



## Kandidatexamensarbete Inte bara nostalgi

---

En semiotisk analys av analoga gestaltningsmetoder i musikvideor

Författare: Tommy Flink  
Handledare: Daniel Fredriksson  
Examinator:  
Ämne/huvudområde: Bildproduktion  
Kurskod: BQ2042  
Poäng: 15 Högskolepoäng  
Examinationsdatum: 2019-01-17

Vid Högskolan Dalarna finns möjlighet att publicera examensarbetet i fulltext i DiVA. Publiceringen sker open access, vilket innebär att arbetet blir fritt tillgängligt att läsa och ladda ned på nätet. Därmed ökar spridningen och synligheten av examensarbetet.

Open access är på väg att bli norm för att sprida vetenskaplig information på nätet. Högskolan Dalarna rekommenderar såväl forskare som studenter att publicera sina arbeten open access.

Jag/vi medger publicering i fulltext (fritt tillgänglig på nätet, open access):

Ja

Nej

Tommy Flink BQ2042 HT18

Kursansvarig: Sven Hansell

**Innehållsförteckning**

1 Inledning .....	3
1.1 Syfte.....	3
1.2 Etisk diskussion.....	3
1.3 Tidigare forskning.....	3
1.4 Metod.....	5
1.5 Teori.....	6
2 Analys.....	8
2.1 Bones – <i>Biodegradable</i> .....	8
2.2 WATAIN – <i>Outlaw</i> .....	10
2.3 88rising – <i>Midsummer Madness</i> .....	14
2.4 Aphex Twin – <i>Come to Daddy</i> .....	18
2.5 Sammanfattning analys.....	21
3 Slutord.....	22
4 Litteraturlista.....	24
4.1 Litteratur.....	24
4.2 Videor på nätet.....	24
4.3 Föreläsningar.....	25

## 1 Inledning

Under de senaste åren har min fascination för analoga medier växt sig starkare och starkare. Det började med att jag var hemma hos en vän och lyssnade på vinyl med extrem metal. Någon månad senare såg jag till att skaffa en egen stereo med vinylspelare och tapedeck. Det är något speciellt med känslan att lyssna på en fysisk skiva med musik och detta blev framförallt tydligt för mig när jag låg i min säng hemma och lyssnade på en skiva jag fick från min far, som han lyssnade på när han var i min ålder.

En tid senare ramlade jag över en video på Youtube om fotografering med gamla analoga filmkameror. Även detta fann jag otroligt intressant och jag lånade min morfars Canon A-1 från 1978 som han använt både som hobbyist och professionellt. Efter mycket undersökning på internet lärde jag mig att använda kameran och jag anser själv att jag tar finare bilder med den än med min nya digitala spegellösa kamera.

Jag har även öppnat upp ögonen för annan gammal teknik för att fånga rörlig bild, så som VHS i och med att jag började se på musikvideor från hip-hoppens undergroundrörelse. Främst har detta kommit från artisten Bones och ett par andra under hans skivbolag. Bones använder sig av gamla bandkameror för att filma sina musikvideor för att sedan koppla in kameran till en TV och VHS-inspelare och förvränger signalen genom olika metoder för att skapa en viss stil, bland annat ser det ut som att Bones ställer VHS-spelarens tracking dial för att få ett visst flimmer över bilden. Det en justerbar tracking på en VHS-spelare fysiskt gör i spelaren är att det låter användaren justera hur högt eller lågt bandet är i jämförelse med bandhuvudet som läser av bandets information. Oftast används denna funktion för att reducera flimmer och förvrängningar vid uppspelning.

Bones var en av pionjärerna inom att använda dessa tekniker till dagens hiphopmusikvideor och den stilen han använder har kopierats och utvecklats av många. Denna stilisering görs ofta i efterbearbetningen av produktionen med hjälp av redigeringsprogram och görs därför ej på samma naturliga sätt som Bones. En uppfattning många verkar ha anekdotalt när ämnet tas upp är att effekten hos tittaren är mestadels nostalgisk, men denna uppfattning sviktade i trovärdighet hos mig när jag såg Bones videor, vilket har fått mig att vilja undersöka det djupare med denna uppsats.

