

Examensarbete 2

Avanceradnivå

Sjunga för att lära

Hur lärare anser att sång, musik, rim och ramsor kan bidra till ett lärande i engelskämnet för årskurs F-3

Teachers' views on how music, songs and rhymes contribute when teaching English to young pupils

Författare: Camilla Tyllström
Handledare: BethAnne Paulsrud
Examinator: Jonathan White
Ämne/huvudområde: Pedagogiskt arbete/engelska
Kurskod: PG3063
Poäng: 15hp
Examinationsdatum: 2018-11-12

Vid Högskolan Dalarna finns möjlighet att publicera examensarbetet i fulltext i DiVA. Publiceringen sker open access, vilket innebär att arbetet blir fritt tillgängligt att läsa och ladda ned på nätet. Därmed ökar spridningen och synligheten av examensarbetet.

Open access är på väg att bli norm för att sprida vetenskaplig information på nätet. Högskolan Dalarna rekommenderar såväl forskare som studenter att publicera sina arbeten open access.

Jag/vi medger publicering i fulltext (fritt tillgänglig på nätet, open access):

Ja

Nej

Abstract: Engelskämnet bör ses som centralt i skolan då det har en del i elevernas kommande yrkesliv i och med den globalisering som sker i vår värld. Forskning pekar på att musik och sång kan bidra till en mer stimulerande och avslappnad miljö i de yngre skolåren. Detta examensarbetet syftar till att undersöka hur sång, musik, rim och ramsor kan användas i engelskundervisningen för elever i årskurs F-3. I undersökningen är lärares perspektiv i fokus, där deras åsikter om hur och varför de använder sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen är centrala. Att undersöka detta kan ge insikt i hur sång, musik, rim och ramsor används då tidigare forskning påvisar att det inte nyttjas i den utsträckning som det finns möjlighet till. Undersökningen genomfördes med enkäter och intervjuer med olika lärare. Den insamlade datan analyserades sedan utifrån innehållsanalys och multivariat analys. I analysen tillämpades Vygotskijs sociokulturella perspektiv samt Ashers teori, *total physical response*. Resultatet visade att förekomsten av innehållet var vanligt och lärarna i studien var positivt inställda till användningen av sång, musik, rim och ramsor. Lärarna i studien såg även ämnesinnehållet som ett bidrag till lärande samt att det var ett lustfyllt sätt för eleverna att lära sig engelska på. Trots att lärarna i huvudsak var positivt inställda till ämnesinnehållet så såg de även nackdelar då de menar att eleverna kan tappa fokus och lektionerna kan bli röriga. Ämnen för fortsatt forskning kan vara att belysa elevperspektivet samt att mer utförligt undersöka verkningsfulla metoder inom sång, musik, rim och ramsor.

Nyckelord: Sång, musik, rim, ramsor, språkundervisning, engelska, årskurs F-3, lärarperspektiv.

Innehållsförteckning

1. Inledning	1
1.1. Syfte och frågeställningar	2
2. Bakgrund	2
2.1. Begreppsförklaring.....	2
2.1.1. Musik, sång, rim och ramsor	2
2.1.2 Motivation	2
2.2. Styrdokument	2
2.3. Musik och språk i samverkan	3
2.4. Sången och musikens bidrag till motivation	3
2.5. Lärares roll i engelskundervisningen	4
2.6. Sammanfattning	4
3. Tidigare forskning	4
3.1. Engelskundervisning för de yngre eleverna	4
3.2. Sångens bidrag till lärande oberoende av sånginsats	5
3.3. Motivation, intresse samt språkligt självförtroende	6
3.4. Varför sång och musik inte används i engelskundervisningen	7
3.5. Sammanfattning	7
4. Teoretiska perspektiv	7
4.1. Sociokulturellt perspektiv	8
4.2. Total physical response	9
4.3. Sammanfattning	9
5. Metod	9
5.1. Val av forskningsmetod	10
5.2. Urval av informanter	10
5.3. Genomförande.....	11
5.4. Analysmetod.....	11
5.5. Reliabilitet och validitet	12
5.6. Etiska överväganden	12
5.7. Test av intervjuguide och enkät	13
6. Resultat	14
6.1. Resultat från enkätstudie med lärare	14
6.1.1. Presentation av deltagarna	14
6.1.2. Synen på sång, musik, rim och ramsor hos lärarna i studien	15
6.1.3. Lärares roll	16
6.1.4. Elevernas mottagande	17
6.1.5. Resurser och material	18
6.1.6. Sammanfattning	19
6.2. Resultat från intervjuer med lärare	19
6.2.1. Presentation av lärarna i studien.....	19
6.2.2. Motiv till att använda sång, musik, rim och ramsor i engelsk- undervisningen.....	20
6.2.3. Resurser och tillgång till material	20
6.2.4. Bedömning	21
6.2.5. Elevernas mottagande av sång, musik, rim och ramsor ur ett lärarperspektiv.....	21
6.2.6. Frekvensen av sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen	21
6.2.7. Lärares roll när sång, musik, rim och ramsor används i engelskundervisningen	22
6.2.8. Sammanfattning	22

7. Diskussion	22
7.1. Resultatdiskussion.....	23
7.1.1. Lärarnas generella åsikter om att använda sång, musik, rim och ramsor	23
7.1.2. Fördelar samt nackdelar med sång, musik, rim och ramsor	24
7.1.3. Sång, musik, rim och ramsor som motivationshöjare i ett socialt sammanhang	25
7.1.4. Lärarens roll	25
7.1.5. Sång och musik i kombination med rörelse	26
7.1.6. Sammanfattande diskussion kopplat till forskningsfrågorna	27
7.2. Metoddiskussion	27
8. Slutsats och fortsatt forskning.....	28
Referenser.....	30
Bilaga 1 – Information och samtyckesblankett för intervjun	32
Bilaga 2 – Intervjuguide	33
Bilaga 3 – Information och samtyckesblankett för enkäten.....	35
Bilaga 4 – Enkätfrågor	36

Figurförteckning

Figur 1. Användning av sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen	15
--	----

Tabellförteckning

Tabell 1. Informanternas ålder	14
Tabell 2. Informanternas yrkeserfarenhet	14
Tabell 3. Behörighet	14
Tabell 4. Synen på användning av sång, musik, rim och ramsor	16
Tabell 5. Lärarens roll	16
Tabell 6. Lärarnas syn på elevernas mottagande.....	17
Tabell 7. Material och resurser	18
Tabell 8. Presentation av lärare	19

1. Inledning

Skolan ska vara en plats som genomsyras av lusten till att lära och skolarbetet ska innehålla varierande arbetsmetoder där sång och musicerande ska vara arbetsformer eleverna ska möta (Skolverket 2017b). I det centrala innehållet för engelska skriver Skolverket (2017b) att elever i årskurs 1–3 ska lyssna till ”sånger, ramsor, dikter och sagor” (s. 36) samt att eleverna även ska tala och samtala i olika sammanhang där ”sånger, ramsor och dramatiseringar” (s. 36) inkluderas. Rim är också något som eleverna möter och återfinns i både ramsor och sånger (Lundberg, 2011). Att nyttja barns känslor för musik för att sedan koppla det samman med språkundervisning anses vara stimulerande och lustfyllt för de yngre eleverna (Sandström, 2011). Sången kan även bidra till ett avslappnat sätt att börja kommunicera på engelska. Språkinläringen ger ett starkare intryck hos elever när den kombineras med musik, rytmer och handklappning (Lundberg, 2011).

Elevers motivation till att lära sig engelska avtar med åren. Lundberg (2007) påtalar att motivation för engelskan blir lägre ju äldre eleverna blir då en allt större osäkerhet infinner sig. Lundberg (2011) hävdar att det är främst i muntliga situationer som elevers misstro till den egna förmågan påverkar dem. Osäkerheten blir ofta tydlig hos eleverna från årskurs tre eller fyra. Eleverna blir då medvetna om felsägningar vilket bidrar till att de inte är bekväma med att prata på engelska. Därför bör grunden för ett språkligt självförtroende skapas i de yngre åldrarna i skolan vilket Pinter (2017) påpekar och fokus bör inte ligga på språklig riktighet. De gemensamma kommunikativa aktiviteterna i engelskundervisningen har en betydande roll eftersom aktiviteterna utgör en grund i att börja våga uttrycka sig på engelska (Lundberg 2011). Skolverket (2017a) skriver om att forskning visar på att barn lär sig genom att göra gemensamma aktiviteter som innefattar övningar som ”höra-göra” (s. 13) samt ”lyssna-förstå-imitera-tala” (s. 13). Båda metoderna går att applicera på sång och musik som redskap vid språkinläring för de yngre eleverna. Dessa aktiviteter kan också bidra till att yngre elever från tidig skolålder får ett språkligt självförtroende och ett avslappnat förhållningssätt vilket påverkar inläringen positivt även i kommande skolår.

Läraren har ett stort ansvar att skapa förutsättningar för elevers språkliga självförtroende, vilket i sin tur får betydelse för hur eleverna presterar. Lärarens trygghet i att själv kommunicera på engelska är otroligt viktig för att skapa ett tillåtande klimat och kan därför ses som en framgångsfaktor vid den tidiga språkinläringen (Lundberg, 2011) Klimatet i klassrummet är något som behöver vara tryggt och det är lärarens uppdrag att skapa de förutsättningarna. Ett språkligt självförtroende bör finnas hos de lärare som undervisar inom engelska i de lägre åldrarna (Sandström, 2011). Engh (2013) påtalar att användningen av sång och musik i språkinläring inte inkluderas i någon större utsträckning även om studier påvisar att det är verkningsfullt. Lärare saknar brist på evidens för att använda sig av det i undervisningen. Det finns därför ett behov att forska vidare på fördelar med användning av musik och sång vid språkinläring (Engh, 2013).

Under den kurs vi läste i engelska på lärarprogrammet vid Högskolan Dalarna fick jag kunskap om hur betydelsefullt det är för elever att de får sjunga, lyssna till musik samt leka med ord vid språkinläring. Jag har sedan under verksamhetsförlagda kurser under utbildningen uppmärksammat att många elever har en bristande motivation till att kommunicera på engelska, men stor lust att sjunga. Detta har fått mig att fundera på om sången bidrar till ökad motivation och ett språkligt självförtroende hos elever så att de känner sig trygga med att använda sig mer av engelska vid kommunikation. Min undersökning kan ses som ett bidrag till förståelse för huruvida musik, sång, rim och ramsor kan användas vid språkinläring.

1.1. Syfte och frågeställningar

Syftet med arbetet är att undersöka hur lärare använder sig av och arbetar med sång, musik, rim och ramsor i undervisningen i årskurs F-3 samt vilka åsikter de har till att arbeta med detta innehåll. Forskningsfrågorna som ligger till grund för undersökningen är:

- Hur ser lärarna i undersökningen på att använda sig av musik, sång, rim och ramsor i engelskundervisningen?
- Hur beskriver lärarna i undersökningen förekomsten av musik, sång, rim och ramsor i sin engelskundervisning?

2. Bakgrund

I bakgrundsavsnittet beskrivs vilket utrymme musik, sång, rim och ramsor har i styrdokumentet samt hur de kan integreras i engelskundervisningen. Bakgrunden innehåller även avsnitt om motiverande undervisning samt hur lärarens roll kan ses i arbetet med musik, sång, rim och ramsor integrerat i engelskundervisningen.

2.1. Begreppsförklaring

2.1.1. Musik, sång, rim och ramsor

Musik är ett brett begrepp och vad som kategoriseras som *musik* är väldigt individuellt. *Musik* kan ha varierande användningsområden, där transformering av kunskap och underhållning är några av dem (Dahlbäck, 2011). I denna studie syftar *musik* till det musicerande som inte skapas med rösten (Nationalencyklopedin, 2018b). *Sången* som åsyftas i denna studie är det ljud som skapas och blir till *musik* med hjälp av rösten. Det som ljudas är skriven text (Nationalencyklopedin, 2018e; Oxford Dictionaries, u.å.). *Rim* är ord som har ljudöverensstämmelse och *ramsor* är kortare rytmiska texter som ofta är skrivna för barn (Nationalencyklopedin, 2018d; Merriam-Webster Dictionary, u.å.). *Ramsor* och barnsånger innefattas många gånger av *rim* (Nationalencyklopedin, 2018c). I denna studie kommer främst begreppen *musik* och *sång* användas.

2.1.2 Motivation

Motivation kan ses som en drivkraft för individen som styr dennes engagemang och deltagande. Det kan därför ses som att motivation är avgörande människans handlande om varför denna väljer att delta i aktiviteter (Nationalencyklopedin 2018a, u.å.). Motivationen har även stor betydelse för inläringen av ett nytt språk, framförallt för de yngre eleverna. För att bibehålla motivationen behöver eleverna ingå i en positiv och stimulerande språkundervisning (Pinter, 2017).

2.2. Styrdokument

Ett av de språk som talas mest på en global nivå är engelskan och att behärska engelska är en förutsättning för att leva i en global värld. Det gör att ämnet engelska bör få en central roll i skolan vilket Skolverket (2017a) påpekar. Ett språkligt självförtroende är en förutsättning för att kunna förmå sig att delta i språkliga sammanhang där kommunikation krävs. Att få en tilltro till den egna förmågan är något skolan ska bidra till oavsett ämne som lärs ut (Skolverket, 2017b). Engelskan ska även bidra till att skapa ett språkintresse hos eleverna och i engelskämnet anges ett specifikt syfte, att eleverna ska få ett språkligt självförtroende för att kunna använda den kommunikativa förmågan av språket (Skolverket, 2017b).

I det centrala innehållet i engelskämnet ska eleverna i årskurs 1-3 möta innehåll som innefattar sånger och ramsor. Eleverna ska både få lyssna till detta innehåll men även själva muntligt producera tal i dessa genrer, då Skolverket (2017b) angett det som centralt innehåll under två rubriker vilka är ”lyssna och läsa – reception” (s. 36) samt ”tala, skriva och samtala - produktion och interaktion” (s. 36). Att arbeta med sång, ramsor, dikter och dramatiseringar inkluderar även musik som oftast är ett komplement till sång. Rim återfinns ofta i dikter och ramsor. Skolverket (2017a) menar också att arbetet för eleverna i årskurs 1-3 till stor del ska utgå från att stärka elevernas språkliga självförtroende. Det ingår även i skolans uppdrag att varje elev ska få möjlighet att utvecklas och stärkas inom ramen för undervisningen vilket då även innefattar engelskundervisningen (Skolverket, 2017b).

Undervisningen i skolan ska vara stimulerande för eleverna. Inom engelskämnet i grundskolans tidigare år menar Skolverket (2017a) att eleverna ska kommunicera i huvudsak om vardagliga företeelser där musik anges som ett förslag. Lärandet ska även innefatta olika former att uttrycka sina kunskaper på, där rytmik och musik är några av de uttrycksformer eleverna ska möta. I skolans värdegrund står det tydligt att undervisningen ska innefatta lek, i synnerhet i de tidigare skolåren, för att främja lärande (Skolverket, 2017b). Skolverket (2017a) påpekar också att elever i årskurs 1-3 i huvudsak ska möta talad engelska. Sånglekar och musikaktiviteter på engelska är undervisningsmoment som innehåller talad engelska och aktiviteterna kan inkluderas av moment där eleverna ska imitera eller utföra olika uppmaningar. Detta menar forskning är verkningsfullt för lärandet hos de yngre eleverna vilket Skolverket vidhåller (Skolverket, 2017a; Skolverket, 2017b).

