverka människor på många olika sätt och på många olika nivåer. Jag har valt att studera hur två olika musikgenrer påverkar människors känslor då jag vill se om två vitt skilda genrer kan ge liknande känslor eller om det framkallar helt olika känslouttryck. De genrer jag har valt är pop och melodisk dödsrock. Då detta är genrer som står väldigt långt ifrån varandra och lyssnas generellt på av väldigt olika typer av människor blir dessa intressanta forskningsobjekt. Båda genrererna är också kända för redan förutfattade meningar om vilka känslor de förmedlar. Genrererna har uppkommit under 90-talet och är förankrade i två helt olika livsstilar vilket gör dem lämpliga att använda i denna studie.

Studien undersöker genom valet av två helt olika genrer om känslor ändå kan uppfattas lika. För att skapa en intressant studie och för att kunna ställa dessa genrer mot varandra och överhuvudtaget kunna skapa olika genrer genom en och samma låt så har det ändå varit viktigt att det finns en förklaring och någonting som de olika genrererna har gemensamt. Här i ligger valet av melodisk dödsrock. Att den är melodisk innebär att det ändå finns en melodi och att genren därför kan kopplas ihop med pop trots att skillnaden ändå är markant. För att kunna genomföra studien så kan de olika genrererna inte bara ha en text gemensamt utan det måste finnas en igenkännbar melodi i båda versionerna.

Det kan vara intressant att studera om det finns några likheter i känslor mellan olika genrer. Detta på grund av att det kan ha stor betydelse för hur man i olika musikaliska sammanhang, så som i film eller spel, kan öka kunskapen om hur man kan använda sig av olika genrers för att uppnå ett starkare psykologiskt djup hos lyssnaren. Det är också intressant då det är en del i pusslet om hur och varför människor reagerar och fungerar på ett psykologiskt plan kopplat till musik och ljud.

Syfte

Syftet med denna studie är att skapa en djupare förståelse för hur människor känslomässigt reagerar på musik. Studien syftar främst till att se om känslorna påverkas av ett byte av genre på en låt och om upplevelsen och uppfattningen kan ändras beroende på genre och text.

Frågeställningar

Kan ett genrebyte på en låt förändra känsloupplevelsen?

Hur påverkar ett byte av genre lyssnarens uppfattning och känsla av låten?

Hur ändras lyssnarens uppfattning av låtens budskap vid ett genrebyte?

Hur påverkas lyssnarens uppfattning om texten vid ett genrebyte?

Avgränsningar

Då fokus i studien var hur lyssnaren uppfattar känslöstämningen i de två olika versionerna så avgränsades skapandet av låten till att innehålla endast intro, vers och refräng. Musikproduktions arbetet har även begränsats till att ske i min egen hemmastudio och då med fokus på inspelning av gitarr och sång samt programmering av virtuella instrument.

Begrepp

Genre

I studien *A Theory of Musical Genres: Two Applications* (1981) av Franco Fabbri så definieras en musikgenre som en uppsättning av musikaliska händelser (verkliga eller möjliga) som styrs utav en bestämd uppsättning av socialt accepterade regler. Uppsättningen, både för en genre och dess utmärkande delar medför att vi även kan prata om olika underuppsättningar, eller så kallade sub-genrer. Med detta menar han på att i teorin om dessa uppsättningar så kan en musikalisk händelse finnas i gränslandet mellan två eller fler olika genrer och i och med det tillhöra alla inblandade genres på samma gång. Så bara för att en musikalisk händelse finns i en av dessa hypotetiska genres så utesluter det inte att samma musikaliska händelse finns i en annan genre.

Fabbri (1981) nämner också att det finns ett antal generiska regler som kan användas när man ska definiera en genre, dessa benämner han som: form och tekniska regler, så som vilken spelteknik musikern använder eller hur verket är utformat. Semiotiska regler, så som hur narrativet i verket är uppbyggt. Beteende regler, så som mindre eller större "ritualer" samt hur man för sig. Sociala och ideologiska regler, så som olika åldersgrupper eller social status. Dessa olika grupper av regler är bara en del av de regler som man kan använda när man ska definiera en genre, reglerna är även av olika vikt beroende på vilken genre man talar om, så för att definiera en genre behöver man inte alltid använda sig utav alla dessa regelgrupper.

Begreppet används i denna studie i syfte att beskriva en musikstil, så som pop, rock, metall eller rap. Genrerna som används i denna studie är pop och metallsub-genren melodisk dödsmetall.

Teori och tidigare forskning

Musik och de känslor som musik framkallar hos människor har under en lång tid varit intressant för musikteoretiker och filosofer. Empirisk forskning på ämnet började man dock inte med förrän för ungefär 100 år sedan, sedan dess har denna typ av forskning ökat markant fram tills idag (Gabrielsson & Lindström, 2010:367). I antologin *Handbook of music and emotion* så har Gabrielsson & Lindström skrivit ett kapitel om hur musik kan uttrycka många olika känslor samt om olika faktorer i den musikaliska strukturen som bidrar till olika känslor. Exempel på dessa faktorer är rytm, tonläge och tempo (ibid).

Koelsch, Sibel och Fritz har också skrivit ett kapitel i samma antologi där de forskat om vad känslor har för neurologisk effekt på hjärnan. För att göra detta så har dem använt sig utav musik. Anledningen till detta är att musik kan väcka mycket starka känslor till skillnad från andra stimuli, till exempel smak och dofter. Musik kan framkalla glädje, positiva känslor och till och med välbehagsrysningar. De märkte även att både skapandet av musik och att lyssna på musik kunde hjälpa till att studera hur känslor och handling hänger ihop. Det är även en social aktivitet vilket gör musik lämpligt för att studera interaktion mellan känslor och sociala faktorer. De känslor som musiken framkallar kan ligga kvar i allt från några minuter till långa tidsperioder vilket möjliggör forskning om känsloutveckling över tid. (Koelsch, Siebel & Fritz, 2010:313)

I boken *Music cognition* så skriver Dowling och Harwood om musikens olika dimensioner. De menar att de fyra viktigaste psykologiska egenskaper inom musik är tonhöjd (pitch), längd (duration), upplevd ljudstyrka (loudness) och klangfärg (timbre). Dessa är de huvudsakliga perceptuella egenskaper som kompositörer och artister använder sig av och det som lyssnarna riktar mest uppmärksamhet på och går även att dela upp i olika dimensioner. Pitch, loudness och duration kan vid en första anblick ses som endimensionella medan timbre ses som flerdimensionell. Pitch är det som skiljer höga och låga ljud, loudness och duration fungerar liknande men i ett icke musikaliskt sammanhang. Timbre däremot är en mer komplicerad egenskap, vilket är skillnaden mellan ljudkvaliteten mellan olika instrument och även mellan olika stavelser i tal och sång (Dowling & Harwood, 1986:5).