2.3. Musik och språk i samverkan

Musik och språk är nära sammankopplat. Båda förmågorna, att språka och musicera, är något vi har med oss från födseln enligt Jederlund (2012). Musiken är ett eget språk som har samma uppbyggnad som de uttryck vi gör vid kommunikation där tonfall, tempo, ljud och mimik anges som några av de saker som både musik och kommunikation bygger på (Jederlund, 2012). Språkets uppbyggnad stimuleras av musikaliska aktiviteter och bidrar även till känslor som glädje vilket är en förutsättning för lärande (Jederlund, 2012). Även Shin (2017) anser att det finns ett nära samband mellan sång och språkinläring eftersom musik bidrar till en språklig upplevelse där flera sinnen aktiveras och används. Musik och sång kan med fördel användas vid språkinläring. Undervisningsinnehållet bidrar till ett gemensamt sätt att tillsammans, i elevgrupper, utforska språket vilket Jederlund (2012) hävdar. Musik och sång kan därför ses som ett bidrag till en stimulerande språkupplevelse i språkundervisning vilket även Paquette och Rieg (2008) påtalar. Musik och sång kan även bidra till en avslappnad, trygg klassrumsmiljö (Paquette & Rieg, 2008).

2.4. Sången och musikens bidrag till motivation

Sång och musik bidrar till elevers motivation vid inläring av ett språk. Shin (2017) påpekar att sång och musik, som ofta är en naturlig del av barns vardag, kan göra språkundervisningen intressant och meningsfull samt att de bidrar till en mer motiverande undervisning. Utan motivationen så ser elever ingen mening att lära sig språket vilket betyder att motivation har en del i språkinläringen (Pinter, 2017). Även Paquette och Rieg (2008) påpekar att sång och musik kan bidra till ökad motivation i språkundervisningen genom att det skapar en lustfylld upplevelse av det språket som lärs ut. Motiverade elever som vill lära sig har en positiv inverkan även på klassrumsklimatet, klassrummet blir en trygg och positiv plats av att sjunga. Utöver motivation så ger sång och musikövningar tillsammans med andra elever en känsla av tillhörighet enligt Shin (2017). Den positiva stämningen och motivation utgör en grund av

förutsättningar för vad yngre barn behöver för att lära (Paquette & Rieg, 2008). Motivationens betydelse kommer beskrivas ytterligare i avsnittet som berör tidigare forskning.

2.5. Lärarens roll i engelskundervisningen

Lärarens roll i språkundervisningen är central. För att skapa engagemang hos eleverna behöver läraren delta i de musikaktiviteter som undervisningen innehåller, vilket Shin (2017) belyser som en viktig del i att få elever delaktiga. Läraren behöver motivera sina elever att vilja lära och oftast är läraren den som eleverna motiveras mest av i klassrummet (Pinter, 2017). Därför är det viktigt att läraren är engagerad och visar det för sina elever, då det kommer leda till ökad delaktighet hos dem. Alla lärare kanske inte känner sig bekväma med att själva sjunga men Shin (2017) påpekar att med dagens digitala hjälpmedel finns goda förutsättningar att använda sången i språkundervisningen trots osäkerhet hos läraren. Shin påtalar också att lärare som undervisar yngre elever i engelska behöver fokusera på att leka fram språket samt att hitta glädje till engelskundervisningen. Att känna lust och vilja till att lära sig engelska är en av de viktigaste delarna i engelskundervisningen för de yngre eleverna. Detta ska ske i en klassrumsmiljö som bygger på tillit där elever vågar uttrycka sig (Shin, 2017; Pinter, 2017).

2.6. Sammanfattning

Bakgrunden har gett en bild av fördelarna med att använda sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisning för elever i de lägre årskurserna. Musik och språk har tydliga samband och bidrar till stimulerande språkupplevelser och motivation. Elevers motivation är avgörande för en välfungerande språkundervisningen likaså lärarens agerande och förmåga att engagera elever. Näst följande avsnitt beskriver området utifrån vad tidigare forskning framhåller om användandet av sång, musik, rim och ramsor i språkundervisning.

3. Tidigare forskning

Avsnittet beskriver ett urval av vad tidigare forskning kommit fram till i användningen av musik, sång, rim och ramsor i språkundervisningen med engelska som fokus. Musiken och sångens roll i engelskundervisningen hos de yngre eleverna inleder avsnittet som efterföljs av hur sången kan bidra till lärande även hos de som inte aktivt sjunger. Efterföljande delar handlar om hur sång och musik kan bidra till motivation, intresse samt ett språkligt självförtroende och avslutningsvis kommer en del om varför sång och musik i engelskundervisningen inte används i större utsträckning. I genomgången av tidigare forskning finns flera studier som gjorts i andra länder men där eleverna och lärarna som studierna gjorts på har varit i verksamma i skolor som motsvarar svenska skolans årskurser F-3.

3.1. Engelskundervisning för de yngre eleverna

Engelska är ett uppskattat ämne hos de yngre eleverna, som oftast har ett avslappnat förhållningssätt till att lära sig ett nytt språk. Drivkraften för många elever till att lära sig engelska är kommunikation, men där det finns varierande syften med kommunikationen (Asmali, 2017; Lundberg, 2007). Asmali (2017) genomförde en studie hos 192 sjuåringar i Turkiet med både kvalitativa och kvantitativa metoder. Syfte med studien var att undersöka attityder och motivationsfaktorer hos elever som precis börjat lära sig engelska. Eleverna i studien påvisade en positiv inställning till att lära sig engelska, där sången var ett av de roligaste inslagen i engelskundervisningen. Eleverna såg dock inte de momenten som ett lärtillfälle (Asmali, 2017). Lundberg (2007) har bedrivit aktionsforskning hos svenska lärare och elever för att se hur utvecklingen genom projektet kan bidra till en mer kommunikativ och fungerande språkanvändning i de yngre åldrarna. Tydligt från studien var att yngre barn i större utsträckning har mer lust att lära sig ett nytt språk. Att börja med engelskundervisningen i de tidigare åren

av skolan med fokus på motivationshöjande aktiviteter som sång och ramsor bör anses prioriterat, då det bidrar till ökad lust att lära hos eleverna. Engelskundervisningen bör därför påbörjas innan eleverna, oftast efter årskurs tre eller fyra, upplever det jobbigt och otryggt att delta i undervisningsmoment (Lundberg, 2007). Engelskundervisning hos de yngre skolbarnen är därför fördelaktigt, då undervisningens lekfullhet bidrar till ökad motivation. Kunskaperna eleverna får med sig av arbete med sång och musik i engelskundervisningen utgör en grund för kommande skolår. Att få en positiv och tidig start av engelskundervisningen poängterar både Lundberg (2007) samt Castro Huertas och Navarro Parra (2014) som viktigt, för att även framledes få en fungerande och motiverande engelskundervisning.

Läraren har en avgörande roll i den tidiga engelskundervisningen. Att motivera eleverna och skapa en positiv attityd till att lära är viktiga delar av lärarens arbete i språkundervisningen. Detta påpekar både Asmali (2017) och Lundberg (2007) som viktigt. Lärare behöver inkludera mer stimulerande inslag för eleverna i undervisningen, där sång anges som en motivationshöjande aktivitet. Andra faktorer som Lundberg (2007) anser är viktiga är lärarens förmåga att engagera eleverna, att läraren är avslappnad och obehindrat använder sig av engelska. Behörighet i ämnet är också starkt förknippat med lärarens engagemang. Undervisningen bör även vara anpassad för eleverna och innehålla genomförbara mål som eleverna rimligtvis kan uppnå vilket Castro Huertas och Navarro Parra (2014) belyser som centralt utifrån de resultat som framkommit ur deras studie. Studien var ett aktionsforskningsprojekt där de undersökte hur sång kan användas som en strategi för att få de yngre eleverna att prata och uppskatta engelska. Forskningsprojektet genomfördes hos en grupp sex och sjuåringar i Colombia där engelskan ses som ett främmande språk. Projektet påvisade att en tidig start på engelskundervisningen är viktigt samt att undervisningen i huvudsak, för eleverna i de yngre skolåren, ska bygga på en lust att lära sig engelska (Castro Huertas & Navarro Parra, 2014).

De yngre eleverna uppskattar om lektioner följs av en liknande struktur. Att upprepa momenten när sång, rim och ramsor används i undervisning är av stor vikt vilket både Dahlbäck (2011) och Lundberg (2007) hävdar. Dahlbäck (2011) har bedrivit ett aktionsforskningsprojekt i Sverige där studiens syfte var att studera hur musik och språk i samverkan kan bidra till ett lärande. Eleverna i studien gick i årskurs ett. En viktig del som studien påvisade var att eleverna behöver ett strukturerat arbete med variation för att de ska bli stimulerande. Varierande arbetsformer gör också att undervisningen passar fler elever. Lektionerna kan med fördel följa en viss struktur som återkommer lektion efter lektion men där innehållet varieras (Dahlbäck, 2011). Det är också viktigt att sången och musiken som används har ett tydligt syfte för undervisningen om arbetet ska vara verkningsfullt (Lundberg, 2007). Utöver att undervisningen ska vara varierad så lär sig barn också mer effektivt om arbetet med sång och musik berör fler sinnen och arbetet kan med fördel inkludera rörelse (Castro Huertas & Navarro Parra, 2014; Lundberg, 2007).

3.2. Sångens bidrag till lärande oberoende av sånginsats

Sång och musik kan vara ett väldigt uppskattat inslag under språkinläring men inte för alla elever. Det finns faktorer som gör att elever inte vill eller kan delta. Dahlbäck (2011) studie påvisade varierande orsaker till att elever inte vill delta på sång- och musikaktiviteter. Det kan till exempel handla om fysiska problem, psykiska hinder eller sociala konstruktioner i klassen. Det är dock inte aktivt deltagande som är avgörande för lärandet, då lärandet kan vara lika påtagligt hos elever som väljer att inte sjunga som hos de som alltid sjunger (Dahlbäck, 2011). Eleverna kan ses som delaktiga i undervisningen utan att sjunga. De deltar då genom att observera och lyssna eller genom att delvis sjunga med (Dahlbäck, 2011). Ett lärande kan ske i

de moment där elever väljer att aktivt imitera en annan elev eller läraren i sången. De lyssnar då efter uttal och imiterar för att både lära sig hur något ska uttalas men även för att känna trygghet (Castro Huertas & Navarro Parra, 2014). Läraren, men även elever, som kan sångtexter och rörelser i det aktuella undervisningsmomentet kan ses som ett stöd för de elever som ännu inte kan allting utantill. Det stödet menar Dahlbäck (2011) kan vara nödvändigt för vissa elever. Elevers olika deltaganden har olika syften men det viktigaste är att eleverna kan delta utifrån sina förutsättningar. Att möjliggöra för ett varierat deltagande är en förutsättning för att ett lärande ska ske hos alla elever (Dahlbäck, 2011).

För att skapa trygghet för att fler elever ska våga samt vilja sjunga så behöver sången i språkundervisningen få ta tid. Momenten behöver återupprepas för att göras bekanta för elever. Dahlbäck (2011) menar att det finns ett behov att återupprepa moment för att skapa trygghet. Castro Huertas och Navarro Parras (2014) studie påvisade att vissa elever blir uttråkade och oengagerade om arbetet med sånger tar för lång tid. Detta kan ses som en motsättning till det Dahlbäck (2011) påtalat om att momenten måste återupprepas för att skapa trygghet. Att återupprepa moment så att sång blir en rutin under lektionerna är inte likställt med att läraren lägger för stor vikt i att sången ska läras utantill vid första tillfället (Castro Huertas & Navarro Parra, 2014). Att eleverna blir bekväma med sångmomenten kan på sikt leda till att elever deltar mer aktivt i de moment som berör musik, sång och språk enligt Dahlbäck (2011).

3.3. Motivation, intresse samt språkligt självförtroende

Ett lågt språkligt självförtroende påverkar elever negativt och gör att de inte deltar aktivt i undervisningen på samma sätt som elever med gott självförtroende. Motivationens vikt nämns tidigare i uppsatsen, i bakgrunden, där motivationens betydelse för språkinläringen påtalas. Motivation, intresse och språkligt självförtroende har ett nära samband. Elever med ett lågt intresse samt bristande motivation för att lära sig engelska har även i större utsträckning ett lågt språkligt självförtroende (Lundberg, 2007). Musiken i engelskundervisningen bidrar till ökat intresse och motivation hos elever. Utan musik och sång i engelskundervisningen så blir undervisningen ointressant enligt Aguirre, Bustinza och Garvich (2016). De har genomfört en studie där syftet var att undersöka hur sång kan motivera elever att lära sig engelska som ett andraspråk. Studien inkluderades av både kvalitativa och kvantitativa metoder och genomfördes i Peru på 56 elever i åldrarna sju till nio år. Resultatet påvisade att det fanns tydliga samband mellan sång i engelskundervisningen och elevers motivation. Elevernas engagemang och deltagande var betydligt högre när musik och sång var inslag i engelskundervisningen. Även Sevik (2011), Dahlbäck (2011) och Lundberg (2007) påtalar att motivationen hos elever är en av de tydligaste fördelarna med att använda sång och musik i engelskundervisningen.

När man lär sig ett nytt språk behövs ett språkligt självförtroende för att våga uttrycka sig på det nya språket. Sången kan bidra till trygghet (Dahlbäck, 2011) och är ett väl fungerande verktyg att använda vid språkinläring (Lundberg, 2007). Engelska ramsor och rim är också inslag som är väldigt vanliga i engelskundervisningen som bidrar till elevers lust att lära (Lundberg, 2007). Sång och språk i samverkan kan därför ses som ett lärande där elever nyttjar flera förmågor på en och samma gång då de ofta både sjunger, klappar och gör olika övergångar mellan skriven text och tal. Koncentrationen och att lyssna på andra är också något som eleven får träna i arbetet med sång och musik. Arbetet kan även bidra till ökad ordförståelse, ett utökat ordförråd och kan hjälpa elever in i skriftspråket (Dahlbäck, 2011). Musik, sång och språk kan därför ses som en enhet och studeras tillsammans vilket Engh (2013) påpekar. Engh har genomfört en litteraturstudie om användningen av musik och sång vid inläring av ett språk. Studien omfattar undervisning av ett främmande eller andraspråk från ett flertal länder där några av dem är Nigeria, Kina, Frankrike och Kanada. Sången och musiken gör också

engelskundervisningen meningsfull och bidrar till elevernas förmåga att uttrycka sig på engelska. Även klassrummet påverkas positivt och sången bidrar till en mer avslappnad och lustfylld plats för elever att lära. Ett gott klassrumsklimat är en förutsättning för att kunna skapa ett språkligt självförtroende hos elever vilket även flera med Engh påpekar (Aguirre m.fl., 2016; Sevik, 2011).

3.4. Varför sång och musik inte används i engelskundervisningen

Trots att det finns många fördelar med musik och sång i engelskundervisningen finns det många lärare som ändå drar sig för att inkludera det. Sevik (2011) har genomfört en kvalitativ studie i Turkiet där syftet var att undersöka lärares syn på hur sång kan användas när yngre elever ska lära sig engelska i ett land där engelska inte är ett officiellt språk. I studien deltog 52 lärare. Resultatet visade tydligt att lärarna ansåg sången som nödvändig i engelskundervisningen för de yngre eleverna, då den starkt bidrog till elevers motivation samt att det är en effektiv inlärningsmetod. Seviks studie påvisade även att de allra flesta lärarna i studien ansåg att sång var ett meningsfullt inslag för eleverna. Trots detta så påpekade flertalet lärare att det var svårt att hitta användningsbart material, att de saknade resurser samt att sången också kan vara ett moment som stör i undervisningen (Sevik, 2011). Även Engh (2013) har kommit fram till liknande resultat i sin studie som påvisade att det finns starka belägg för att inkludera musik i språkanvändningen men det finns en tydlig brist på bra material. Utöver att material saknas så påtalar Sevik (2011) att många lärare ser bedömningen som ett problem när sång används. Lärarna hade svårigheter att se vilka faktiska förmågor eleverna kunde uppvisa under momenten med sång och musik. Sången kan därför integreras med andra moment i undervisningen för att lärare tydligare ska kunna bedöma eleverna.