Det finns många teorier om hur människan uppfattar musik och hur musik påverkar människors känslor. Ett exempel är som resultatet av Gabrielsson & Lindströms undersökning vilken visar på att vi upplever stigande melodiska riktningar som fridfulla, värdiga, glada och med en sorts spänning. Melodiska riktningar med fallande karaktär upplevs som eleganta, dystra, spännande och kraftfulla (Gabrielsson & Lindström, 2010:385). Stadiga rytmer upplevdes som dystra, kraftfulla, värdiga och spännande medan flödande rytmer upplevs som eleganta, drömmande, fridfulla och glada. Forskningsresultaten som Gabrielsson och Lindström presenterar grundar sig i undersökningar baserade på västerländsk klassisk musik (Gabrielsson & Lindström, 2010:386). I boken *Analyzing popular music* så tar även Machin upp likheter med Gabrielsson & Lindströms forskning. Machin skriver att uppåtgående tonhöjd associeras i den västerländska kulturen med en sorts bra känsla medan nedåtgående och låga tonhöjder associeras mer åt det sorgliga och dystra hållet. (Machin, 2010:100)

Då ovan nämnda begrepp tagits upp som viktiga och betydande aspekter i teori och tidigare forskning har tanken varit att dessa kunnat användas som kriterier i bedömningen av deltagarna i fokusgruppens svar under min egen forskning. Detta har underlättat bedömningen och gjort att jag utifrån dessa teorier lättare har kunnat analysera och finna konkreta svar i min undersökning.

Death metal (Dödsmetall)

“death metal [de'θmetl] (engelska, 'dödsmetall'), typ av hårdrock som bygger på lågstämda distorderade gitarrer, tekniskt avancerade riff, extremt snabbt tempo och karakteristisk guttural sång samt texter som ofta handlar om död eller inspirerats av skräckfilmer (Nationalencyklopedin: death metal, i.d.).”

Att fastställa vad death metal är kan vara väldigt förvirrande. Det är en blandning av olika extremmetal sub-genrer. Death metal som term syftar på en ökning i brutalitet jämfört med thrash. 80-talets thrash metal är känt för sitt höga tempo och intensitet, men det tog inte lång tid förrän band började införa mer extrema element i sin musik för att fortsätta öka deras chock-faktor. Om man ska göra en generell förklaring så är death riktad mot en morbid och fruktansvärd eller hemsk text tillsammans med thrashens mer melodiska aspekter. Snabba trumpartier med mycket dubbelbastrummor och cymbaler (Berelien, 2005:88) och sedan en guttural sång i form av growling så får man death. Growling, sång ofta dubbad som “cookie monster vocals”, efter barnprogrammet *Sesame streets* lite grovröstiga, kakätande karaktär.

Tanken och den viktigaste aspekten är att lead-sångaren ska låta helhjärtat ond för att det ska bli en övertygande death metal (“Death growl”, i.d.). För att göra allt mer förvirrande så är dessa regler om vad som är death något som banden konstant pushar gränserna på och reglerna följs aldrig helt (Berelian, 2005:88).

Death metal kan ofta delas upp och placeras till olika geografiska områden. Under tidigt 90-tal så var det två platser som stack ut ordentligt inom death metal scenen. En av platserna var USA, mer specifikt Florida, som var en het zon för dödsmetallens uppkomst. Med band som *Death*, *Morbid Angel*, *Obituary* och *Deicide* som representanter för soundet (Ekeroth, 2006:14; Berelian, 2005:88). *Deicide* till exempel, var textmässigt mer åt black metal hållet med deras anti-kristna ställning vilket visar på att det kan vara svårt att fastställa dessa “regler” när man ska definiera en genre. Den andra platsen var i Sveriges huvudstad Stockholm (Ekeroth, 2006:14). Sverige har haft stor påverkan i utvecklingen och etableringen av death metal och då har vi de tidiga death metalbanden så som *Carnage*, *Entombed*, *Edge Of Sanity*, *Dismember* och *At the Gates*. När den svenska death metal scenen utvecklades i början av 90-talet så började banden införa ökande mängder melodi i sina låtar, mycket tack vare *At the Gates* som genom sin melodiska och melankoliska stil inspirerade och fick Göteborgs-scenen att starta ordentligt (Ekeroth, 2005:251). Detta skapade ännu en stil som ofta kallas för “The Gothenburg scene” som fått sitt namn från Göteborg där de flesta av dessa band grundades, dock så är det förmodligen mer rättvist att beskriva det som “skandinavisk death metal” med tanke på mängden band och det genomträngande, regelbrytande soundet (Berelian, 2005:88).

Sammanfattning av stildrag: lågstämda distorderade gitarrer, högt tempo, guttural sång, mycket cymbalslag och mycket bastrummor.

Pop

“Pop (engelska, av popular ’populär’), främst samlingsbenämning på olika musikstilar, även använd om vissa företeelser inom bildkonst /.../ Termen ”pop” uppträdde i svenskt språkbruk i början av 1960-talet som ersättning för ”rock”, och användes som överordnad benämning på den populära ungdomsmusiken. Denna präglades då till stor del av ett mer schlagerinriktat idiom än det som dominerat 1950-talets rockmusik. Även de nya stilar som växte fram kring 1960-talets mitt betecknades som pop (Beatles, Rolling Stones m.fl.) (Nationalencyklopedin: pop, i.d.)”

Generellt sett så är pop all sorts musik som bygger på minnesvärda och nynnvänliga melodier, upprepade sektioner (vanligtvis men inte alltid verser och refränger) (ibid; Allmusic genres: “pop”, i.d.), och tigha, koncisa strukturer som håller lyssnarens fokus på dessa element. Pop som musikstil började i slutet av 90 och början av 2000-talet då fokus började läggas mot den mer kommersiella musikmakaren. I början var mycket av influenserna som användes ifrån rap och R&B. Detta gjorde att singlarna på poplistorna blev homogenera än någonsin (Allmusic genres: ”pop”, i.d.). Vid tillkomsten av tv-programms tävlingen American Idol så hamnade pop ännu mer i fokus vilket gjorde att den större delen av populationen var överens om vad som karakteriserade popmusiken. *Backstreet boys* och *Britney Spears*, i mitten till slutet av 90-talet var några av de som hade störst betydelse för uppkomsten utav popen som vi ser idag. Under 2000-talet så fanns det en uppsjö utav olika artister som ansågs som mainstream och producerade liknande typ av pop som gjordes under 90-talet. *Destiny’s Child*, *Black Eyes Peas*, *Marron 5* och *Kelly Clarkson* är exempel på dessa band. All deras musik var inte pop men de bidrog på flera sätt varje år på olika album till mainstream popen (Allmusic genres: “pop”, i.d.). Ett vanligt sätt att skriva pop idag, och som har använts flitigt under åren, är en så kallad “four chord” modell (The Axis Of Awesome, 2011). Modellen förklaras enklast med romerska siffror då man med hjälp av dem kan applicera den oavsett tonart. Den ser ut på följande vis, I V Vi IV, och om man applicerar den på tonarten C så får man ackordföljden “C G Am F”. *Bon Jovi* - “it’s my life”, *Adele* - “Someone Like You”, *James Blunt* - “You’re Beautiful” och *The Rolling Stones* - “Beast of Burden” är några av många exempel på artister och deras låtar som använder denna modell (beginnersguitarn, 2013).

Sammanfattning av stildrag: nynnvänlig melodi, tigha koncisa strukturer, upprepade sektioner

Metod

Val av forskningsmetod

Två metoder har använts för att möjliggöra denna studie. Den övergripande är designforskning och den specifika metoden är en kvalitativ fallstudie med en fokusgrupp. Valet av designforskning var uppenbart då jag vill producera egen musik. Jag tror det finns svårigheter med att använda färdigproducerat material för studien då jag inte skulle ha haft kontroll över verken som i så fall skulle ha använts. Metoden är relevant då designforskning bygger på att skapa eller gestalta någonting i syfte att besvara en eller flera forskningsfrågor.

För att denna studie skulle kunna genomföras så måste även en kvalitativ metod till, och jag valde att använda mig av en fokusgrupp eftersom jag med deltagarnas hjälp kan få svar på frågeställningen.

Designforskning

Det finns tre typer utav designforskning, forskning inom design, forskning genom design och forskning för design. (Frayling, 1993:5) Denna studie utgår från forskning genom design vilket bygger på att skapa eller gestalta någonting för att kunna besvara en frågeställning eller forskningsfrågor. Man vill alltså forska om eller undersöka ett eller flera specifika fall. Crouch och Pearce nämner i sin bok *Doing Research In Design* att det är av stor vikt att fundera på vart eller i vilken riktning man vill att forskningen skall ta en. Med detta menar han även att man inte ska låsa sig i sina tidiga idéer då dessa kan komma att behöva ändras. Men när man väl har ett mål vad man vill uppnå med forskningen så kommer metodbesluten för att komma dit att falla naturligt. (Crouch & Pearce, 2012:53)

Metodologi, som Crouch & Pearce (2012:63) beskriver, kan ses som en sorts teoretisk inramning utav metoder, eller bredare principer som ligger till grund för specifika metoder. Medan metod som ofta blandas ihop med metodologi är den specifika undersökningsstrategin som används vid en viss bestämd forskning. Etnografi, narrativ forskning, fallstudie och

aktionsforskning är exempel på metodologier medan Intervju, observation eller enkäter är exempel på metod.

Metodologin som kommer användas i detta arbete är en fallstudie. Vid forskning med fallstudie så ligger det primära fokuset i ett specifikt fall (Crouch & Pearce, 2012:123). Då fokus i detta fall ligger på en låt som skall produceras i två olika genrer för att undersöka hur lyssnarens uppfattning av låten ändras så känns fallstudie som ett relevant val.

Fokusgruppsintervju

Metoden med att använda sig av fokusgrupper för undersökningar om hur människor tänker och talar om ett särskilt ämne har visat sig vara mycket användbar för att få deltagarnas syn på området. Man kan på så vis få reda på hur deltagarna tycker och även varför de har den uppfattning som dem har. (Ahrne & Svensson, 2016:81-82)

“Fokusgrupper är en form av fokuserade gruppintervjuer där en mindre grupp människor möts för att på en forskares uppmaning diskutera ett givet ämne med varandra. Såväl det som sägs som interaktionen i gruppen kan sedan ligga till grund för olika former av analyser. (Wibeck, 2010:7)”

Som Victoria Wibeck säger i sin bok *Fokusgrupper - om fokuserade gruppintervjuer som undersökningsmetod* så kan man säga att fokusgrupper är en typ av gruppintervju, men alla gruppintervjuer är inte fokusgrupper. Målet med en fokusgrupp som forskningsteknik är att genom gruppinteraktion samla data om ett ämne som bestämts utav forskaren. Då gruppinteraktionen sker inom forskarens ramar så skiljer sig en fokusgrupp från datainsamlingsmetoder där gruppdiskussioner uppträder spontant och ingen fungerar som ledare eller moderator under diskussionerna. En fokusgrupp kan definieras i tre punkter:

Den första är att fokusgrupper är en teknik som syftar till datainsamling för forskningsändamål. Den andra är att man genom interaktiva gruppinteraktioner samlar in data. Den tredje är att ämnet har bestämts utav forskaren. (Wibeck, 2010:25-26)

Interaktionen mellan deltagarna är av stor vikt då de kan påverka varandra och på så sätt skapas ny kunskap mellan dem. Deltagarna kan lyssna på varandras åsikter och tankar innan de själva delar med sig av sina. De kan på så vis påverka varandra och i samband med

diskussionen så kan åsikten ändras. Diskussionen kan i och med detta bekräfta eller motsäga deras tankesätt eller framhäva ett nytt sätt att tänka. Ju längre diskussionen pågår lär deltagarna av varandra och omvärderar sin förståelse. (Ahrne & Svensson, 2016:84)

Urval

Vid val av deltagare till fokusgruppsintervjuerna så var kriteriet att de inte skulle ha hört låtarna innan och att de inte skulle ha någon förkunskap om vad själva forskningsområdet var. Gruppen bestod av fem personer, fyra män och en kvinna som känner varandra sedan tidigare. Alla med olika kunskap inom ämnet som sträcker sig från ingen kunskap till 1 - 2 års utbildning inom ämnet ljud- och musikproduktion.

Enligt Ahrne & Svensson (2016:86) är det en väldigt viktig fråga gällande om personerna i fokusgruppen känner varandra eller inte. Detta då redan existerande grupper har den fördelen att de kan relatera till varandras kommentarer lättare, vilket i sin tur också innebär att då de redan känner varandra så skapas en förtroendefull miljö vilket gör det möjligt för deltagarna att öppet diskutera sina åsikter. Ahrne & Svensson nämner även att det finns forskare som anser att deltagarna inte bör känna varandra, då på grund av att dem inte har någon tidigare historia kan prata fritt och öppet. Det finns även de som anser att det kan påverka gruppklimatet negativt om gruppmedlemmarna känner varandra (ibid).