3.5. Sammanfattning

Utifrån forskningen som presenterats ovan är det tydligt att sång och musik är framgångsrikt att använda vid språkinläring, framför allt när ett nytt språk som engelskan lärs ut. Sång och musik kan utgöra grunden till ett gott språkligt självförtroende. Det är därför fördelaktigt att lära de yngre eleverna engelska med sång och musik (Aguirre m.fl., 2016; Lundberg, 2007). Lärare behöver tänka på att även om många elever upplever sången och musiken som lustfylld så måste lärare komma ihåg att alla elever inte vill sjunga, men att ett lärande ändå kan ske (Dahlbäck, 2011). Trots att det är så tydligt att det finns många fördelar med att använda sång och musik när yngre elever ska lära sig ett nytt språk så är det ändå många lärare som inte använder sig av det i sin undervisning. Lärare vet inte hur de ska bedöma elevernas prestationer i arbetet (Sevik, 2011) och det saknas brist på material att använda (Engh, 2013).

Som tidigare nämnts så poängterar Skolverket (2017) vikten av lekfullhet i undervisningen för de yngre barnen och omnämner sång och ramsor som centralt innehåll för engelskämnet. Sång och musik är något som ska inkluderas i engelskundervisningen men trots det så finns det relativt lite forskning som är utförd i Sverige kring hur det kan användas och vilka effekter det får för lärandet. Undersökning kan därför ses som ett bidrag till att få mer kunskap om hur sång och musik används i engelskundervisningen i Sverige.

4. Teoretiska perspektiv

Musik, sång, rim och ramsor sker i sociala klassrumssituationer där syftet är att tillsammans lära sig med och av varandra. Lärares roll är central i arbetet och den som barnen i huvudsak lär sig av. Arbetet syftar därför till att koppla mot det sociokulturella perspektiv på lärande som grundades av den ryske psykologen och pedagogen Vygotsky (1978). Perspektivet grundar sig i att ett lärande sker mellan människor och i samtal mellan individer. Det en individ inte själv

har kunskap om kan denna få av en annan kunnigare (Säljö, 2011). Arbetet med musik, sång, rim och ramsor innefattar många gånger rörelser och därför kommer även arbetet kopplas samman med Ashers (1969) teori *total physical response*, TPR. Ashers teori har som utgångspunkten att koppla samman språkinläring med rörelser (Gore, 2015).

4.1. Sociokulturellt perspektiv

Vi lär oss i sociala sammanhang där människan observerar, samtalar och reflekterar kring hur andra gör och tar till sig kunskaper som sedan blir ens egen. Säljö (2011) beskriver *appropriering* som ett begrepp inom det sociokulturella perspektivet som syftar till det som sker när vi tar till oss kunskap av andra och tar efter sätt att bete oss (Säljö 2011, s. 178–179). Säljö (2011) nämner även *mediering* och *medierande redskap* som två andra begrepp inom det sociokulturella perspektivet (s. 177-178). Mediering sker när en individ påverkas och dennes tänkande formas efter den miljö denna ingår i och utifrån de redskap som finns tillgängliga. De medierande redskapen finns överallt i alla sammanhang. Redskapen kan vara fysiska men även finnas i vårt intellekt. Dessa redskap kan underlätta i ett socialt sammanhang när vi ska samspela med andra, då redskapen kan öka förmågan att tänka och handla. Säljö (2011) menar att redskapen är människans tanke, språk samt olika artefakter där språket är det som är av störst vikt för ett lärande (Säljö, 2011; Säljö, 2000). Hur vi är, hur vi pratar, vad vi kan och vad vi lärt oss är skapat i ett socialt sammanhang och en kultur. Kommunikationen är centralt för lärande och kunskaper varierar världen över beroende av sammanhang en människa befunnit sig i (Säljö, 2000).

Att lära av andra innebär att människans lärande är mer optimalt i en gemenskap med andra och att människan är beroende av ett socialt sammanhang för att utveckla sina kunskaper. Vygotskys (1978, s. 86–88) teori innefattas av begreppet *zone of proximal development*, ZPD. En beskrivning av begreppet är att ZPD innefattar det mellanläge av vad individen klarar själv och vad individen kan uppnå med stöd från andra. Det en elev inte vet själv kan denna lära av läraren eller andra med mer kunskap, som då kan stötta eleven att ta till sig ny kunskap. Lärare eller andra individer kan stötta genom att ställa frågor eller ge ledtrådar för att utveckla elevens kunnande. När eleven lär sig med stöttning blir lärandet mer givande än om eleven lärt sig på egen hand (Vygotsky, 1987). ZPD kan även ses som en modell för hur barn lär och kan då vara en pedagogisk modell för lärare att använda sig av (Lantolf & Thorn, 2015). Att som lärare arbeta med ZPD innebär att man ser elevens kunskapsläge och utifrån det ser vilka möjligheter som finns för lärande vilket Lantolf (2000) påpekar. Säljö (2011) hävdar att lärarens roll i klassrummet också kan ses som att denna stöttar sina elever för att få dem att inse vad de kan och hur de ska använda sina kunskaper för att komma framåt i sitt lärande. Läraren kan då ses som att den lånar ut sina kunskaper till eleverna vilket kallas för *scaffolding* och på svenska kallas begreppet för ett *stöttande lärande* eller *kommunikativa stöttor*. Begreppet kan förklaras på så sätt att den mer kunniga försöker tänka och handla tillsammans med den som besitter mindre kunskap (Säljö 2000, s. 123).

Ett lärande sker inte enbart genom att läraren stöttar sina elever. Lärandet kan också ske genom att eleverna frågar eller härmar läraren eller andra närvarande för att ta till sig kunskap (Vygotsky, 1978). När detta sker så behöver eleven, enligt Lantolf (2000), göra kunskapen till sin egen. Vilket innebär att eleven kan transformera kunskapen genom att först imitera, för att sedan skapa något eget av imitationen. Elever kan även imitera beteenden som de tar in i leken för att processa ett lärande. Lantolf (2000) påpekar att forskare anser att leken även är viktig vid inläring av ett andraspråk. Ett språk lärs bäst i gemenskap med andra och med sociala, kommunikativa aktiviteter (Lantolf & Thorn, 2015). Begreppet ZPD innebär att elever i skolan har potential att konstant befinna sig i sin närmaste utvecklingszon, eftersom det alltid finns

andra individer närvarande i klassrummet som kan bidra med mer kunskap och utveckla elevens kunskapsnivå. Lärandet är ständigt närvarande och människans kunskaper utvecklas livet ut (Säljö, 2011; Säljö, 2000).

4.2. Total physical response

Lärandet förstärks om fler sinnen används. Total physical response, TPR, bygger på att inläring av ett nytt språk sker genom att rörelser kopplas samman med ord (Gore, 2015). Teorin menar att lärandet då blir mer bestående (Ashers, 1969). Barn har därför lättare att lära sig på ett nytt språk, eftersom de naturligt utför en form av TPR när de leker med barn som talar ett annat språk och utför uppmaningar som det barnet säger. Att röra sig och utföra uppmaningar i samband med ordinläring är enligt Gore (2015) ett effektivt sätt att lära sig ett språk. Många elever uppskattar dessa typer av övningar och därför bidrar TPR till att motivera och aktivera. Eftersom fler sinnen används blir kunskaperna mer bestående i minnet, TPR kräver mer bearbetning av ett ord än om ordet bara sägs högt (Gore, 2015).

Lärandet blir även underhållande och motiverande för eleverna när de lär sig ord och fraser med förstärkning av kroppen (Gore, 2015). Kryza, Stephens och Duncan (2007) påstår att rörelser underlättar för hjärnan att minnas. Språkforskning har visat att hjärnans högra sida mottar och skickar signaler till den vänstra, vilket då bidrar till att signalerna samordnas som sedan leder till att språkinläringen förstärks (Swetha, 2013). Detta innebär att om sånginläring kan kopplas samman med rörelser kommer elever att ha lättare att minnas sången samt orden i den. När elever använder sång, rim och ramsor tillsammans med rörelser bygger de därför upp sitt ordförråd. Swetha (2013) håller också med om att rörelser sammankopplat med ord vid språkinläring förstärker lärandet. TPR är därför en effektiv metod vid inläring av ett andraspråk eftersom metoden bidrar till att motivera och aktivera elever (Gore, 2015).

4.3. Sammanfattning

De två teoretiska perspektiven, det sociokulturella perspektivet och TPR, kan båda kopplas samman med studiens syfte vilket är att undersöka hur lärare använder och arbetar med sång, musik, rim samt ramsor och hur dessa kan användas i årskurserna F-3. Syftet är även att undersöka vilka åsikter lärarna har till att arbeta med detta innehåll. Det sociokulturella perspektivet bygger på att lära sig i gemenskap med andra, vilka dessa aktiviteter i huvudsak innefattar. Oftast kopplas även musik, sång, rim och ramsor samman med rörelser och inom TPR menar man att lärandet blir mer bestående när kroppsrörelser genomförs i samband med språkinläring. Teorierna går även i linje med Skolverkets (2017b) riktlinjer att i engelskundervisningen ska elever lära i samspel med andra samt att barn lär genom "höra-göra" övningar (Skolverket 2017a, s. 13).

5. Metod

Detta avsnitt kommer beskriva hur undersökningen genomförts. Först kommer val av metod att motiveras och beskrivas för att följas av hur urvalet av informanter gått tillväga. Efter det beskrivs genomförandet av undersökningen. Avsnittet analysmetod innehåller information om hur materialet från undersökningen bearbetats. Reliabilitet och validitet samt etiska överväganden redovisas sen under respektive rubrik för att påvisa hur dessa tagits hänsyn till i denna undersökning. Slutligen kommer metodavsnittet innehålla en del som beskriver hur intervjuguiden och enkäten prövats med en pilotstudie innan tilltänkt undersökning genomfördes. De som intervjuades och de som ställde upp i enkäten beskrivs i metodavsnittet som antingen informanter och i vissa fall som lärare.

5.1. Val av forskningsmetod

Syftet med uppsatsen är att undersöka hur lärare använder sig av och arbetar med sång, musik, rim samt ramsor och hur dessa kan användas i årskurserna F-3. Syftet är även att undersöka vilka åsikter lärarna har till att arbeta med detta innehåll. Trost och Hultåker (2016) påpekar att syftet för studien avgör vad för metod som lämpar sig. Utifrån syftet för denna undersökning kan det vara fördelaktigt att få ett resultat som påvisar frekvensen av användningen av musik, sång, rim och ramsor vilket gör att en kvantitativ metod lämpar sig för undersökningen. Samtidigt, utifrån undersökningens syfte, finns en ambition om att också förstå hur de tillfrågade lärarna i studien tänker kring syftets huvudtema. Att även få viss förståelse för deras val kring ovannämnda ämnesinnehållet gör att kvalitativ studie också lämpar sig.

Detta motiverar valet att göra en metodtriangulering med kombinationen av kvalitativa och kvantitativa metoder. Trost och Hultåker (2016) och Eliasson (2010) påpekar att den kvantitativa studien ger mer ytliga svar men av en större grupp informanter. Den kvalitativa studien omnämns som att den ger mer förståelse och i denna studie kan det vara värdefullt att få insikt i lärares inställning till de angivna frågeställningar som berör sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen (Trost & Hultåker, 2016). Enkäten kan utifrån syfte och frågeställningar ge en tydlighet i hur ett större antal lärare ser på användningen av sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen. För undersökningen valdes därför en kvalitativ metod, intervju, och en kvantitativ, enkät. De båda metoderna kan med fördel användas tillsammans då de kompletterar varandra (Stukát, 2011).

Användningen av två metoder kan ses som att de kompletterar och stärker varandra. Intervjuformen som valdes för arbetet var den semistrukturerade intervjun. Det innebär att intervjun följer en intervjuguide med frågor, men guiden är inget som måste följas precist utan följdfrågor som uppkommer i stunden kan med fördel ställas (Fejes och Thornberg, 2015). Nackdelar med dessa metoder är att intervjueffekten kan påverka informanten och att det kan ta tid att sammanställa data (Larsen, 2009). En av enkätens brister är att följdfrågor inte kan ges. Enkäten kräver också noggrannhet vid sammanställning av resultat (Larsen, 2009).

5.2. Urval av informanter

Målgruppen för undersökningen var lärare som undervisar i engelska samt att de är eller har varit verksamma i årskurserna F-3. För enkätundersökningen användes urvalet som Stukát (2011) omnämner som frivilligt. Det frivilliga urvalet riktar sig till kontakter och bekanta som forskaren besitter. Det kan också innebära att en specifik grupp av människor tillfrågas. Förhoppningen var att få 30-50 enkätsvar. Ett lämpligt antal informanter är upp till den som gör enkätundersökningen att bestämma. Enkäten skickades ut i en Facebook grupp med namnet "årskurs f-3 tips och idéer (endast för pedagoger och studenter)" där informanter eftersöktes. Facebookgruppen är stängd för allmänheten och ett krav för att få bli medlem är att du ska vara behörig lärare eller lärarstuderande. De som var undervisande lärare i engelskämnet inom årskurs F-3 var välkomna att delta. De som valde att delta var troligen de som är intresserade av ämnet (Stukát, 2011). Detta urval blir svårt att se som helt tillförlitligt då det är svårt att avgöra vem som deltog och vem som avstod, vilket medför att bortfallet inte går att fastställa. Ett stort bortfall kan enligt Stukát bidra till ett mindre trovärdigt resultat. I denna undersökning är bortfallet helt okänt och en bortfallsanalys kan därför ses som omöjlig att genomföra. Detta urval kan heller inte ses som generaliserbart.

De som svarade på enkäten gavs möjlighet att även ställa upp på en intervju. Då tiden för undersökningen var begränsad gjordes urvalet annorlunda och informanter eftersöktes bland kontakter till författaren för uppsatsen. Lärare vid tre skolor i två kommuner kontaktades vilket

genererade i fem lärare som var villiga att delta. När intervjuer används som metod är det lämpligt att ha 5–25 informanter. Antalet informanter som lämpar sig är beroende av tid och resurser (Stukát, 2011). För detta arbete ansågs 5 informanter genomförbart utifrån tidsaspekten. Eftersom urvalet skedde genom kontakter och inte efter kriterier av något slag, annat än att de tillfrågade arbetar som lärare verksamma inom F-3 och undervisar inom engelskämnet så kan urvalet heller inte ses som representativt eller generaliserbart. Det kan heller inte anses vara ett godtyckligt urval eller ett icke-sannolikhetsurval (Larsen, 2009; Stukát, 2011). Urvalet för en kvalitativ metod behöver inte kunna generaliseras vilket Larsen (2009) påpekar. Syftet med intervjuerna är att kunna jämföra och fördjupa sig inom valt område utifrån tillfrågade lärares perspektiv.

5.3. Genomförande

Enkäten utformades via Google Forms där ett formulär skapades online. Detta innebär att formuläret kunde fyllas i av de som hade tillgång till länken av dokumentet. Enkäten i sig innehöll både öppna och stängda frågor. De stängda frågorna var i huvudsak påstående där deltagarna fick fylla i hur det tyckte påståendet överensstämmer med den egna undervisningen. Länken skickades ut en fredag vid lunch. Enkäten stängdes efter 10 dagar och 32 svar kom in. Eftersom målet var att få in mellan 30-50 svarande behövdes en löpande kontroll genomföras av hur många deltagare som svarat. Frågor och övrig kontakt med informanter skedde via mejl.

Fyra intervjuer genomfördes på respektive lärares arbetsplats och en via FaceTime. De fem intervjuerna genomfördes vid fem olika tillfällen. Alla intervjuer hade samma process där de först fick ta del av informationsbrevet samt skriva under detta för att medge sitt samtycke till att delta i undersökningen. När intervjuerna genomfördes efterföljde den struktur som finns i intervjuguiden (se bilaga 2). Samtliga intervjuer spelades in då alla informanter gav sitt samtycke till det. Inspelningen av intervjun gav intervjuaren möjlighet att fokusera mer på samtalet än att anteckna vad som sades (Kvale & Brinkman, 2014). Intervjuerna tog mellan 20-40 minuter att genomföra och det material som spelades in transkriberades. Anteckningar fördes ändå men kan inte ses som omfattande utan bestod mest av stödord. Efter intervjun var informanterna välkomna att höra av sig till intervjuaren vid oklarheter, tillägg eller avhopp från studien men ingen tog någon sådan kontakt.