Validitet

Validiteten i undersökningen uppfylls på grund av de väl valda individerna i fokusgruppen som alla har olika bakgrund och olika förhandskunskaper inom musik. Det som däremot drar ner validitet i undersökningen något är att jag bara har haft en fokusgrupp, när grundtanken var att använda mig av två fokusgrupper. Det hade varit intressant om det hade blivit två fokusgrupper för att se om det hade varit någon skillnad i hur de bedömt låtarna. Om inte annat så hade det kunnat gett ett större djup i undersökningen och förstärkt forskningsresultaten.

Genomförande

För att besvara frågeställningen så behövdes det skapas en låt som sedan gestaltas i två olika genrer för att sedan låta en fokusgrupp lyssna, utvärdera och diskutera kring de olika versionerna av låten för att ta reda på vilka känslor som förmedlas. Låten skrevs som en poplåt som sedan instrumenterades om och spelades in i melodisk döds metall.

Skapande av musikproduktionen

Den första versionen som producerades var pop-versionen då denna kändes lättare att börja med. Det kändes även lättare att göra om pop versionen till metall istället för att göra tvärt om. Produktionen skapades i programmet Cubase 5, gitarr spelades in via externt ljudkort, sång genom en stormembranskondensatormikrofon och för resterande instrument i gestaltningarna använde jag mig utav virtuella instrument. Vid produktionen av de två versionerna har jag utgått ifrån de stildrag som nämnts i avsnittet om tidigare forskning. Jag har även lyssnat på låtar av de artister och band som nämns inom de båda genrerna för att få inspiration till hur jag skulle utforma instrumenteringen till låtarna.

Pop-produktionen började med en ackordföljd som lades med piano samt en pianoslinga som repeteras under två tillfällen. Låten är uppbyggd på följande vis: Den går i F och ackordföljden är Dm Bb F C. Denna sorts ackordföljd är en vanlig ackordföljd inom pop en så kallad "four chord" instrumentering (The Axis Of Awesome, 2011, Ewer, 2012). Ett enkelt och koncist trumkomp med bas- och virveltrumma lades sedan på, det började i något lägre tempo men jag valde sedan att öka tempot i trumkompet för att få det mer drivande samt en sub bas. Jag adderade en klapp tillsammans med virveln under versen samt hi-hat under intro och refrängen. Under refrängen programmerades även synthstråkar in. Detta gav då grunden till hela produktionen. Jag började experimentera med olika nynnvänliga melodier som sångerskan sedan skulle följa vid inspelningen av sången. Detta gjorde jag innan texten var klar, men i slutändan så tog jag bort de idéer jag hade då de inte passade in till den slutgiltiga texten. När texten var färdig så flöt melodi skapandet på mer naturligt och sången spelades sedan in.

Metall-versionen påbörjades på liknande sätt men gick mycket smidigare då allt grovjobb redan var klart från pop-produktionen. Jag började med att lägga ackorden med en distorderad

gitarr, under introt och i refrängen så spelar gitarren ackorden rakt av och i versen så spelar den i en hårdare och stadigare rytm. Jag programmerade sedan ett trumkomp med mycket dubbelbastrummor och cymbaler och en tydlig snare (Berelian, 2005:88). Under introt spelade jag in en gitarmelodi som ett solo spår som även användes under refrängen, dock något ändrad. För basen använde jag mig även här utav en sub-bas och sist så spelade jag in sången i form av growl. För länkar till låt-versionerna se bilaga 6.

Skapande av låttext

Jag funderade på hur jag skulle göra med texten, om jag skulle försöka skriva den innan jag gjorde instrumenteringen eller efter, då detta har olika för- och nackdelar (Letang 2016). Fördelen med att skriva texten innan musiken är att då kan man skriva oavsett vart man befinner sig. Denna metod kan vara väldigt användbar då många låtskrivare kan få inspiration vid de märkligaste av tillfällena. Exempelvis när man sitter på bussen, eller när man halvsover och vaknar med ett ryck och kommer på en perfekt refräng, men dessa tillfällen är kanske inte det bästa tillfället att börja leta eller skapa någon musik som passar till texten. Det kan även vara svårt och ta lång tid innan man hittar den perfekta instrumenteringen till sin text om man skriver den först (ibid).

Det andra valet är att först skapa ett beat eller en instrumentering för att sedan skriva en text som passar in till musiken. När man ska göra detta så måste man sätta sig och lyssna noggrant på musiken eller beatet ett tag för att få in rytmen och känslan av den och försöka få inspiration och skriva ner text eller stödord efter känslan du får utav låten. Många musiker och låtskrivare tycker att det är svårare att skriva text till ett beat eller en instrumentering, så om man fastnar vid skrivandet av texten vid användning av denna metod så kan man börja tänka på ett tema som man vill att texten ska handla om och sedan försöka skriva till musiken (ibid).

Valet blev att skriva musiken först då det har fungerat bättre för mig vid mina tidigare produktioner. Detta också för om texten skulle skrivas innan så kunde det påverka produktionen negativt om jag inte lyckades skapa en instrumentering som jag tyckte passade till texten. Efter att grunden för båda versionerna var klara började jag experimentera med låttexten. Jag ville försöka hålla texten så neutral som möjligt för att inte få den att vara allt för typisk mot någon av genrererna. De första textidéerna lutade för mycket åt metall hållet. Jag

började då om på nytt genom att först tänka på ett tema för låten, temat jag valde var blev slutligen ett tragiskt kärlekstema (ibid). Grundidén blev slutligen om en person som varit med om dåliga förhållanden sedan tidigare men nu hittat en ny kärlek som personen inte tycker att den förtjänar. När jag hade denna grund satte jag mig och lyssnade på de två versionerna. Efter ett tag så fick jag inspiration och skrev klart den slutgiltiga texten (bilaga 5).

Skapandet av Fokusgruppen

När deltagarna till fokusgruppen rekryterades så kontaktades de som var tillgängliga via personligt möte och resterande via chatt. Jag förklarade att forskningsområdet var hur människor uppfattar känslor i musik mellan olika genrer. Vid ett senare tillfälle när plats och tid var bestämt så meddelades detta personligen till samtliga samt att sessionen skulle spelas in i ljudformat och att allt hanteras konfidentiellt.

Det är väldigt viktigt att tänka igenom valet av lokal där sessionen ska genomföras, detta för att deltagarna ska känna sig trygga i miljön, annars kan samtalet påverkas negativt (Wibeck 2010:33). Samtliga deltagare är studenter på Högskolan Dalarna och mestadels av gruppen studerar på Högskolan Dalarnas Mediehus. Lokalen som valdes var lyssningsrummet M2002A i mediehuset då det är en neutral lokal som många av deltagarna redan var familjära med. Lokalen var också passande då den är ljudisolerad vilket gjorde att distraktioner utifrån inte var något problem.

Genomförande av Fokusgruppsintervjun

Hela sessionen var uppdelad i fyra delar med en huvudfråga per del som deltagarna individuellt svarade kortfattat på innan det öppnades för diskussion. Detta gjordes för att låta deltagarna fundera själva och få en egen uppfattning för att inte bli färgade av de andra deltagarna i deras första intryck. Efter att deltagarna skrivit ner sina anteckningar så fick var och en berätta vad de skrivit ner och sedan öppnades det upp för diskussion där de utgick ifrån sina anteckningar. Diskussionen började med pop-versionen och när inget mer fanns att tillägga så fortsatte diskussionen med metall-versionen på samma vis. Under del 1, 2 och 4 så fick deltagarna lyssna på låt-versionerna direkt efter varandra, med en liten paus för att få skriva klart sina anteckningar innan diskussionen öppnades. I del 3 så var fokuset på låttexten utan musik och hur deltagarna tolkade den. Deltagarna fick då texten på ett separat papper

som de fick läsa och analysera. Vid början av varje del så fick deltagarna varsitt papper med den delens fråga och plats för anteckningar.

Här nedan följer en kort förklaring om varje dels fråga och upplägg, se även bilaga 1 - 4.

Del 1

Vad ger låten dig för känsla?

Låt 1:

Låt 2:

Under denna del så var det första gången som deltagarna fick höra låtarna. Medan de lyssnade på första låten så skrev de ner sina tankar och hur de uppfattade känslan i låten. Innan andra låten spelades fick alla tid att skriva ner sina tankar och sen samma procedur för låt 2. När alla var färdiga med sina anteckningar fick var och en dela med gruppen vad de skrivit och sedan öppnades en diskussion utifrån deras anteckningar. Först diskuterades låt 1 och därefter låt 2 tills dess att ingen hade något mer att tillägga.

Del 2

Vad upplever du att låtens budskap är?

Låt 1:

Låt 2:

Här fick deltagarna välja om de ville höra låtarna igen eller om de kände sig nöjda med sitt första intryck. Efter en kort diskussion så valde deltagarna att lyssna på låtarna igen innan de tog sig an fråga 2. Deltagarna fick återigen lyssna på låtarna efter varandra och sen skriva ner sina anteckningar innan diskussionen öppnades upp igen.

Del 3

Hur tolkar du texten?

Här fick deltagarna endast tillgång till texten utan musik där de fick sitta i tystnad och analysera texten och skriva ner sin tolkning innan diskussionen öppnades upp.

Del 4

Vilken låt förmedlar mest din tolkning av texten?

Deltagarna fick nu lyssna igenom låtarna igen och återigen skriva ner sina anteckningar och nu med en liten motivering av deras val innan diskussionen öppnades.

Etiska överväganden

Ahrne & Svensson (2016:92) skriver att det är av stor vikt att alla deltagare i studien får information på vad studiens syfte är och vad det ska användas till innan de behöver ta ställning till om de vill delta och de även har rätten att vara anonyma om de så skulle önska. De kommer även att erbjudas att läsa transkriberingen innan materialet används i studien. (om de så önskar). Deltagarna ska också få information om att allt som sägs och allt material kommer att hanteras konfidentiellt.

Alla respondenter har blivit informerade om villkoren enligt ovan och kommer själva att få avgöra vilka villkor som gäller för deras intervju och de har även rätten att dra sig ur studien när som helst. (Vetenskapsrådet, 2002)

Resultat och analys

För att återkoppla till mitt syfte och till mina frågeställningar så ville jag få en djupare förståelse för människors känslor kring musik och olika genrer. Jag ville även se hur ett byte av genre kan påverka dessa känslor. Jag ville se om det kunde uppstå liknande känslor mellan två vitt skilda genrer och hur dessa känslor i så fall kunde påverkas av text och budskap.

Känslor

Hur påverkar ett byte av genre lyssnarens uppfattning och känsla av låten?

Känslorna som förmedlades av pop-versionen delades av deltagarna. De upplevde den som ångestfull och deprimerande vilket skapade nedstämdhet och en känsla av att det fanns något under ytan, något bakomliggande. Trots de olyckliga känslorna så upplevde deltagarna ett hopp och en oväntad glädje i sorgen. En av deltagarna beskrev det som att det kändes som om man stod inför ett val och att man inte vet om det leder till något bra eller dåligt.

Deltagarna beskriver metall-versionen som mörk, aggressiv och full av ångest, den gav känslor av sorg och nedstämdhet. En av deltagarna beskriver den som kaosartad och stressframkallande. En annan deltagare beskriver den som brutal men att han uppfylls av lycka på grund av att han tycker om musikgenren. Han upplevde även den som varm på grund av de distade gitarrerna i metall-versionen och att pianot som är det central instrumentet i pop-versionen skapar en kall känsla.

De största skillnaderna som deltagarna upplevde mellan de känslor som förmedlades av de båda versionerna var att pop-versionen var bedjande, ångestladdad men med glädje och hoppfullhet. Metall-versionen upplevdes som aggressiv och mörk. Känslorna kändes främmande som om de tillhörde någon annan och det kändes som att allt redan var för sent – uppgivenhet. Deltagarna upplevde till stor del liknande känslor för pop-versionen och liknande känslor för metall-versionen. Det som utmärker sig är deltagarnas tidigare erfarenheter inom de olika musikgenrerna vilket skapar något olika känslouppfattning

beroende på musiksmak och erfarenhet. Överlag var det väldigt olika känslor som de kände för de olika versionerna.

Låtens budskap

Hur ändras lyssnarens uppfattning av låtens budskap vid ett genrebyte?