5.4. Analysmetod

Arbete innehåller två metoder för att undersöka det tilltänkta området. En kvalitativ och en kvantitativ metod. Vid analys av en intervju så påpekar Kvale och Brinkman (2014) att analysen ska utgå ifrån svaren på frågorna för att sedan skapa en egen text. Informantens svar ska göras till mindre delar där det som är relevant för studien slutligen ska lyftas i uppsatsen. Analysmetoden som har använts för denna uppsats är den som Larsen (2009) beskriver som innehållsanalys. Syftet är då att kunna påvisa likheter, skillnader och samband mellan svaren. Samtliga intervjuer analyserades till en början var för sig och fråga för fråga. Det innebär att materialet från intervjuerna sammanställdes och transkriberats till text där texten sedan kodats efter teman för att sedan kategoriseras. Efter en granskning av materialet så eftersöktes mönster. Dessa mönster kopplades mot tidigare forskning och valda teorier för arbetet. Avslutningsvis granskades intervjutranskripten igen. När granskningen utfördes var syftet att kunna upptäcka mönster och samband (Larsen, 2009). Kvale och Brinkman (2014) påpekar att det är fördelaktigt att koda texten för att ge en bra överblick av insamlat material för den som utfört en undersökning vilket gjordes med materialet för denna uppsats. Svaren sammanställdes även till viss del i tabeller vilket vanligen används i samband med kvantitativa metoder (Trost & Hultåker, 2016) men matriser och tabeller är fördelaktigt att använda även vid kvalitativa analyser för att bearbeta insamlat materialet (Larsen 2009).

Enkäten analyserades med en univariat analys. Larsen (2009) påpekar att man då tittar på en variabel i taget och med hjälp av olika frekvenstabeller påvisar svaren på enkätens frågor. Det innebär att varje fråga har analyserats enskilt vilket Trost och Hultåker (2016) hävdar är fördelaktigt att göra. Denna metod säger dock inget om sambandet mellan de olika frågornas svar (Larsen, 2009) och därför har även till viss del innehållsanalys, vid enkätens öppna frågor, använts för att få ut mer information av dess svar. Svaren har även till viss del sammanställts i cirkeldiagram.

5.5. Reliabilitet och validitet

Undersökningens tillförlitlighet behöver påtalas. Validitet och reliabilitet är nödvändigt att ta hänsyn till då begreppen innefattar undersökningens relevans samt pålitlighet vilket Larsen (2009) påpekar är för att fastställa om undersökning är trovärdig. Detta menar även Stukát (2011) är viktigt för tillförlitligheten, styrkor och svagheter behöver synliggöras. Validiteten menar Stukát syftar till att en undersökning mäter det som den var ämnad till att göra. Reliabiliteten utgår från hur noggrant metoder/instrument som valts för en undersökning kan mäta det tilltänkta området. Validitet är en förutsättning för reliabilitet. Dessa två kan därför ses som att de är beroende av varandra för att säkerställa en tillförlitlig undersökning (Stukát, 2011).

För att uppnå en hög reliabilitet vid enkäten och intervjuerna, behöver frågorna och dess svarsalternativ vara utformade och preciserade samt vara kopplade till undersökningens syfte och frågeställningar för att studien ska vara tillförlitlig (Larsen, 2009). Trost och Hultåker (2016) påpekar att frågorna behöver vara tydliga och begripliga för deltagarna i studien för att uppnå en hög reliabilitet. Fastställandet av validiteten i enkäten är beroende av reliabiliteten. Om frågorna inte är begripliga så kan de heller inte undersöka det tilltänkta syftet vilket ger låg validitet. Reliabiliteten är mer oberoende av validiteten då en undersökning kan mäta fel sak men på ett tillförlitligt sätt. Frågorna är därför en viktig del för att säkerställa hög validitet samt reliabilitet (Trost & Hultåker, 2016).

Enligt Kvale och Brinkman (2016) är det svårare att nå en hög reliabilitet i intervjun. Detta beror på att informanter kan svara olika på samma fråga beroende på hur frågan ställs. Därför är det som forskare viktigt att inte ställa ledande frågor och behålla en neutral inställning till informantens svar. Validitet vid en intervju kan uppnås genom att forskaren tar hänsyn och noggrant planerar och genomför sin undersökning utifrån syfte och frågeställningar. Det är också viktigt att analysen av datan från både intervjuerna och enkäten går korrekt till, att man inte vinklar informantens svar och att man heller inte vinklar resultatet av undersökningen (Kvale & Brinkman, 2016). Sammanfattningsvis är det tydligt att båda metoderna kräver noggrannhet för att skapa en tillförlitlig studie med högsta möjliga kvalitet.

5.6. Etiska överväganden

Vid forskning där forskningen inkluderar åsikter och värderingar finns det regler med etiska riktlinjer som bör eftersträvas att följas. Vetenskapsrådet (u.å.) har fyra huvudkrav för forskning inom den humanistisk och samhällsvetenskaplig sektorn. Kraven som Vetenskapsrådet (u.å.) påtalar är informationskravet, samtyckeskravet, konfidentialitetskravet samt nyttjandekravet. Dessa kravs huvudsyfte är att vid undersökningar skydda integriteten hos deltagarna och då i huvudsak undersökningar som berör människor vilket Stukát (2011) påpekar. Kraven kan även ses som en vägledning för forskare att förhålla sig till för att bedriva en etisk korrekt forskning samt att det kan ses som ett skydd för informanter som väljer att delta i en undersökning (Vetenskapsrådet, u.å.). Dessa krav har tagits i beaktning under arbetes gång. Utöver dessa

etiska riktlinjer så har en anmälan om behandling av personuppgifter skickats till högskolan för att säkerställa att de uppgifter informanterna uppgett hanteras på ett korrekt sätt.

Informationskravet innefattar att man som forskare ska informera deltagarna om forskningens syfte samt att de ska få information om deltagandet är frivilligt (Stukát, 2011; Vetenskapsrådet, u.å.). Detta har gjorts via det informationsbrev (se bilaga 1) som deltagarna i intervjun fick ta del av muntligt samt skriftligt. Vid enkätundersökningen fick deltagarna ta del av brevet innan de påbörjade enkätundersökningen. (se bilaga 3 och bilaga 4).

Samtyckeskravet innefattar att deltagarna gett sitt medgivande att delta i undersökningen samt att de är medvetna om undersökningens tillvägagångssätt (Stukát, 2011; Vetenskapsrådet, u.å.). Detta krav har säkerställts på ett liknande sätt som informationskravet. Vid intervjun fick deltagarna skriva under på att de ville delta och informanterna fick information om att de närsomhelst kan avbryta sin medverkan. Samma information utgick till deltagarna i enkätundersökningen med en viss avvikelse då deltagarna gav sitt samtycke genom att delta.

Konfidentialitetskravet berör anonymitetens hos deltagarna. Genom hela studien och efterarbetet har alla personuppgifter förvarats på ett skyddat ställe så ingen annan än författaren kunnat ta del av dem. Efter uppsatsen färdigställts har alla dokument från insamlingen av data förstörts. Inga personuppgifter har presenterats på ett sådant sätt så att svaren går att koppla till en person eller en skola (Stukát, 2011; Vetenskapsrådet, u.å.).

Nyttjandekravet säkerställer att informationen endast används för det som är tänkt (Stukát, 2011; Vetenskapsrådet, u.å.). Det sista kravet har säkerställts på ett sådant sätt att allt insamlat material förstörts efter studien vilket gör att materialet inte går att återanvända i en annan rapport eller publikation. Inga namn, annat än fiktiva, förekommer i uppsatsen samt att informationen om deltagare inte delgivits någon annan än författaren till uppsatsen.

5.7. Test av intervjuguide och enkät

Intervjuguiden och enkäten testades på en lärare som innehar lärarlegitimation samt att hen är behörig i engelska. Pilotstudien genomfördes på ett sätt som den faktiska studien förväntades genomföras på. Detta innebär att enkäten först gavs till läraren utan mer ingående information, då enkäten var tänkt att vara relativt fristående. Läraren genomförde enkäten på 12 minuter och vidhöll att den tilltänkta tiden på 15 minuter var bra. Informanten i pilotstudien ansåg att man då kan svara mer ingående på frågorna om man vill och ändå få tiden att räcka till. Efter genomförd pilotstudie ändrades en fråga i enkäten från en öppen fråga till ett påstående med färdiga svarsalternativ. Även följdfrågan justerades för att bli mer fristående eftersom frågan innan ändrats.

Samma lärare deltog även i pilotstudien för intervjun. Även här eftersträvades det att försöka skapa en autentisk intervjusituation. Intervjuguidens punkter efterföljdes med undantag för enstaka följdfrågor. En inspelning, i form av en ljudupptagning, av intervjun gjordes då läraren gav sitt medgivande till det. Intervjun tog 31 minuter vilket var inom den tilltänkta tiden som i förväg uppskattats till mellan 30–60 minuter. Läraren tyckte att det var bättre att det fanns mer tid att tillgå än den faktiska tiden intervjun tog. Detta för att få en mer avslappnad och stressfri intervjusituation. I intervjuguiden togs en fråga bort då det upplevdes som en upprepning från en tidigare fråga. I delen med bakgrundsfrågor fanns även där en upprepning som togs bort. Några mindre justeringar gjordes också för att tydliggöra frågorna. I övrigt så ansåg läraren i pilotstudien att frågorna fungerade väl.

6. Resultat

I resultatdelen kommer samtliga resultat att presenteras. I första delen presenteras en sammanställning från enkätundersökningen. I den senare delen av resultatet kommer intervjuerna redovisas.

6.1. Resultat från enkätstudie med lärare

Resultatet för enkätens slutna frågor kommer återges med hjälp av frekvenstabeller och cirkeldiagram. De öppna frågornas resultat kommer redovisas med övergripande åsikter och med några specifika svar som är av intresse för undersökningen.

6.1.1. Presentation av deltagarna

I enkätstudien deltog 32 informanter. Den första frågan i enkäten efterfrågade informanternas ålder och tabell 1 visar vad informanterna uppgett.

Tabell 1. Informanternas ålder

Ålder på informanter	20-29 år	30-39 år	40-49 år	50-59 år	60-70 år
	9 deltagare	7 deltagare	12 deltagare	3 deltagare	1 deltagare

Åldrarna i enkäten var varierande och den åldersgrupp som representeras mest var de var mellan 40-49 år vilka var 12 stycken. 9 deltagare uppgav att de befann sig i åldern mellan 20-29 år och 7 deltagare uppgav åldern 30-39 år. 1 person uppgav sig vara i åldern mellan 60-70 år samt att 3 stycken sa sig vara 50-59 år.

I enkäten efterfrågades även lärarnas yrkeserfarenhet och hur många år de arbetat som lärare. Detta redovisas nedan i tabell 2.

Tabell 2. Informanternas yrkeserfarenhet

Yrkeserfarenhet	0-5 år	6-10 år	11-15 år	15-20 år	20-30 år	30-40 år	41 år eller mer
Antal informanter som svarat	19 st	3 st	3 st	1 st	5 st	1 st	0

Av de 32 deltagarna så uppgav närmare 60% (19 st) att de endast har undervisat som mest i fem år. 3 informanter uppger att de har arbetat i 11-15 år och övriga 7 har arbetat 15 år eller mer där den som arbetat längst uppgett att hen arbetat mellan 30-40 år. Tabell 1 och tabell 2 påvisar att det finns en spridning av både ålder och yrkeserfarenhet hos informanterna.

I tabell 2 redovisas behörigheten som informanterna uppgav att de har.

Tabell 3. Behörighet

Behörighet	Ja	Nej
Lärarlegitimation	28 deltagare	4 deltagare

Behörig i engelska	24 deltagare	8 deltagare
--------------------	--------------	-------------

De flesta av lärarna som besvarade enkäten innehar lärarlegitimation (28 av 32) och behöriga att undervisa i engelska (24 av 32). 4 av deltagarna har varken legitimation eller behörighet att undervisa i engelska. Samtliga deltagare har undervisat i engelska. Det blir tydligt att ett fåtal av de som undervisar i engelska saknar behörighet ändå undervisar i ämnet, där hälften av dem som saknar ämnesbehörighet inte heller är behöriga lärare.

6.1.2. Synen på sång, musik, rim och ramsor hos lärarna i studien

En av frågorna i enkäten handlade om hur sång, musik, rim och ramsor används i de deltagande lärarnas undervisning vilket presenteras nedan i figur 1.

Figur 1. Användning av sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen



Figur 1 visar att förekomsten av sång, musik, rim och ramsor är vanligt i engelskundervisningen. Av de 32 deltagarna uppger 22 stycken att det är ett vanligt inslag i undervisningen och 7 stycken att det är ganska vanligt. Att det är ganska ovanligt att använda tidigare nämnda ämnesinnehåll uppger 2 stycken och 1 person uppger att det är varken eller. Detta tyder på att användningen av sång, musik, rim och ramsor är vanligt förekommande hos de flesta deltagarna i enkätundersökningen. I frågan efterfrågas inte hur hög frekvensen är mellan de olika delarna av sång, musik, rim och ramsor.

På frågan om de anser att det är negativt eller positivt att använda sig av sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen svarade 29 av 30 att de ser positivt på det. En informant svarade endast med en punkt på frågan och utifrån det svaret går det inte att avgöra om informanten är positiv eller negativ. Informanterna belyser till viss del även negativa aspekter som att det kan vara svårt att hitta innehåll till varje ämnesområde, att de blyga eleverna påverkas negativt och vissa elever blir obekväma. Lärarna hävdar även att momentet kan bli rörigt samt att alla grupper inte gillar att sjunga. Det som nämns som positivt är att lärandet blir stimulerande och

lustfyllt för eleverna, att inläringen ökar och att lärandet sätter sig i kroppen. Informanterna kommenterade även följande:

- “De lär sig ord snabbare och förknippar dem med olika rörelser.”
- “Fördelen - lättare att komma ihåg ord. Nackdel - elever koncentrerar dåligt vid muntliga uppgifter.”
- “Endast fördelar. Som jag tidigare nämnt - eleverna får använda alla sina sinnen. De får även ’prata’ engelska utan att de tänker på det och de blyga eleverna kan bli en i mängden i sången vilket gör att även de använder det engelska språket mycket.”
- “Det är viktigt att även diskutera innehållet av sången då jag uppfattar det ofta som att många elever inte förstår vad det är vi sjunger”
- “Eleverna nynnade vidare efter lektionstid, eleverna får ett flyt i språket och de hör/lär sig ett korrekt uttal.”

Av dessa utvalda citat så finns det en viss spridning på huruvida det är positivt eller negativt att använda sång, musik, rim och ramsor i undervisningen. Majoriteten är positiva och resultatet påvisar fler positiva aspekter i jämförelse negativa. Många kommentarer som belyser problem och nackdelar påtalar tydligt vilka dessa kan vara vilket påvisas i citaten.

I tabell 4 presenteras svaret på tre slutna frågor om hur lärarna ser på att använda sång, musik, rim och ramsor i undervisningen. Dessa frågor var påståenden där informanterna fick ta ställning för hur väl dessa stämmer överens med informantens specifika situation. Alla 32 deltagare valde att svara på dessa frågor.

Tabell 4. Synen på användning av sång, musik, rim och ramsor

Påstående	Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer varken eller	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls
Sång, musik, rim och ramsor är återkommande inslag i engelskundervisningen	21	6	3	2	0
Sång, musik, rim och ramsor är ett viktigt inslag i engelskundervisningen	23	6	3	0	0
Sång, musik, rim och ramsor bidrar till lärande	25	6	1	0	0

Som tabell 4 visar anger 27 av lärarna i enkäten att sång, musik, rim och ramsor är återkommande inslag i engelskundervisningen. De flesta lärarna (23 av 32) anser också att sång, musik, rim och ramsor är viktiga i engelskundervisningen och att de bidrar till lärande (25 av 32). Tabellen påvisar att majoriteten av lärarna är anser att sång, musik, rim och ramsor är viktigt att inkludera, det bidrar till lärande samt att det är ett återkommande inslag i deras engelskundervisningen.

6.1.3. Lärarens roll

Hur lärarna väljer att delta i engelskundervisning som inkluderas av sång, musik, rim och ramsor efterfrågades i både öppna och slutna frågor i enkäten. I tabell 5 redovisas svaren från de slutna frågor som rör hur lärarna ser på sin roll i engelskundervisningen och hur bekväma de är att själva delta i musikaliska aktiviteter.

Tabell 5. Lärarens roll

Påstående	Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer varken eller	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls
Är bekväm med att prata engelska inför klassen	19	9	4	0	0
Sjunger med eleverna	24	7	1	0	0
Gör rörelser tillsammans med eleverna	26	5	0	1	0

Av de 32 informanter som svarat uppger majoriteten att de är bekväma med att prata engelska, att de sjunger tillsammans med eleverna samt att de gör rörelser om detta förekommer i sången/musiken som de valt. 4 deltagare uppger att de stämmer mindre bra att de är bekväma inför klassen då de angett svarsalternativet stämmer varken eller. 1 informant uppger att det stämmer varken eller att det sjunger med eleverna. 1 av informanterna har uppgett att det stämmer dåligt att denna är aktiv och gör rörelser tillsammans med eleverna. Sammantaget är lärarna aktiva och är med eleverna när de ska sjunga och dansa i engelskundervisningen. Detta påvisar också att lärarna i stort är bekväma med att prata engelska inför elevgrupp.

Enkäten innehöll en öppen fråga om informanternas roll i engelskundervisning där sång och musik används. Det som efterfrågades var huruvida informanten var aktiv eller passiv. Aktiv var ett det ord som var mest förekommande. Majoriteten (28 av 31) beskriver att det på ett eller annat sätt deltar i undervisningen då sång, musik, rim och ramsor används. Det aktiva deltagandet kan beskrivas som att lärarna sjunger, dansar, dramatiserar samt utför rörelser med och framför sina elever för att aktivera och engagera dem. Av de tre som inte är lika aktiva så uppger en att dennes roll är lite blandad. Två av dem beskriver sig som passiva varav en beskriver att detta beror på att hen måste ta hand om andra elever.

Synen på huruvida sång, musik, rim och ramsor kan bidra till ett lärande efterfrågades också i enkäten. Av de 30 informanter som valde att svara på denna fråga så angav 2 informanter ett tveksamt svar och de båda menar att det beror på individen och gruppen. Övriga 29 var positiva och det mest frekventa svaret som informanterna angav var "absolut". Många menar att elever blir mer aktiva, att dom minns bättre när man arbetar med fler sinnen och att lärandet blir mer bestående när sång, musik, rim och ramsor förekommer i engelskundervisningen.

6.1.4. Elevernas mottagande

Lärarnas syn på elevernas mottagande efterfrågades i enkäten med två slutna frågor och en öppen. I tabell 6 anges de svar som deltagarna angav på de slutna frågorna om hur eleverna uppskattar samt deltar i engelskundervisning där sång, musik, rim och ramsor används presenteras nedan. Samtliga deltagare svarade på dessa två frågor.

Tabell 6. Lärarnas syn på elevernas mottagande

Påstående	Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer varken eller	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls
Eleverna uppskattar inslagen med sång, musik, rim och ramsor	25	4	1	1	1

Elevernas deltagande är större när sång, musik, rim och ramsor används	14	12	4	1	1
--	----	----	---	---	---

Majoriteten anser att eleverna uppskattar de tidigare nämnda inslagen även om det förekommer enstaka svar av informanter som inte håller med. En majoritet av informanterna anser även att elevernas deltagande blir större då de flesta svarat stämmer bra, 14 informanter, och stämmer ganska bra, 12 informanter. Att elevernas deltagande blir större är inte alla eniga med då 4 informanter angett att det stämmer varken eller och 2 informanter anser att det inte stämmer lika bra. Detta tyder på att lärarna i majoritet anser elevernas deltagande större när sång, musik, rim och ramsor används och att de uppskattar sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen.

På den öppna frågan om elevsynen hos lärarna i studien när sång, musik, rim och ramsor används så har 30 informanter valt att svara. Av dessa påstår 24 att eleverna uppskattar engelskundervisning med sång, musik, rim och ramsor. De menar att eleverna tycker att det är roligt och är nöjda med undervisning som inkluderas av det. Av de 6 som ser att eleverna kanske inte alltid gillar det påstår att det beror på låten, att elever med svårigheter tycker att det kan bli jobbigt samt att eleverna kan tycka att det är tråkigt och barnsligt. Informanterna kommenterade även följande:

- “Alla elever älskar inte alla sånger och speciellt inte första gången, men när man återkommer flera gånger till samma sånger rycks de med och lär sig sångerna, vilket är en förutsättning för att de ska ha hjälp av dem. Man måste naturligtvis kolla att eleverna förstår texten om de ska ha nytta av sången i sitt lärande. Det är viktigt att välja sånger utifrån vad man ska träna.”
- “Oftast positivt. Glada elever. Men för de som har svårigheter med detta blir det väldigt tuffa stunder.”
- “De tycker det är kul, om jag spexar till det så spexar de också och släpper ‘garden’.”
- “Mina elever älskar att sjunga, kanske också för att jag gör det och fört över det på dem.”
- “De gillar det och i de yngre åldrarna hör jag ofta att deras favoritämne är engelska och detta beror just på upplägget, att lektionerna består mycket av sång, musik, ramsor lek och mera”

Lärarna ser betydligt fler fördelar än nackdelar och de anger att det skapar en positiv inlärningsmiljö där de själva som lärare har en roll i hur sång, musik, rim och ramsor mottas av eleverna. En lärare beskriver hur man kan få elever, som från början inte är så positiva till att sjunga, att uppskatta det. I huvudsak kan resultatet anses vara positivt och att eleverna uppskattar sång, musik, rim och ramsor även om avvikande svar också förekommer som också är behövt belyst.

6.1.5. Resurser och material

I tabell 7 presenteras resultatet för frågan som berörde huruvida resurser och material finns för att bedriva undervisning med sång, musik, rim och ramsor på respektive informants arbetsplats.

Tabell 7. Material och resurser

Påstående	Stämmer helt och hållet	Stämmer ganska bra	Stämmer varken eller	Stämmer ganska dåligt	Stämmer inte alls
-----------	-------------------------	--------------------	----------------------	-----------------------	-------------------

Det finns bra med material och resurser för att bedriva undervisning med sång, musik, rim och ramsor	5	9	10	8	0
--	---	---	----	---	---

Tabell 7 ger en bild av vad de 32 deltagarna i enkäten anser om huruvida det finns material och resurser på den skolan där informanten arbetar. Många informanter, vilket är 18 stycken, anger att de har dåligt eller varken eller på frågan om resurser och material. 14 informanter har uppgett att det stämmer ganska bra eller helt och hållet att det finns bra resurser och material. Utifrån svaren blir det tydligt att det finns stor spridning på tillgång till material och resurserna på respektive informants skola.

Enkäten innehöll en öppen fråga som efterfrågade vilket material informanterna föredrar att använda vid engelskundervisning med sång, musik rim och ramsor. Där har 24 informanter valt att svara och de flesta angav digitala läromedel. Hälften (13 av 24) anger att de föredrar Youtube. Annat material som anges är eget material, Majema, British council, LearnEnglish Kids, Pick a color, Happy samt sånger kopplat till läromedel. En annan fråga i enkäten efterfrågade om tekniska hjälpmedel förekommer i undervisningen vilket en majoritet (30 av 32) uppgett att de använder. Det var en informant som upp gav att denna inte alls har möjlighet att använda dator i sin undervisning och påpekar att hen inte kan använda sång och musik i den utsträckning som önskas. Detta tyder på att datorn är en viktig resurs för flertalet lärare när de bedriver undervisning med sång, musik, rim och ramsor. Frågorna inkluderas inte av tillgång av material och resurser eller i vilken omfattning de används.

6.1.6. Sammanfattning

Resultatet från enkäten kan sammanfattas med att de flesta deltagarna är positiva till att använda sång, musik, rim och ramsor i sin undervisning även om negativa aspekter också belyses. Det är också tydligt att de flesta lärarna i enkäten inkluderar sång, musik, rim och ramsor där lärarna ser sig själva som aktiva.

6.2. Resultat från intervjuer med lärare

6.2.1. Presentation av lärarna i studien

Nedan, i tabell 8, presenteras de fem lärarna som intervjuades. I tabellen beskrivs behörighet, ålder och andra uppgifter om deltagarna. De olika lärarna i undersökningen kommer återges med det namn som står i övre delen.

Tabell 8. Presentation av lärare

Namn	Lärare 1	Lärare 2	Lärare 3	Lärare 4	Lärare 5
Ålder	31 år	50 år	24 år	45 år	44 år
Antal år verksam som lärare	6 år	14 år	Gör sitt 1:a läsår	Gör sitt 2:a läsår	15 år
Lärarlegitimation	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Antal år med undervisning i engelska	Samtliga	13 år	Samtliga	Samtliga	10 år

Behörig i engelska	Ja	Ja	Ja	Ja	Nej
Varför undervisning i engelska om ej behörig	-	-	-	-	Saknats andra behöriga lärare

Deltagarna i studien har varierad erfarenhet av yrkeslivet som lärare men alla lärare i studien har undervisat i engelska i årskurs F-3. Lärare 3 har precis påbörjat sitt första läsår och Lärare 2 och Lärare 5 har jobbat i 14 respektive 15 år. De andra två deltagarna, Lärare 1 och Lärare 3 har jobbat 6 respektive 1 år. Detta innebär att det finns en viss spridning på utbildning och erfarenhet. En lärare, Lärare 5, saknar behörighet i engelskämnet. Att lärare 5 undervisar i engelska säger hen beror på att det finns en brist på behöriga lärare. Hen menar även att när man jobbar som klasslärare så faller det sig ganska naturligt att ha klassen i alla ämnen i de yngre åldrarna.

6.2.2. Motiv till att använda sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen

Samtliga lärare menar att det är en viktig del i engelskundervisningen för årskurserna F-3 att använda sång, musik, rim och ramsor. Lärare 2 och Lärare 5 påpekar att det är stor igenkänning från undervisningen i svenskan där de också från början sjunger och använder sig av rim och ramsor för att lära. Fördelar som Lärare 1 poängterar är att man kan använda sånger som barnen känner igen från svenskan, exempelvis *Imse vimse spindel*, men istället sjunga den engelska versionen, *Itsy Bitsy Spider*. Detta för att till större utsträckning utgå från barnens förförståelse. Lärare 3 och Lärare 5 menar att det finns stora fördelar då eleverna med sången och musiken vågar släppa på rädslor och vågar pröva språket. Lärare 3 menar också att det är fördelaktigt att sjunga i grupp för det bidrar till att stärka gruppen. Samtliga lärare anser även att sång, musik, rim och ramsor är en del i en varierad undervisning.

Lärarna i intervjuerna var till största del positiva till att använda sång, musik, rim och ramsor och några av dem använde sång och musik i större utsträckning än rim och ramsor. Detta menade då framförallt Lärare 1 beror på att de inte ingår lika ofta på de kanaler som hen eftersöker material. Lärare 5 hävdar också att det finns mindre material som innehåller rim och ramsor. Även om något förekommer i mindre omfattning beskrivs sång, musik, rim och ramsor som lustfyllt för eleverna. Lärare 2 säger att i både engelskan och svenskan har sången och ramsorna betydelse för elevernas lust att lära och om undervisning innehållit en sång eller ramsa "då är det ju den som man hör i korridoren hela eftermiddagen liksom". Att arbetet med sång och musik ofta inkluderas av rörelser är något som är återkommande i lärarnas engelskundervisning. Lärare 4 anser att lärandet får ett större djup om rörelser kopplas samman med ord och sång.

6.2.3. Resurser och tillgång till material

De lärare som intervjuades jobbar alla på skolor där teknisk utrustning finns tillgänglig och den används i stor utsträckning när arbetet inkluderas av sång och musik. Lärare 1 menar att det har stor del i hur mycket sång och musik som inkluderas i undervisningen. Innehållet är lättillgängligt "men det är förutsatt att det finns en smartboard i klassrummet med tillhörande dator och högtalare för då är det ju lättillgängligt, inte annars" menar Lärare 1. Samma lärare berättar även att "det ser ju väldigt olika ut på olika skolor och klassrum, jag har erfarenhet av en portabel smartboard eller så här projektor och då blir det så här rigga upp en portabel för ett fem minuters projekt nä det gör man inte". Samtliga lärare menar att det finns en uppsjö av material att tillgå på internet men flera av dem vittnar att det finns mindre material på skolor som cd-skivor, instrument och annat som inte kräver dator, smartboard eller videokanon. Lärare

2 nämner också att undervisningen påverkas av hur många datorer man har om man vill individualisera undervisningen. Lärare 1 säger att “jag tror inte man ska vara rädd för att det ska vara i engelsk kontext man måste inte utgå från svenskan för då finns det ju enormt med material” och använder själv material som inte utgår från svenska språket. Lärarna är överlag nöjda med det material som finns.

6.2.4. Bedömning

Under intervjuerna diskuterades möjligheten att kunna bedöma eleverna när sång, musik, rim och ramsor används. Flera av lärarna menar att en summativ bedömning inte är möjlig men att det går relativt bra att bedöma eleverna formativt. Lärare 1 anser att “det är ett sätt att testa förmågor men det är inte ett sätt att bedöma förmågor” även om hen också hävdar att det inte behöver vara negativt då det finns andra sätt att bedöma på. Lärare 3 och Lärare 2 menar även att bedömningen blir mer formativ än summativ vid användningen av sång, musik, rim och ramsor. Lärare 2 hävdar att “det inte är så lätt att bedöma så eftersom man ska hålla koll lite så på alla barn” men är också inne på att man kan se elevernas utveckling med hjälp av att hela tiden göra små anteckningar om elevernas insatser. Lärare 5 påpekar att det behövs inkluderas i annan bedömning, att man får “väva in det i det andra”.

6.2.5. Elevernas mottagande av sång, musik, rim och ramsor ur ett lärarperspektiv

Lärarna i studien påtalar att eleverna uppskattar undervisning med sång, musik, rim och ramsor vilket bidrar till ett lustfyllt lärande för eleverna. Lärare 1 och Lärare 2 är både inne på att barnen idag kan mer engelska som de lärt sig utanför skolan än de upplevt tidigare vilket också påverkar att barnen kan och vågar mer. Lärare 4 berättar att eleverna verkar tycka det är roligt att lära sig på andra sätt än att bara sitta och skriva och läsa. Lärandet och syftet med undervisningen behöver tydliggöras för eleverna. Lärare 3 säger att “det som jag tror man måste vara tydlig med det är varför sjunger vi” och hävdar att vissa elever inte annars ser det som arbete. Även Lärare 1 och Lärare 4 menar att det finns situationer vid användningen av sång och musik kan skapa en orolig stämning. Lärare 4 säger att det lätt kan bli lek under lektionerna och eleverna inte tränar på det som var tanken. Lärare 1 nämner att undervisning med musik, sång, rim och ramsor kan vara en stor utmaning för vissa elever och påpekar att denna typ av undervisning inte passar alla elever lika bra. Hen beskriver också situationer där rörelsepåuser kan skapa konflikter om läraren själv inte tagit hänsyn till gruppen och anpassat efter klassen. Lärare 1 menar att missförstånd eleverna emellan med rörelser som blir fel kan leda till negativa situationer, men hen påpekar att det är lärarens ansvar att se till att alla elever får rätt förutsättningar att delta på lektioner med sång och musik. Lärare 2 påpekar att det alltid är viktigt att anpassa undervisningen efter elevgrupp, även vid sång och musik.

Lärare 1 berättar att eleverna behöver vara bekväma i en grupp för att vilja och våga dansa till musiken men hen upplever att det är fördelaktigt att börja vänja eleverna vid detta i yngre årskurser. Detta menar Lärare 1 beror på är lättare när eleverna är yngre. Även Lärare 3 och Lärare 5 omnämner att gruppens trygghet är viktig, Lärare 5 påpekar att “jag tycker nog att tryggheten är viktig vad det än gäller egentligen för att våga både prata eller så”. Lärare 3 hävdar också att lärandet blir mer bestående om rörelser används vid sången.