De känslor som deltagarna upplevde i pop-versionen - ångesten som blandas med känslor av glädje och hopp, blir mer konkret i del två om låtens budskap. Deltagarna beskriver låtens budskap nästan som en kamp där det finns en tro på att man kommer att klara av någonting svårt. Fyra av deltagarna beskriver detta som:

1. *"Du älskar mig trots att jag inte förtjänar det"*
2. *"Rädslan är stor över att förlora någonting"*
3. *"Man känner sig förlorad utan sin respektive och lever på hoppet att det kommer att fortsätta att fungera"*
4. *"Bygger upp till hjältedåd"*

Den gemensamma uppfattningen verkar alltså vara att det är någon som har det jobbigt och att denne behöver någon som betyder mycket i dennes liv för att kunna ta sig igenom det jobbiga. Samtidigt är denne någon rädd för att den ska förlora denna vän eller älskade. Deltagarnas uppfattning av budskapet stämmer väl överens med hur de känslomässigt reagerade på låten. De upplevde att något var jobbigt och ångestfyllt men att det ändå fanns någon där mitt i det jobbiga som gav styrka och glädje vilket i sin tur ingav hopp om att allt inte var över. Ångestkänslorna kan även ses som centrala i frågan om rädslan att förlora något.

En av deltagarna tolkar metall-versionens budskap som att någon försöker att rädda världen från förintelse och en annan beskriver ett scenario där någon blivit bedragen vilket medför känslor av ilska. Denna version känns mörk, aggressiv och brutal.

Tre av deltagarna tolkade versionerna som två sidor av en och samma person, de beskriver detta på följande sätt:

1. *”Låtarna är som två sidor av en och samma person, den ena sidan är arg på sig själv och den andra sidan vill inte ge upp hoppet”*
2. *”Budskapet i de två olika låtarna känns som två typer av människor som behöver varandra för att deras olikheter kompletterar varandra”*
3. *”Det känns som att det är två sidor där den ena sidan driver och förlöjligar den enes känslor.*

Detta är en intressant tolkning, kanske kan versionerna utifrån dessa citat tolkas på samma sätt trots att det är olika genrer. Trots att deltagarna upplevde olika känslor kopplade till de olika versionerna så kunde de i låtens budskap känna att de hade en samhörighet och att de förmedlade en människas olika sidor av hanterandet av en jobbig situation. Kontexten blev den samma. Men det kan trots allt även vara så att tolkningen bara är ett resultat av att det i grund och botten faktiskt är samma låt fast i olika genrer och att de spelades upp direkt efter varandra.

Texten

Hur påverkas lyssnarens uppfattning om texten vid ett genrebyte?

Tolkningen av texten kan av samtliga deltagare sammanfattas som att man får följa en deprimerad och destruktiv person, alternativt en fysiskt sjuk person med till exempel cancer genom dennes tankar och känslor. Denna människa befinner sig i en relation med en annan människa och det sjuka tillståndet - fysiskt eller psykiskt kostar på så pass mycket på relationen att det finns en genomsyrande och stark rädsla över att kärleken ska gå förlorad. Alla deltagarna tolkar texten på detta vis, en av deltagarna påpekar i slutet av diskussionen att det är intressant att de alla har sett på den ”andra” vännen/älskande, textens ”you” som en människa. Hon påpekar att det hade blivit ett helt annat budskap om det hade handlat om något annat, till exempel droger.

Vilken version passar bäst ihop med deltagarnas tolkning av texten

Deltagarna hade väldigt delade uppfattningar om vilken låt de tyckte passade bäst ihop med texten. Tre av deltagarna tyckte att pop-versionen stämde bäst ihop med texten. Deras argument var följande:

1. *"Jag tror att det är pop-låten då den förmedlar uppgivenhet hos sångerskan och hennes hopp om att bli räddad"*
2. *"Pop-låten passar bäst känslomässigt ihop med texten på grund av att den är mer ångestladdad och för att sången upplevs som ansträngd. Metall-låten känns alldeles för aggressiv gentemot texten"*
3. *"Pop-låten passar bäst ihop med texten för att det upplevs som att det fortfarande finns hopp kvar, i metall-låten så känns det som att personen redan givit upp"*

De andra två deltagarna tyckte att metall-versionen bättre stämde ihop med tolkningen av texten, deras argument var följande:

1. *"Metall-låten passar bäst till texten på grund av att den känns mer aggressiv och därmed mer känsloladdad. Pop-låten är för glad, lite mer en have hope låt"*
2. *"Metall-låten passar bäst när texten är så mörk, sen så används de ord som finns i texten ofta inom metall vilket gör att jag kopplar texten till metall-låten"*

Det är intressant att deltagarna trots att de tolkade känslorna, låtens budskap och texten så lika ändå har så olika uppfattningar om vilken låt texten bäst går ihop med. Till exempel så känner en av deltagarna att texten går bäst ihop med pop-versionen för att den andra versionen är för aggressiv medans en annan deltagare känner att texten bäst går ihop med metall-versionen just på grund av att den låten är mer aggressiv. Känslorna, budskapet och låttextern tolkas lika men i slutändan upplever deltagarna ändå känslorna på olika sätt och kopplar ihop dessa med olika saker.

En annan utmärkande faktor som syns här är att deltagarnas erfarenhet av de olika musikgenrerna kan ha betydelse i fråga om tolkning. Den av deltagarna som hade erfarenhet av att skriva låttexter till metall-musik kände att texten passade bäst till metall-versionen då han ansåg att den var fylld av ord som han såg som vanliga inom metall-musik. Man kan utifrån detta se att denna deltagare fick det problematiskt att hålla sig objektiv i undersökningens fjärde del, det handlade mer om hans erfarenhet än om känslan och budskapet som låten förmedlade. Men och andra sidan så speglas ju allas tolkningar av tidigare erfarenheter och upplevelser.

Sammanfattning och analys

Studien visar att det verkar vara svårt att uppleva samma känslor inom olika genrer då samtliga deltagare upplevde väldigt olika känslor och budskap mellan versionerna. Det var en väldigt tydlig uppdelning och känslorna för respektive låt var väldigt lika för deltagarna med en viss skillnad beroende på deras musiksmak och tidigare erfarenhet av musik och av att skapa musik och låttexter. Undantaget var att ångest kom att upplevas inom båda versionerna vilket dock är svårt att avgöra om detta faktiskt beror på musiken eller på tolkningen av texten. Däremot så verkar det som att det går att koppla ihop de känslor som upplevs inom olika genrer på grund av att mer än hälften av deltagarna upplevde att budskapet och känslorna i de olika versionerna hängde ihop som olika känslor inom en och samma person. Av detta kan man anta att de känslor som uppkommer i och med olika genrer kan förstärkas och försvagas av varandra och kan ihop skapa en symbios mellan de komplexa känslospel som kan förmedlas via musik och en människas olika tankar och känslor.

I kapitlet om tidigare forskning skriver jag om Gabrielsson & Lindström som menar på att olika musikgenrer kan skapa mycket olika känslor och att även den musikaliska strukturen kan bidra till olika känslouttryck. De två versionerna som studien baserats på är väldigt olika men då de i grunden är samma låt som bara presenteras genom två olika genrer så är uppbyggnaden/strukturen på versionerna relativt lika. Detta skulle kunna vara en bidragande faktor till att deltagarna kopplar ihop de känslorna som låtarna skapar till varandra.

Undersökningen visade förutom sammankopplingen av känslor mellan de olika versionerna att deltagarna inte upplevde samma känslor inom de olika genrererna förutom känslan av ångest. Detta kan kanske förklaras av att Dowling och Harwoods teori om musikens olika dimensioner. Dessa dimensioner som viktiga psykologiska aspekter på hur lyssnaren upplever musiken kan ses som en del i avgörandet för hur olika musikgenrer förmedlar olika känslor. Till exempel loudness som påverkar hur lyssnaren upplever ljudstyrkan i en låt får betydelse då låtarna trots liknande struktur ger en väldigt olik känsla i de vitt skilda genrererna pop och dödsmetall då dödsmetallen upplevs som mer högljudd. Timbre som bland annat utgör skillnaden i ljudkvalité mellan olika instrument samt stavelserna i tal och sång får också betydelse då instrumenten som används i låtarna är helt olika och för sången där det är samma

text men som framförs med två olika sångtekniker och med en manlig och en kvinnlig stämma. I teorin så delar man upp dessa psykologiska aspekter efter olika dimensioner som de delats upp i efter på vilken nivå det påverkar lyssnaren. I den första dimensionen återfinns de som man beskriver som endimensionella aspekter: Pitch, loudness och duration, och i den andra återfinns musikaliska flerdimensionella aspekter så som timbre. Resultaten av min underökning tycks visa på att både endimensionella och flerdimensionella aspekter tycks spela roll i fråga om hur deltagarna känslomässigt reagerade och uppfattade de olika genrerna. Glädjen och hoppet som återfanns i pop-versionen mitt i ångesten kontra de mörka, deprimerande och kaosartade känslor som återfanns i metall-versionen kan bero på att pitch och loudness skilde sig mellan genrerna. Pop-versionen har betydligt högre toner samtidigt som den har en lägre ljudstyrka. Sätt till timbre och att det är olika instrument i de båda versionerna så upplevde bland annat en av de deltagare som var med under undersökningen och som hade mer kunskap och erfarenhet inom ljud och musik, att piano som instrument kändes kallare än gitarr. Här kan man alltså anta att timbre kan få olika betydelser beroende på lyssnarens musikaliska erfarenhet.

Den teori som jag valde att direkt använda på undersökningen är Gabrielsson & Lindströms teori om hur musik påverkar människors känslor. Pop-versionen jag har producerat har stigande melodiska riktningar, flödande rytmer och en blandning mellan uppåtgående och nedåtgående tonhöjder. Enligt teorin upplevs stigande melodiska riktningar och flödande rytmer bland annat som fridfullt och glatt och uppåtgående tonhöjder ger en bra känsla hos lyssnaren och nedåtgående tonhöjder upplevs som sorgliga och dystra. Pop-versionen upplevdes av deltagarna i fokusgruppen som ångestfull och sorglig men samtidigt med glädje och hopp vilket stämmer väl överens med dess rytmer och tonhöjder enligt teorin. Metall-versionen har en blandning mellan stigande melodiska riktningar och riktningar av fallande karaktär, rytterna är stadiga och tonhöjden är nedåtgående. Det glada och fridfulla som borde ha kunnat upplevas av att det finns inslag av stigande melodiska riktningar försvinner i dunklet av dysterheten och kraftfullheten i och med den fallande karaktären och de stadiga rytterna samt av de sorgliga och dystra som kommer av den nedåtgående tonhöjden, även detta stämmer överens med resultatet av undersökningen.

Diskussion

Undersökningen har varit väldigt intressant och lärorik. Fokusgrupp och designforskning kändes som självklara val av metod för forskningsstudien på grund av att jag ville studera skillnaden i förmedlade känslor mellan två genrer, det vill säga gestalta dessa för att på bästa sätt kunna besvara min frågeställning. Fokusgruppen gav mig möjlighet att få individuella svar samtidigt som jag frammanade till diskussioner mellan deltagarna vilket kändes som väsentligt för att få en bra bild över hur de tolkat de två versionerna av låten.

Det förväntade resultatet av undersökningen var att det går att förmedla liknande känslor via två olika genrer. Det slutgiltiga resultatet blev dock något annorlunda. De teorier som jag utgått ifrån har kommit att spegla undersökningens resultat och innebär att trots att jag förväntade mig ett annat resultat så är kontentan egentligen inte någon större överraskning då min undersökning helt enkelt bekräftats av tidigare forskning på ämnet. Ångestkänslan inom båda versionerna och känslorna verkade gå att koppla samman mellan dem, även fast det kan ha varit ett resultat av att versionerna i grund och botten är samma låt som spelades direkt efter varandra. Men i övrigt så verkade versionerna upplevas med väldigt olika känslor. Deltagarnas upplevelser av musiken, texten och sången upplevdes på något annorlunda sätt beroende på deras tidigare erfarenheter och upplevelser men detta är inget konstigt utan framhäver bara vikten av att deltagarna i en fokusgrupp bör väljas ut med omsorg för att få en blandning av olika karaktärer med olika bakgrund och förkunskaper i ämnet. Det som skulle kunna utgöra ett problem här är att den med mer musikalisk erfarenhet kan riskera att fokusera för mycket på låtens uppbyggnad och olika kvalitéer i instrumentering och produktion än på de faktiska känslor som förmedlas. Det hade därför kunnat vara intressant att göra om samma undersökning men med en fokusgrupp med mycket kunskap och erfarenhet i ämnet och med en grupp som inte hade någon kunskap och erfarenhet och sen gjort en jämförelse.

Validiteten i undersökningen uppnåddes på grund av att jag valt ut deltagarna till fokusgruppen efter deras olika erfarenheter och upplevelser inom musik. Som jag nämner i stycket om validitet så blev det bara en fokusgrupp trots att tanken var att det skulle vara två fokusgrupper. Resultatet som jag fick ut av min undersökning stämde överens med vad tidigare forskning sagt om känslor kopplade till musik men kanske resultatet hade blivit annorlunda av att ha en ytterligare fokusgrupp. Nu fick ju deltagarna i fokusgruppen besvara frågorna både enskilt och i grupp efter diskussion. De individuella reflektionerna på versionerna stämde väldigt bra överens med vad som sades i diskussionerna men det finns alltid en risk att gruppens resultat påverkas av att de förts just i grupp. Jag övervägde även att använda mig utav enkäter för att svara på frågeställningen, men då jag ville ha mer ingående och djupare svar om deltagarnas upplevelse av verken så kändes det mer lämplig med en fallstudie med fokusgrupp. En annan sak som faktiskt skulle kunna vara av betydelse sätt till detta är produktionernas ljudkvalité. Metal-versionen blev något bättre producerad än pop-låten vilket skulle kunna få vissa kompromiserande effekter på undersökningen och hur deltagarna upplevde de olika versionerna sätt till Dowling och Harwoods teori om de olika psykologiska dimensionerna.