6.2.6. Frekvensen av sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen

Vid intervjuerna framkom att lärarna i intervjuerna använder sig av sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisning. Frekvensen av användningen varierar. Lärare 1 och Lärare 4 använder sig av engelska sånger och musik 3-4 gånger per vecka respektive 3 gånger i veckan. Lärare 2 säger att det blir i stort sett varje gång eleverna har engelska vilket är en gång i veckan. Lärare

5 säger att de sjunger någon gång i månaden i hans klass och Lärare 3 arbetar i en klass som har engelska varannan vecka och de sjunger inte på varje lektion men till varje avsnitt i läromedlet, då de oftast innehåller minst en sång. Vid intervjuerna framkom det att lärarna använder engelska sånger även vid andra tillfällen än på engelsklektionerna. Det kan då handla om att eleverna får göra korta rörelsepåuser utifrån en engelsk sång som de sjunger och dansar till, att de sjunger "Happy Birthday" när någon fyller år eller att klassen har en avslutningsramsa eller sång som är på engelska.

Lärarna i intervjuerna berättar att de använder sig av Youtube, GoNoodle, material från utbildningsradion, eller filmer från SLI och liknande kanaler för att lyssna på sånger och musik. Dessa sånger har ofta redan utformade danser till där dessa låtar på engelska också används som rörelsepåuser i den vanliga undervisningen. Lärare 5 avviker lite från de andra då hen till största del använder det sångmaterial som finns i de arbetsböcker som eleverna har. Även Lärare 3 utgår mycket från det färdiga material som finns i läroböckerna i hans klass men använder även annat material. Alla lärare i intervjuerna berättar att de på ett eller annat sätt försöker väva in förekomsten av sång och musik med annan undervisning och Lärare 2 beskriver att de ofta försöker jobba "tematiskt" vilket även Lärare 1 beskriver att hen gör. Lärare 3, Lärare 4 och Lärare 5 beskriver det som att sången och musiken hör ihop med övrigt innehåll på engelska lektionerna. Lärare 3 påpekar "att varför ska man göra en sak och sen sjunga om något helt annat, då ser jag faktiskt inte meningen med det" även om hen också påtalar att det finns möjlighet till lärande att sjunga sånger som inte hör samman med övrig undervisning. Hen anser att syftet blir lättare att förklara om sången hör samman med övrig undervisning.

6.2.7. Lärarens roll när sång, musik, rim och ramsor används i engelskundervisningen

Samtliga lärare uppgav att deras roll var viktig. Lärarna berättar att det är aktiva när sång, musik, rim och ramsor används och framförallt vid användning av sång och musik. Lärare 2, Lärare 3 och Lärare 4 påpekar alla att det är viktigt att kunna sångerna man ska sjunga tillsammans med eleverna. Lärare 4 säger "ja man måste ju känna sig ganska säker på någonting om man ska lära ut" på frågan om varför hen anser det viktigt att kunna sångerna. Lärare 3 menar att det är viktigt för "ja så att man kan sjunga med och lära eleverna alltså det är prio ett alltså bland det viktigaste" och Lärare 5 menar att det är viktigt "om man slår på någonting man inte själv känner sig bekväm med eller som man inte själv har hört så blir det inte så bra man ska veta hur man lägger betoningar". Lärare 1 och Lärare 5 lär sig sångerna ibland men de båda är alltid noga med att granska materialet det visar upp. Lärare 4 menar att hen "försökt bjuda på mig själv för att motivera eleverna". Samtliga lärare i intervjustudien säger sig vara bekväma med att prata engelska inför klassen.

6.2.8. Sammanfattning

Sammantaget så är lärarna i intervjun positiva till användning av sång, musik, rim och ramsor i sin engelskundervisning. Lärarna anser att det är ett viktigt innehåll som bidrar till elevers lust att lära och till deras självförtroende att våga delta i den muntliga delen av undervisningen. Det fanns fåtal nackdelar som lärarna poängterade vilka var att sång, musik, rim och ramsor kan bidra till att vissa elever bli ofokuserade.

7. Diskussion

I detta avsnitt diskuteras resultatet utifrån tidigare forskning och teoretiska perspektiv. De teoretiska perspektiv som valts för denna uppsats är Vygotskys (1978) *sociokulturella*

perspektiv samt Ashers (1969) teori, *total physical response* (TPR). Vald metod för arbetet kommer också att diskuteras

7.1. Resultatdiskussion

Syftet med arbetet har varit att undersöka hur lärare använder och arbetar med sång, musik, rim samt ramsor och hur det kan användas i årskurserna F-3. Syftet var även att undersöka vilka åsikter lärarna har till att arbeta med detta innehåll. Diskussionsdelen utgår ifrån uppsatsens frågeställningar vilka är de som presenteras nedan.

- Hur ser lärarna i undersökningen på att använda sig av musik, sång, rim och ramsor i engelskundervisningen?
- Hur beskriver lärarna i undersökningen förekomsten av musik, sång, rim och ramsor i sin engelskundervisning?

7.1.1. Lärarnas generella åsikter om att använda sång, musik, rim och ramsor

I undersökningen är resultatet tydligt att de deltagande lärarna, från både enkäten och intervjuerna, är positiva till användningen av sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen. Lärarna anser även att det är ett viktigt innehåll som bidrar till lärande och i hög utsträckning används i engelskundervisningen. Många lärare vittnar om tydliga samband mellan elevers motivation och intresse med elevernas delaktighet. Lärarna i enkätstudien påpekade också att deltagande och engagemang var något högre när sång, musik, rim och ramsor användes i jämförelse med annat innehåll i engelskundervisning. Det belyser även tidigare forskning som påvisade att det finns tydliga samband mellan sång i engelskundervisningen och elevers motivation (Aguirre, Bustina & Garvick, 2016). Undervisningens variation belyser lärarna i intervjustudien som viktigt, då det påpekas att alla elever lär olika. Att undervisningen behöver varieras påpekar även Dahlbäck (2011) som i sin studie påvisade vikten av varierad och individanpassad undervisning. Dahlbäck nämner också precis som lärarna i undersökningen andra viktiga faktorer till att använda sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen, vilka är att eleverna lär sig snabbare, vågar prata mer samt att de på ett avslappnat sätt får lära sig kommunicera på och ett flyt i språket uppstår.

Resurserna för att bedriva undervisning med sång, musik, rim och ramsor ser olika ut på olika skolor. I huvudsak används mest material från internet där Youtube är mest förekommande. De olika lärarna vittnar om olika *artefakter* (Säljö, 2011; Säljö, 2000) som kan bidra till en bättre undervisning. Det verkar sammantaget som att majoriteten av deltagarna i studien anser att dator, smartboard och/eller en videoprojektor är förutsättningar för att kunna inkludera mer sång och musik i engelskundervisningen men bristen är påtaglig hos flera lärare. Varierande och begränsade resurser inom de olika delarna av sång, musik, rim och ramsor gör också att de används i olika utsträckning där rim och ramsor förekommer i lägre utsträckning hos intervjupersonerna. Att begränsade resurser påverkar förekomsten av sång, musik, rim och ramsor har även tidigare forskning påvisat (Engh, 2013; Sevik, 2011).

En klar majoritet av deltagarna i studien ser effekten av sång, musik, rim och ramsor i undervisning som positivt ur ett elevperspektiv. Lärarna beskriver att elever deltar i högre utsträckning, de tycker det är roligt samt att det är effektivt att använda i de lägre skolåren. Effekten av att använda sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen är att det bidrar till elevers motivation. Att eleverna deltar i högre utsträckning vid användandet av sång, musik, rim och ramsor visar även tidigare forskning (Asmali, 2017; Lundberg, 2007). Många lärare menade även att undervisningen ska vara luststyrd för eleverna i de lägre skolåren. Att elever gynnas av en motiverad luststyrd undervisning är någonting som Castro Huertas och Navarro

Parra (2014) fann i deras studie vilket går att koppla till lärarnas syn på undervisningens uppbyggnad utifrån elevers lust att lära.

7.1.2. Fördelar samt nackdelar med sång, musik, rim och ramsor

I studien blev det tydligt att de flesta lärarna anser att sång och engelskundervisningen hör ihop. Sång och musik bör vara ett inslag i engelskundervisningen. Där uppgav lärarna att både ordförrådet förbättrades och att eleverna verkar förstå allt mer av innehållet för varje gång en sång används. Att ordförrådet och ordförståelsen förbättras av användningen av sång och musik i engelskundervisningen är något som Dahlbäck (2011) också såg i sin studie. Elevernas ökade förståelse leder också till att de kan delta mer aktivt och några av lärarna som dokumenterade elevernas projektion i arbetet med sång och musik uppgav att det var ett sätt för dem att bedöma eleverna formativt. Bedömningen i övrigt ansåg de flesta lärarna, vid intervjuerna, bör ingå i ett annat sammanhang. Att arbetet med sång och musik bör kopplas ihop med annat arbete påtalar Sevik (2011) som en av de främsta anledningarna till att sång och musik inte används då lärarna i Seviks studie inte hade förmåga att bedöma eleverna i momentet. Lärarna i denna studie verkade inte se detta som ett hinder, utan påvisade att de hittat ett sätt att inkludera och bedöma sången i ett helhetssammanhang med övriga undervisningsmoment.

Trots att de flesta lärarna i studien var positiva till ämnesinnehåll med sång, musik, rim och ramsor så fanns det även de som såg både nackdelar och hinder. Några av lärarna vittnar om elever som inte har intresse av att sjunga. Det bristande intresset för sång tror lärarna beror på att eleverna kan tycka att det är tråkigt och att det beror på låten om eleverna uppskattar det eller ej. En del elever upplever det som ett svårt och rörigt moment. Dahlbäck (2011) hävdar också att alla elever inte uppskattar momenten men det är viktigt att belysa att aktivitetsnivå inte avgörande för lärandet vilket ingen lärare i denna undersökning kommenterade. De verkade inte kunna påvisa att ett lärande kunde ske hos dessa elever. Tidigare forskning påpekar även att språkligt självförtroende är en viktig del i elevernas nivå av deltagande (Lundberg, 2007) vilket även kan ha varit fallet för dessa elever, även om det inte är något som tydligt framkommit av undersökningen. Lärare i studien vittnar också att sången kan bli ett inslag som stör i undervisningen och eleverna har svårt att fokusera. Detta framkom även i Seviks (2011) studie, att många lärare undviker att använda sång, musik, rim och ramsor i språkundervisning om de anser att det stör mer i gruppen än vad det bidrar till ett lärande.

Undervisningen behöver presenteras för eleverna med syftet tydliggjort enligt lärarna i studien för att eleverna ska förstå att det är ett lärtillfälle och ta det på större allvar. Vissa lärare menar att eleverna inte gör det som lektionen var ämnad för annars. En lärare nämner även vikten att diskutera innehållet i sånger för att elever ska få större förståelse. Att syftet är tydliggjort för eleverna bidrar till hur verkningsfullt arbetet blir vilket även har påvisats i tidigare forskning (Lundberg, 2007). Lärarna påtalade också att en del elever kan se sång, musik, rim och ramsor som lek och att användningen av det kan skapa oroliga situationer. Ämnesinnehållet uppskattas inte av alla elever och lärarna understryker vikten av att arbetet därför bör anpassas efter elevgruppens förmåga att klara av momentet vilket flera forskningsrapporter belyser (Castro Huertas & Navvaro Parro, 2014; Dahlbäck, 2011). Lärarna i studien påtalar även vikten av att momentet är återkommande vilket Dahlbäck (2011) och Lundberg (2007) också hävdar är fördelaktigt.

Många av lärarna i studien pratar om vikten av eleverna förstår det innehåll som presenteras och framförallt varför det ska göras. Detta går att koppla till *mediering*. Språket och information som kommer med det om vad som ska göras kan anses vara en *artefakt* som bidrar till ökat lärande (Säljö, 2011). Om eleven ges tillgång till rätt *medierande redskap* så underlättar det för

lärandet. I det här fallet kan en koppling göras till hur väl eleverna är insatta i det som ska göra. Eleverna har lättare att ta till sig kunskapen om det vet vad och varför det ska göra ett visst moment menar lärarna i undersökningen. Att eleverna är insatta i vad som ska göras är att underlätta för lärandet. Eleverna har då getts redskap för öka deras förmåga att i stunden handla på ett sätt som läraren förväntar av dem. Lärare i både enkäten och intervjuerna vittnar om att elever som inte ges dessa redskap och förståelse vad undervisningen går ut på lättare kan tappa fokus och ser lektionsinnehållet som en lek istället där lärarna inte ser lärandet lika påtagligt (Säljö, 2011; Säljö, 2000).

7.1.3. Sång, musik, rim och ramsor som motivationshöjare i ett socialt sammanhang

Flera lärare ansåg även att det fanns igenkänning för eleverna att använda sång, musik, rim och ramsor från annan språkundervisning. När sånger har använts under engelskalektioner berättar flera lärare, från både intervjuerna och enkäten att eleverna har lätt att minnas den. Detta kan bero på det som Aguirre m.fl. (2016) funnit i sin studie, att motivationen och elevernas engagemang är betydligt högre om sång, musik används i engelskundervisningen. Lärarna hävdade även att motivationen är mer påtaglig hos de yngre eleverna vilket även uppmärksammats i tidigare forskning (Dahlbäck, 2011; Lundberg, 2007). Anledningar som uppgavs till ökad motivation hos de yngre eleverna var framförallt att undervisningen består av sång, musik, rim och ramsor och det var även tydligt i Asmalis (2017) undersökning att framförallt sång och musik bidrog till elevers motivation.

I arbetet med sång, musik, rim och ramsor är det många lärare som påpekar att gruppen är av stor vikt. I gruppen menar de att eleverna gemensamt lär sig och att de vågar mer när det inte endast är en röst som hörs framförallt när sång och musik används. Lärarna i undersökningen beskriver att sång, musik, rim och ramsor näst intill alltid förekommer i helklass vilket Lantolf och Thorn (2015) poängterar är av stor vikt för språkundervisningen, att lära tillsammans. Inom det sociokulturella perspektivet bör språkundervisningen alltid ske i gemenskap med andra och det arbetssättet inkluderar lärarna i studien i sin undervisning. Att sjunga tillsammans stärker även gruppen och bidrar till trygghet enligt några av lärarna i undersökningen. Tryggheten påtalas också som en viktig del i undervisning med sång, musik, rim och ramsor vilket tidigare forskning påvisar (Aquirre m.fl., 2016; Sevik, 2011; Engh, 2013). Lärarna i studiens tankar om att gruppen och att lärandet bör ske i sociala sammanhang går att koppla till det sociokulturella perspektivet (Vygotskij, 1978).

7.1.4. Lärarens roll

Lärarna i undersökningen beskriver, i majoritet, att de gärna sjunger med sina elever och gärna dansar samt dramatiserar för att öka engagemanget hos eleverna. Majoriteten av lärarna anser att det är viktigt att de är aktiva. Att läraren är aktiv i undervisningen när sång och musik används har även tidigare forskning har belyst som verkningsfullt (Asmali, 2017; Lundberg, 2007). Vissa lärare gör det hela tiden medan andra tar ett steg tillbaka när de ser att eleverna kan själva. Lärarna beskriver att deras syfte är att både inspirera och lära eleverna hur de ska betona och uttala ord samt för att hjälpa eleverna hitta melodin i sången. Att arbeta utifrån det förhållningssättet att den kunniga, läraren, ska överföra sina kunskaper till de okunniga, eleverna, går att koppla till begreppet *scaffolding* (Säljö, 2000). Lärarens aktiva, stöttande deltagande har tydliga kopplingar till det stöttande lärandet som *scaffolding* står för. I tidigare forskning nämns vikten av lärarens behörighet är kopplat till lärarens engagemang. Varken i enkätundersökningen eller vid intervjuer kan engagemanget påstås vara lägre hos de som inte är behöriga i ämnet (Lundberg, 2007). Det kan dock dras vissa paralleller mellan förekomsten

av innehållet hos intervjupersonerna, då den läraren som inte var behörig i engelska använder sig av musik, sång, rim och ramsor i lägre utsträckning.

Lärarna i studien stöttar eleverna genom lärandeprocessen där sång, musik, rim och ramsor används. Genom att stötta lärandet och visa eleverna hur det ska göra kan eleven ges möjlighet att få härma läraren till en början för att sedan, när många lärare i studien tar ett kliv tillbaka, får göra kunskapen till sin egen. Att härma andra kan också ses som ett alternativ till hur elever har möjlighet att ta till sig kunskap vilket går att koppla till begreppet *appropriering* (Lantolf, 2000; Säljö, 2011). Lantolf (2000) påpekar också att lärandet är påtagligt även när eleven härmar läraren. Även tidigare forskning har påvisat att elever kan lära genom att härma och att det kan ses som ett nödvändigt stöd för vissa elever (Casto Huertas & Navarro Parro, 2014; Dahlbäck, 2011).

Lärarna beskriver att de försöker se vad de olika eleverna behöver för typ av stöd och att de utgår från individen även när sång, musik, rim och ramsor används. Läraren ser eleven och var den är i sitt kunskapsläge. Detta går att koppla till the zone of proximal development, ZPD (Vygotsky, 1978) såsom Lantolf och Thorn (2015) beskriver ZPD som en pedagogisk modell. Undervisningen utgår ifrån elevens kunskapsläge och utifrån det se vad eleverna kan och väljer sånger, musik, rim och ramsor utifrån det. I det här fallet är kunskapsläget vad eleven vet om hur en sång går eller hur en dans och rörelse kan utföras. Kunskapsläget hos eleverna kan även vara att se deras förmåga att delta i undervisningen. Eleverna befinner sig ofta i denna typ av undervisning i ett mellanläge vad de kan själva och vad de kan med stöd från andra. Stödet berättar de flesta lärare är dem själva, eftersom de visar eleverna vad de ska göra och stöttar enskilda elever. Lärarna försöker, med sin eget deltagande, föra eleverna framåt i lärandet.

Lärarna beskriver i majoritet, både i enkäten och vid intervjuerna, sig som trygga med att prata inför elever. Få av lärarna uppgav att de på något sätt skulle vara obekväma med att använda engelska inför elevgrupp. Att som lärare engagera eleverna samt använda sig av engelska utan större hinder beskrivs som viktigt i tidigare forskning (Lundberg, 2007) för att få en verkningsfull engelskundervisning. Flera lärare anser att de behöver lära sig sånger de använder i undervisningen för att hjälpa till med uttal och flytet i språket. Detta kan också ses som en del i att lärarna ska vara bekväma och trygga med sin undervisning. Om läraren ska kunna vara det stöd som Dahlbäck (2011) påtalar så förutsätts det att läraren själv kan sången och rörelserna. Alla lärare är inte aktiva men majoriteten uppger att de är det. I undersökningen, framförallt vid intervjuerna, framkom det tydliga skillnader hur ofta sång, musik, rim och ramsor används. En del använder det ett par gånger i månaden medan andra har det som ett återkommande inslag fler gånger i veckan. Det sistnämnda, att det återkommer i undervisningen, är att föredra utifrån resultatet som Dahlbäck (2011) och Lundbergs (2007) framhåller i respektive studie.

7.1.5. Sång och musik i kombination med rörelse

Några lärare i studien påtalar att lärandet blir bättre om de kopplas samman med rörelse. Lärarna hävdar då att kunskaperna blir mer bestående och får ett större djup än om inte rörelse inkluderas. Detta går att koppla till teorin *total physical response*, TPR (Asher, 1969). Vissa lärare i studien hävdar att eleverna lär sig snabbare med rörelser, att de blir mer aktiva och att de minns bättre när fler sinnen används. Flera författare menar att det är just det som gör lärandet mer verkningsfullt, att fler sinnen kopplas samman vid språkinläring (Asher, 1969; Gore, 2015; Swetha, 2013; Kryza, Stephens & Duncan, 2007). En större utsträckning av lärarna använder också sånger på engelska som innehåller rörelser för att aktivera eleverna med korta rörelsepåuser. Dessa lärare kan också se som att de ger sina elever möjlighet att befästa kunskaper ytterligare med hjälp av rörelse, även om det inte är deras huvudsyfte med dessa

pauser. Att rörelse och andra sinnen kopplas samman med sång och musik i engelskundervisningen påtalas också i tidigare forskning (Castro Huertas & Navarro Parro, 2014; Lundberg, 2007) som verkningsfullt. Styrdokumenten för engelska påvisar också att det är verkningsfullt för lärandet att utföra uppmaningar och att imitera andra (Skolverket, 2017a; Skolverket, 2017b).

7.1.6. Sammanfattande diskussion kopplat till forskningsfrågorna

Forskningsfrågorna har besvarats med utgångspunkt i den empiriska datan som samlats in och analyserats i förhållande till tidigare forskning och valda teorier. Den första frågan utgår från hur lärarna i undersökningen ser på att använda sig av musik, sång, rim och ramsor i engelskundervisningen. Lärarna i både enkäten och i vid intervjuerna kan sammantaget beskrivs som positiva till användandet av sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen även om några fåtal påpekar att negativa aspekter finns. Uppsatsens andra fråga handlar om hur lärarna i undersökningen beskriver förekomsten av musik, sång, rim och ramsor i sin engelskundervisning. Det svaret kan sammanfattas som att sång, musik, rim och ramsor är vanligt förekommande i engelskundervisningen och att resurser samt material är avgörande för omfattningen hos lärarna i både enkäten och vid intervjuerna.

7.2. Metoddiskussion

Metodvalet för denna undersökning bestod av två metoder, en kvalitativ och en kvantitativ, vilket innebär att en metodtriangulering genomförts (Larsen, 2009). En metodtriangulering gör att svagheterna hos då både metoderna vägs upp av varandra. Dessa metoder representerades av en semistrukturerad intervju och en enkät. Enkäten inkluderade både öppna och slutna frågor vilket gör att enkäten delvis har haft kvalitativa inslag. En nackdel med intervjuer är intervjueffekten (Larsen, 2009) då intervjuaren kan påverka informanten. Detta var något författaren försökte ta hänsyn till. Det är dock svårt att veta vad som påverkar informanten i en intervjusituation och det går inte att säga att intervjueffekten kan uteslutas. För att intervjun skulle vara givande så bearbetades frågorna för intervjun noggrant utifrån studiens syfte samt frågeställningar för att få ut så mycket information som möjligt från lärarna i studien. Att precisera frågorna gör att undersökningen stärks i att undersöka det som från början var tänkt. Detta för att sträva efter att ge undersökningen både hög validitet samt reliabilitet (Larsen, 2009; Stukát, 2011).

Enkätens frågor utformades så att de skulle kunna bidra till att besvara forskningsfrågorna som fanns för uppsatsen. Efter resultatet sammanstälts var det tydligt att ytterligare frågor hade varit intressant att inkludera i undersökningen och då bland annat om frekvensen av sång, musik, rim och ramsor i informanternas engelskundervisning. Detta beskriver Larsen (2009) som en nackdel med att kvantitativa metoder att validiteten kan bli något lägre än vid kvalitativa metoder. Det ska dock understrykas att det material som samlades in från enkäterna var tillfredsställande för att besvara frågeställningarna vilket gör att viss validitet för arbetet finns. Pilotstudien var fördelaktig att genomföra då den, både för enkäten och intervjun, bidrog till mer tydliga frågeställningar och på sätt bidrog till att upprätthålla validiteten. Trots pilotstudie och noggrannhet vid enkätens utförande så upptäcktes ett misstag efter genomförd undersökning. På frågan där undersökningens deltagare uppmanades att uppge sin ålder så fanns det något missvisande alternativ vilka var 15 - 20 år, 20 - 30 år samt 30 - 40 år. Ålderskategorierna går in i varandra och en informant som är 20 eller 30 år har två alternativ som stämmer in på deras ålder. Frågan finns i sin helhet i bilaga 4, del 1 av undersökningen. Detta har dock inte påverkat undersökningens resultat i någon större omfattning.

Lärarna i intervjun valdes ut utifrån att de fanns i författarens närhet vilket gör att urvalet kan kritiserars då de kan ha tackat ja endast för att hjälpa författaren. Utifrån svaren som inkom från enkäten blev det tydligt att majoriteten av de som deltog hade ett intresse för sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen. De flesta lärarna angav att det var vanligt eller ganska vanligt förekommande i undervisningen. Även vid intervjuerna var deltagande lärare positiva till användningen av ämnesinnehållet samt att de använde sig av det i hög utsträckning. Att deltagaren i majoritet är positiva påverkar troligtvis resultatet i jämförelse om ett annat urval än frivilligt gjorts. Stukát (2011) menar att representationen är låg, och inte kan representera annat än de som deltog, vid ett frivilligt urval. Detta nämns även tidigare i uppsatsen, att resultatet inte kan ses som representativt eller generaliserbart men nämns igen då författaren till uppsatsen vill påpeka det ytterligare en gång för läsaren.

Analysen och bearbetningen av materialet av arbetet eftersträvades att följa processen utifrån de analysmetoder som valts, innehållsanalys och univariat analys (Larsen, 2009). Att genomföra en univariat analys var fördelaktigt på de slutna frågorna för enkäten. De öppna frågorna analyserades med innehållsanalys som även användes som analysmetod för intervjusvaren. Vid intervjuerna och de öppna frågorna vid enkäten så genomfördes kodning och bearbetning av resultat efter bästa förmåga men då tiden för arbetet var begränsad kan vissa kopplingar och samband ha missat. Det ska understrykas att uppsatsen och hela processen är utförd med noggrannhet för att stärka dess trovärdighet samt höja kvaliteten.

8. Slutsats och fortsatt forskning

Resultatet från studien har visat att lärares inställning till sång, musik, rim och ramsor är positiv. De flesta ser fördelar som att eleverna blir motiverade, vågar mer, de lär sig ord i högre utsträckning samt att undervisning blir satt i en kontext för eleverna. Lärarna i studien påpekar att det är viktigt att inläringen ska ske med fokus på elevernas lust att lära i de lägre skolåren. Undersökningen har påvisat att lärarna som deltog ser sång, musik, rim och ramsor som ett viktigt och stimulerande inslag i engelskundervisningen. Rörelser till sången och musiken har tydliga fördelar och flertalet lärare menar att lärandet förstärks om dessa kopplas samman. Gruppens trygghet är viktig och lärarna i undersökningen hävdar att de har ansvar att möjliggöra tryggheten för att elever ska våga delta i undervisningen. Även negativa aspekter framkom. Lärarna ansåg att syftet behöver tydliggöras för att elever ska uppfatta sång och musik som ett undervisningsinnehåll och inte lek. Vissa elever kan vara omotiverade att delta och elever som har svårt för ljud och rörelse kan uppleva undervisningen som negativ då sång, musik, rim och ramsor används. Bedömning omnämndes vid intervjuerna där flera lärarna ansåg att det var genomförbart att bedöma elever där sång, musik, rim används men att bedömningen behöver inkluderas i annan undervisning.

Undersökningen har även påvisat att det finns en viss variation på vilket sätt deltagarna använder sång, musik, rim och ramsor i undervisningen. Frekvensen av hur mycket undervisningen inkluderas av sång, musik, rim och ramsor tycks vara beroende på vilka resurser som finns. Hur läraren använder sång, musik, rim och ramsor i undervisningen påverkar också förekomsten. Smartboards, Chromebooks och/eller projektor belyses som centrala för att i större utsträckning kunna inkludera musik och sång i engelskundervisningen. Enkätsvaren visade att resurserna varierade mellan olika skolor. Vissa lärare hade inte tillgång till datorer vilket bidrog till ett lägre användande av sång, musik, rim och ramsor. Många av lärarna som deltog i studien ansåg att deras roll i undervisningen var avgörande för hur väl undervisningen föll ut. De flesta ansåg att det var viktigt att själva delta i undervisningen genom att sjunga med eleverna och visa rörelser för dem. Detta menar lärarna leder till att eleverna motiveras att delta

i undervisningen som inkluderas av sång, musik, rim och ramsor. Det var även av stor vikt, enligt lärarna, att anpassa undervisningen till elevgruppen för att möjliggöra ett lärande. Sammantaget kan denna undersökning ses som ett bidrag till att få förståelse för hur lärarna i undersökningen använder sång, musik, rim och ramsor i deras engelskundervisning.

Det finns en brist på forskning utförd inom området som berör engelskundervisning med sång, musik, rim och ramsor. Det skulle därför vara intressant om mer omfattande forskning kring lärares metoder och undervisningsstrategier genomfördes för att på sikt bidra till ökad kompetens hos undervisade lärare i engelska. Detta skulle med fördel kunna genomföras med observationer och intervjuer med ett större antal lärare med ett mer representativt urval än vad som förekommer i denna uppsats. Även en fördjupning av elevperspektivet med observationer och intervjuer skulle ge en tydligare bild hur det ämnesinnehållet tas emot av dem då det främst är ett lärarperspektiv som belyses i forskning, således även i denna uppsats. Mer forskning inom området skulle kunna bidra till en mer tydlig och fördjupad bild av sångens, musikens, rimmen och ramsornas inverkan i den svenska skolans engelskundervisning.

Referenser

- Aguirre, D., Bustinza, D. & Garvich M. (2016). Influence of songs in primary school students' motivation for learning English in Lima, Peru. *English Language Teaching*, 9 (2), s. 178-191.
- Asher, J.J. (1969). The Total Physical Response Approach to Second Language Learning. *The Modern Language Journal* 53 (1), s. 3-17.
- Asmali, M. (2017). Young Learners' Attitudes and Motivation to Learn English. *Novitas-ROYAL (Research on Youth and Language)* 11 (1), s. 53-68.
- Castro Huertas, I. A. & Navarro Parra, L. J. (2014). The Role of First-Graders' Oral Communication Development in English. *PROFILE Issues in Teachers' Professional Development*, 16 (1), s. 11-28.
- Dahlbäck, K. (2011). *Musik och språk i samverkan: en aktionsforskningsstudie i åk 1*. (doktorsavhandlingar och licentiatuppsatser nr. 27) Göteborg: Göteborgs universitet. Hämtad från GUPEA. (ISBN: 978-91-978477-6-6).
- Eliasson, A. (2013). *Kvantitativ metod från början*. Lund: Studentlitteratur AB.
- Engh, D. (2013). Why Use Music in English Language Learning? A Survey of the Literature. *English Language Teaching*, 6 (2), s. 113-127.
- Gore, M.C (2010). *Inclusion Strategies for Secondary Classrooms: Keys for Struggling Learners*. Kalifornien: ASAGE company.
- Jederlund, U. (2012). *Musik och språk*. Stockholm: Libris.
- Kryza, K., Stephens, J.S. & Duncan, A. (2007) *Inspiring Middle and Secondary Learners: Honoring Differences and Creating Community Through Differentiating Instructional Practices*. Kalifornien: A Sage Publikations Company.
- Kvale, S., Brinkman, B. (2014). *Den kvalitativa forskningsintervjun*. Lund: Studentlitteratur AB.
- Lantolf, J. P. (2000). Introducing sociocultural theory. I J.P. Lantolf (Red.). *Sociocultural theory and second language learning*. Oxford: Oxford University Press (s. 1-26).
- Lantolf, J., Thorne, S. L. & Poehner, M (2015). Sociocultural Theory and Second Language Learning. I B. van Patten & J. Williams (Red.). *Theories in Second Language Acquisition* (s. 207-226). New York: Routledge.
- Larsen, A.K. (2009) *Metod helt enkelt. En introduktion till samhällsvetenskaplig metod*. Malmö: Gleerups.
- Lundberg, G. (2011). *De första årens engelska*. Lund: Studentlitteratur
- Lundberg, G. (2007). *Teachers in action, att förändra och utveckla undervisning och lärande i engelska i de tidigare åren*. (Licentiatavhandling) Umeå: Umeå universitet, Print och media. Hämtad från DiVA. (ISBN 978-91-7264-460-1).
- Merriam-Webster Dictionary (u.å) *Rhyme*. Hämtad 2018-05-22.
<https://www.merriam-webster.com/dictionary/rhyme>
- Nationalencyklopedin (2018a). *Musik*. Hämtad 2018-05-01, från
<https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/musik>
- Nationalencyklopedin (2018b). *Ramsa*. Hämtad 2018-05-01, från
<https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/ramsa>
- Nationalencyklopedin (2018c). *Rim*. Hämtad 2018-05-01, från
<https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/rim>
- Nationalencyklopedin (2018d). *Sång*. Hämtad 2018-05-01, från
<https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/enkel/s%C3%A5ng>
- Oxford Dictionaries (u.å). *Song*. Hämtad 2018-05-22.
<https://en.oxforddictionaries.com/definition/song>