Mitt val av de två genrerna har självklart också haft betydelse för resultatet. Jag valde pop och melodisk dödsmetall för att båda genrerna är bekanta för mig och för att trots att de står så lång ifrån varandra, innehåller de båda genrerna mycket melodiska aspekter vilket gör att de kan kopplas ihop lättare. Pop är en väldigt vanlig genre och man hör ofta den spelas i olika sammanhang. Melodisk dödsmetall är en genre som jag själv lyssnar mycket på men som kanske inte är så vanligt att man lyssnar på. Ytterligare en anledning till att jag valde dessa genrer är att de står väldigt långt ifrån varandra och gör att det blir extra intressant med en undersökning på dessa för att se om de trots allt kunde ge människor liknande känslor. Det kan ju också självklart ha betydelse i vilken ordning låtarna spelades upp i under studien, jag valde att spela upp pop-versionen först, då den producerades först och på så sett blev det som en sorts "grund-version". Resultatet hade kunnat blivit annorlunda om versionerna hade spelats upp i omvänd ordning, detta skulle kunna vara en intressant aspekt att utforska i fortsatt forskning.

Källförteckning

Litteratur

Ahrne, Göran & Svensson, Peter (2014). *Handbok i kvalitativa metoder*. Stockholm: Liber AB

Ahrne, Göran & Svensson, Peter (2016). *Handbok i kvalitativa metoder*. Stockholm: Liber AB

Berelian, Essi. 2005, *The rough guide to heavy metal*, 1st edn, Rough Guides, New York;London;.

Crouch, Christopher & Pearce, Jane (2012). *Doing research in design*. UK: MPG Books Group

Dowling, W.Jay. & Harwood, Dane.L. 1986, *Music cognition*, Academic Press, Orlando.

Ekeroth, Daniel. 2006, *Swedish death metal*, Tamara Press, Johanneshov.W

Fabbri, Franco (1981), *A Theory of Musical Genres: Two Applications*. In Horn. D, Tagg. P (Eds.) *Popular Music Perspectives* (pp. 52-81). Göteborg: International Association for the Study of Popular Music.

Frayling, Christopher (1993). *Research in Art and Design*. Royal College of Art Research Papers 1, s.1-5.s. London: Royal College of Art.

Gabrielsson, Alf (2013). *Starka musikupplevelser – Musik är mycket mer än bara musik*. Örlinge: Gidlunds Förlag

Gabrielsson, Alf & Lindström, Erik (2010). *The role of structure in the musical expression of emotions*. In Juslin, Partik N. & Sloboda, John A. (Eds.) *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications* (pp. 367-400). Oxford: Oxford University Press.

Koelsch, Stefan & Siebel, Walter A & Fritz, Thomas (2010). *Functional Neuroimaging*. In Juslin, Partik N. & Sloboda, John A. (Eds.) *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications* (pp. 313-344). Oxford: Oxford University Press.

Vetenskapsrådet. (2002). *Forskningsetiska principer: Inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning*. Stockholm: Elanders Gotab

Wibeck, Victoria (2010). *Fokusgrupper – Om fokuserade gruppintervjuer som undersökningsmetod*. Sverige: Holmbergs i Malmö AB

Internet källor

Allmusic: pop. (i.d.). *Pop/Rock » Pop*. [webb] hämtad 14 december 2016 från <http://www.allmusic.com/style/pop-ma0000012254>

“Beginnerguitarn” (2013). *Learn Thousands of Songs by Knowing These Top 4 Chord Progressions*. [webb] hämtad 14 december 2016 från https://www.ultimate-guitar.com/lessons/for_beginners/learn_thousands_of_songs_by_knowing_these_top_4_chord_progressions.html

Death Growl. (i.d.). I *Wikipedia*. Hämtad 12 december 2016 från https://en.wikipedia.org/wiki/Death_growl

Ewer Gary (2012). *5 Pleasantly Ambiguous Chord Progressions For a Song Vers*. [webb] hämtad 12 december 2016 från <http://www.secretsofsongwriting.com/2012/05/31/5-pleasantly-ambiguous-chord-progressions-for-a-song-verse/>

The Axis of Awesome. (2011, juli 20). *4 Chords | Music Videos | The Axis Of Awesome* [videofil]. Hämtad från <https://www.youtube.com/watch?v=oOIdewpCfZQ>

Letang Shaun (2016). *How To Write A Song For Beginners - A Step By Step Guide To Becoming A Songwriter*. [webb] hämtad 13 december 2016 från <http://www.musicindustryhowto.com/how-to-write-a-song-for-beginners-a-step-by-step-guide-to-becoming-a-songwriter/>

Bilagor

Bilaga 1

Frågeformulär

Namn:

1. Vad ger låten dig för känsla?

(Beskriv kortfattat med något eller några ord)

Låt 1:

Låt 2:

Bilaga 2

2. Vad upplever du att låtens budskap är?

(Beskriv kortfattat med några ord)

Låt 1:

Låt 2:

Bilaga 3

3. Hur tolkar du texten?

(Beskriv kortfattat med några ord)

Bilaga 4

4. Vilken låt förmedlar mest din tolkning av texten?

(Beskriv kortfattat med några ord)

Tack för din medverkan!

Bilaga 5

VERS

You are my sun, my shining light
I am your darkness you must help me keep alight
Far to long i have been hidden in shame
We have to rise up to conquer the pain

Hearts been broken into thousand pieces
Feelings longing for what felt like diseases
I am the one who got to suffer the pain
You are the one that have to help keep me sane

REFRÄNG

When I fall apart, will you hold on?
You made me find the pieces I thought were long gone
I fear I ask too much of you, don't go

Bilaga 6

Här nedan följer länkar till mina produktioner som använts i studien:

<https://soundcloud.com/user-984929215/version-1-pop/s-356B3>

<https://soundcloud.com/user-984929215/version-2-melodisk-dodsmetall/s-ow7cc>