- Paquette R. K., Rieg A. S. (2008). Using music to support the literacy development of young english language learners. *Early Childhood Education Journal* 36 (3), s. 227-232.
- Pinter, A. (2017). *Teaching Young Language Learners*. Oxford: Oxford University Press.
- Sandström, K. (2011). *Kidworthy Works*. Lund: Studentlitteratur AB.
- Sevik, M. (2011). Teacher view about using songs in teaching English to young learners. *Educational Research and Review* 6 (21), s. 1027–1035.
- Skolverket (2017a). Kommentarmaterial till kursplanen i engelska, reviderad 2017. Hämtad från skolverket.se.
- Skolverket (2017b). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet*. Stockholm: Wolters Kluwers.
- Shin, J. K. (2017). Get up and sing! Get up and move! Using songs and movement with young learners of English. *English Teaching Forum* 55 (2), s. 14–25.
- Stukát, S. (2011). *Att skriva examensarbete inom utbildningsvetenskap*. Lund: Studentlitteratur AB.
- Swetha, R. (2013). Nursery Rhymes as an Effective Instructional Material for Young Language Learners. *Language in Indiana* 13 (6), s. 772-780.
- Säljö, R. (2011). Lärande och lärandemiljöer. I S-E. Hansén & L. Forsman (Red.) *Allmändidaktik – vetenskap för lärare* (s. 155–184). Lund: Studentlitteratur AB.
- Säljö, R. (2000). *Lärande i praktiken, ett sociokulturellt perspektiv*. Stockholm: Nordstedts Akademiska förlag.
- Trost, J., Hultåker, O. (2016). *Enkätboken*. Lund: Studentlitteratur AB.
- Vetenskapsrådet (u.å) Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning. (Hämtad 2018-09-10)
- Vygotsky, L. (1978) *Mind in Society. The Development of Higher Psychological Processes*. (Cole, M., John-Steiner, V., Scribner, S., & Souberman, E., Eds.) Cambridge: Oxford University Press.

Bilaga 1 – Information och samtyckesblankett för intervjun

Information om en undersökning om sångens inverkan på lärandet i engelskundervisning.

Du tillfrågas härmed om deltagande i denna undersökning.

Undersökningen har som syfte att undersöka hur musik, sång, rim och ramsor kan användas i undervisningen i årskurs F-3 inom engelskundervisning. Inriktningen i undersökningen är lärares perspektiv och hur lärare använder sig av innehållet samt hur de ser på användningen av det. Inom ämnesområdet finns väldigt lite forskning, där nästan ingen är utförd i Sverige. Denna undersökning kan därför ses som ett bidrag till att tillföra mer forskning inom området.

Undersökningen kommer genomföras med intervjuer och enkäter. Lärarna som kommer tillfrågas är inriktade på årskurserna F-3 och undervisar i engelska. För intervjuer kommer 5 lärare att tillfrågas. Intervjun beräknas ta mellan 30–60 min. För enkäten kommer ett större antal lärare att tillfrågas. Enkäten skickas ut via en lärargrupp på Facebook där förväntning är att nå 30-50 svarande. Insamling av data kommer pågå vecka 39.

I studien kommer dina svar endast redovisas på ett sådant sätt att de aldrig går att koppla till dig som person eller till den skola du arbetar på. Alla uppgifter och dokument som kan kopplas till dig som person kommer efter avslutad kurs att raderas. Vid intervjuundersökningen kommer en ljudupptagning ske, förutsatt att du godkänner det. Ljudupptagningens syfte är att jag ska få ut maximalt med information från intervjutillfället. Det är endast jag som kommer ta del av materialet innan det sammanställts.

Studien kommer att genomföras av mig, Camilla Tyllström. Jag läser till lärare med inriktning mot årskurserna förskoleklass till årskurs tre på Högskolan Dalarna. Undersökningen kommer att presenteras i form av en uppsats vid Högskolan Dalarna. Uppsatsen kommer finnas tillgänglig online via portalen DiVA. Deltagare i studien kan få uppsatsen skickad direkt till sig om så önskas.

Ditt deltagande i undersökningen är helt frivilligt. Du kan när som helst avbryta ditt deltagande utan närmare motivering.

Ytterligare upplysningar lämnas av nedanstående ansvariga

Svärdsjö 2018-09-13

Camilla Tyllström
Student
Kontaktuppgifter

BethAnne Paulsrud
Handledare
Kontaktuppgifter

Underskrift student: _____

Jag väljer att delta i undersökningen Ja Nej Dagens datum: _____

Deltagarens underskrift: _____

Namnförtydligande: _____

Bilaga 2 – Intervjuguide

Intervjuguide

Allmänt om undersökningen

1. Presentation av mig samt undersökningens syfte.
2. Information om samtycke samt om åtaganden.
3. Samtycke om att intervjun spelas in (ljudupptagning).
4. Förklaring av begreppen sång, musik, rim och ramsor.

Anteckna

Datum:

Plats:

Starttid:

Sluttid:

Bakgrundsfrågor/information

Namn:

Ålder:

Yrkeserfarenhet:

Lärolegitimation:

Antal verksamma år med undervisning i engelska:

Behörig i engelska:

Om inte, hur och varför undervisar du i engelska?

Användning av musik, sång, rim och ramsor i engelskundervisningen

Hur ser lärarna i undersökningen på att använda sig av musik, sång, rim och ramsor i engelskundervisningen?

Vad anser du om att använda sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen som ett ämnesinnehåll?

Är det något av det ovan nämnda innehållet (musik, sång, rim och ramsor) som du föredrar eller något anser mindre användbart i din undervisning? Varför/Varför inte?

Vilka fördelar respektive nackdelar ser du med att använda dig av ovan nämnda ämnesinnehåll? Anser du att det finns material tillgängligt för att bedriva undervisning med ovanstående innehåll?

Tar du del av forskning inom området och inom engelska för att uppdatera dig om undervisningsmetoder? Varför? Varför inte?

Om du tar del av forskning inom området, hur får du tillgång till den?

Hur ser du på bedömning av undervisning där musik, sång, rim och ramsor används?

Vad har du för tankar om elevernas mottagande på ämnesinnehåll med sång, musik, rim och ramsor?

Anser du att ni på skolan har tillräckligt med resurser för att bedriva undervisning med sång, musik, rim och ramsor som en del av ämnesinnehållet i engelska? Med resurser menas material, erfarenhet, kompetens hos personal, medel för att köpa in nytt material eller annat som den tillfrågade anser viktigt i form av resurser.

Förekomsten av ämnesinnehållet i den egna undervisningen

Hur beskriver lärarna i undersökningen förekomsten av musik, sång, rim och ramsor i sin engelskundervisning?

Använder du sång, musik, rim och ramsor i din undervisning?

Om nej, varför använder du inte ämnesinnehållet?

Om ja, varför använder du dig av det?

Hur ofta använde du dig av det?

Hur väljer du ut sånger, musik, rim och ramsor? Lär du dig dem själv?

Finns det andra sammanhang där ämnesinnehållet används utöver på de schemalagda engelsklektionerna?

Hur känns det att själv använda engelska inför klassen? Är du bekväm? Varför eller varför inte?

Hur ser du på ditt eget deltagande, sjunger du med i sångerna och gör rörelser och/eller dansar tillsammans med eleverna?

Är det något annat du gör i momenten med sång och musik utöver att sjunga och dansa (om du gör det)?

Om du inte är deltar i sången och dansen, vad är din motivering till det?

Används tekniska hjälpmedel?

Hur lägger du upp arbetet när musik, sång, rim och ramsor används i undervisningen? Är det ett separat ämnesinnehåll eller är det kopplat till övrigt i undervisningen?

Bilaga 3 – Information och samtyckesblankett för enkäten

Undersökning om sångens inverkan på lärandet i engelskundervisning.

Du tillfrågas härmed om deltagande i denna undersökning.

Undersökningen har som syfte att undersöka hur musik, sång, rim och ramsor kan användas i undervisningen i årskurs F-3 inom engelskundervisning. Inriktningen i undersökningen är lärarens perspektiv och hur lärare använder sig av innehållet samt hur de ser på användningen av det. Inom ämnesområdet finns väldigt lite forskning, där nästan ingen är utförd i Sverige. Denna undersökning kan därför ses som ett bidrag till att tillföra mer forskning inom området.

Undersökningen kommer genomföras med intervjuer och enkäter. Lärarna som kommer tillfrågas är inriktade på årskurserna F-3 och undervisar i engelska. För intervjuer kommer 5 lärare som undervisas att tillfrågas. För enkäten kommer ett större antal lärare att tillfrågas. Enkäten skickas ut via en lärargrupp på Facebook där förväntningen är att få 30–50 svarande. Enkäten består av 22 frågor och förväntas ta 15 min att genomföra. Insamling av data kommer pågå vecka 39.

Genom att delta i enkätundersökningen ger du ditt medgivande. I undersökningen kommer dina svar redovisas på ett sådant sätt som gör att de aldrig går att koppla till dig som person eller skolan du arbetar på. Inga uppgifter om dig som deltagare kommer att lämnas vidare. Inte heller kommer några frågor om dig personligen efterfrågas annat än ålder, utbildning och yrkeserfarenhet. Efter avslutad kurs kommer alla enkätsvar att raderas.

Studien kommer att genomföras av mig, Camilla Tyllström. Jag läser till lärare mot årskurserna förskoleklass till årskurs tre på Högskolan Dalarna. Undersökningen kommer att presenteras i form av en uppsats vid Högskolan Dalarna. Uppsatsen kommer även finnas tillgänglig online via portalen DiVA. Deltagare i studien kan få uppsatsen skickad direkt till sig om så önskas.

Ditt deltagande i undersökningen är helt frivilligt. Du kan när som helst avbryta ditt deltagande utan närmare motivering.

Ytterligare upplysningar lämnas av nedanstående ansvariga

Svärdsjö 2018-09-13

Camilla Tyllström
Student
Kontaktuppgifter

BethAnne Paulsrud
Handledare
Kontaktuppgifter

Bilaga 4 – Enkätfrågor

Del 1

Hur gammal är du?

- 20 - 29 år
- 30 - 39 år
- 40 - 49 år
- 50 - 59 år
- 60 - 70 år

Hur länge har du varit verksam i läraryrket?

- 0 - 5 år
- 5 - 10 år
- 11 - 15 år
- 15 - 20 år
- 20 - 30 år
- 30 - 40 år
- 41 år eller mer

Har du lärarlegitimation?

- Ja
- Nej

Undervisar du eller har du undervisat i engelska för F-3?

- Ja
- Nej

Del 2

Om du svarat nej, att du inte har undervisat i engelska i åldrarna F-3 så slutar enkäten här. Tack för tagen tid!

Eftersom undersökningen inriktar sig på elever i årskurs F-3 inom ämnet engelska så är det relevant om man har undervisat i ämnet för den tilltänkta åldersgruppen. Tack för att du tog dig tid att svara på de första frågorna.

Del 3

Om du svarat ja att du har undervisat i engelska i åldrarna F-3 fortsätter enkäten här. Eftersom studien undersöker användningen av sång, musik, rim, ramsor i engelska för årskurs F-3 är det ett krav för att delta att man har eller just nu undervisar i de tilltänkta åldrarna i ämnet för undersökningen. Du uppfyller de kraven och kan därför fortsätta fylla i enkäten. Alla frågor är riktade till elever i årskurs F-3 och berör enbart ämnet engelska.

Är du behörig att undervisa i engelska?

- Ja
- Nej

Hur vanligt är det att du inkluderar sång i din undervisning?

- Vanligt
- Ganska vanligt
- Varken eller
- Ganska ovanligt

- Ovanligt

Hur väl stämmer följande påståenden (det är totalt nio påståenden):

Jag är bekväm med att prata engelska inför klassen

- Stämmer inte alls
- Stämmer ganska dåligt
- Stämmer varken eller
- Stämmer ganska bra
- Stämmer bra

När sång, musik, rim och ramsor används sjunger jag med mina elever

- Stämmer inte alls
- Stämmer ganska dåligt
- Stämmer varken eller
- Stämmer ganska bra
- Stämmer bra

Om sången eller musiken innehåller rörelser gör jag dem tillsammans med mina elever

- Stämmer inte alls
- Stämmer ganska dåligt
- Stämmer varken eller
- Stämmer ganska bra
- Stämmer bra

Sång, musik, rim och ramsor är ett återkommande inslag i min engelskundervisning

- Stämmer inte alls
- Stämmer ganska dåligt
- Stämmer varken eller
- Stämmer ganska bra
- Stämmer bra

Jag anser att sång, musik, rim och ramsor är ett viktigt inslag i engelskundervisningen

- Stämmer inte alls
- Stämmer ganska dåligt
- Stämmer varken eller
- Stämmer ganska bra
- Stämmer bra

Jag anser att sång, musik, rim och ramsor bidrar till lärande

- Stämmer inte alls
- Stämmer ganska dåligt
- Stämmer varken eller
- Stämmer ganska bra
- Stämmer bra

Eleverna uppskattar inslagen med sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen

- Stämmer inte alls
- Stämmer ganska dåligt
- Stämmer varken eller
- Stämmer ganska bra

- Stämmer bra

Elevernas deltagande är större när sång, musik, rim och ramsor används än i jämförelse med undervisning utan det innehållet

- Stämmer inte alls
- Stämmer ganska dåligt
- Stämmer varken eller
- Stämmer ganska bra
- Stämmer bra

Det finns bra med material och resurser på din skola för att bedriva undervisning som inkluderar sång, musik, rim och ramsor

- Stämmer inte alls
- Stämmer ganska dåligt
- Stämmer varken eller
- Stämmer ganska bra
- Stämmer bra

Del 4

Dessa frågor är kopplade till ditt lärande och innehåller frågor om material, resurser, hjälpmedel, din roll i undervisningen samt dina tankar om undervisningsinnehållet. En del frågor är vad man omnämner som öppna frågor där du som deltagare i undersökningen förväntas svara med egna ord.

Om du använder dig av ämnesinnehållet sång, musik, rim och ramsor, vilket material föredrar du att använda?

Använder du dig av tekniska hjälpmedel när du undervisar med sång och musik? Exempelvis Youtube eller liknande

- Ja
- Nej

Om du använder dig av sång, musik, rim och ramsor i undervisningen, vad intar du för roll? Aktiv eller passiv? Beskriv med egna ord ditt deltagande

Vilka fördelar och/eller nackdelar ser du på att använda sig av sång, musik, rim och ramsor i engelskundervisningen?

Anser du att sång, musik, rim och ramsor kan bidra till ett lärande i engelska? Varför? Varför inte?

Vad är dina tankar om elevernas upplevelse av sång, musik, rim och ramsor?

Om du anser att sång, musik, rim och ramsor bidrar till ett lärande, tar du del av någon aktuell forskning inom ämnet? Hur hittar du den forskningen?

Skulle du vara intresserad att ställa upp på en intervju om samma ämne till samma undersökning? Intervjun tar ca 30–60 min och kan genomföras på det sätt som passar dig (telefon, skype eller personligt möte om du bor geografiskt nära) Skicka då ett mail till h14camty@du.se. Om du önskar att få uppsatsen när den är färdigställd, vänligen skicka ett mail till h14camty@du.se Tack för din medverkan!