### **1.1 Syfte**

Jag vill undersöka vad som faktiskt förmedlas genom användningen av analoga rörliga bildgestaltningssyftesmetoder. Syftet är att skapa förståelse för hur analog rörlig bild samt VHS kan användas av filmskapare samt vilka effekter de olika aspekterna av analog rörlig bild och VHS har på tittaren. Min viktigaste fråga är: vad förmedlas genom användningen av analoga gestaltningssyftesmetoder för musikvideor utöver nostalgi?

### **1.2 Etisk diskussion**

Jag vill även notera såhär i inledningen att jag varken vill ta avstånd från eller hylla någon form av politisk eller religiös åsikt som uttrycks i de musikvideor jag har valt att analysera. Denna uppsats handlar ej om politik eller religion, utan endast om konsten att uttrycka och förmedla genom audiovisuella medier. Jag kommer att ta upp politiska och religiösa konnotationer i min analys men dessa ska hållas så objektiva som möjligt.

Denna uppsats följer Vetenskapsrådets etiska riktlinjer som beskrivs i *Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning* (2002). Informationskravet som beskrivs (2002, 7) är irrelevant då inga uppgiftslämnare eller undersökningsdeltagare kommer nyttjas i texten. Även samtyckeskravet (2002, 9) är irrelevant då inga undersökningsdeltagare nyttjas. Nyttjandekravet (2002, 14) är heller ej relevant då inga uppgifter kommer samlas in om några enskilda personer. Under forskningsprocessen kommer inga andra levande organismer med rättigheter involveras än mig och min handledare. Den information som analyseras är redan publicerad i form av konstnärliga verk.

### **1.3 Tidigare forskning**

Forskningsområdet består till stor del av tekniska beskrivningar som leder till verktygen fotografer har med olika inspelningsmedium. En person som skrivit mycket om främst detta är Sean Cubitt och flera av hans texter kommer att tas upp i denna uppsats.

Den första publikationen jag vill ta upp är *Enumerating Photography from Spot Meter to CCD* (2015) skriven av Sean Cubitt, Daniel Palmer och Les Walkling. Artikeln hanterar övergången mellan analog och digital fotografering, mestadels genom hur teknologin i små steg rört sig fram. Författarna tar även upp hur vissa saker analoga fotografer kunnat göra med sina kameror har försvunnit i den digitala eran.

Författarna (2015, 260) skriver om hur den digitala kamerans sensor fungerar och kontentan är att sensorn är uppdelad i ett gitter där en ljuskänslig punkt ej vidrör en annan. Det existerar ett avstånd mellan dem vilket gör att den digitala bilden blir rutmönstrad när den förstoras tillräckligt, till skillnad från ett analogt foto som är uppbyggt av mer naturligt formade ljuskänsliga punkter som alla vidrör varandra. Författarna (2015, 260) menar även att sensorn organiserar ljus som redan är organiserat en gång i och med att det bara fångas av ett mönster på sensorn som är uniformt över sensorns area. Sensorn räknar ut ett snittvärde av ljuset som heltal vilka representeras som ettor och nollor (Cubitt, Palmer & Walkling, 2015, 260). I denna process försvinner möjligheten för fotografen att ha tillgång till de ursprungliga värdena sensorn fångat, vilket författarna (2015, 260 & 261) menar gör bilden stegvis likt en trappa, till skillnad från den analoga bildens mjuka backe.

Artikeln *Nostalgia for Film: The Shift from Mechanical to Digital Cinema Projection* (2017) skriven av C Iseli, M.L Loertscher, S Spiegel, P Menzel, D Weibel, B Flueckiger och F Mast förklarar hur teknologin i en biograf förändrats från analog till digital. För att beskriva de olika 'workflow' en filmproduktion har använder författarna (2017, 949) sig av tre klassifikationer. Analog, vilket innebär en analog inspelning, bearbetning och distribuering av filmen, digital, alltså en digital inspelning, bearbetning och distribuering samt hybridklassen vilken kan ta tre olika former (C Iseli m.fl., 2017, 949).

C Iseli m.fl. (2017) beskriver dessa kategorier med en kombination av bokstäverna A och D i formatet AAA för det helt analoga exemplet. Den första bokstaven står för inspelningen, den andra för bearbetningen och den tredje för distribueringen. De hybridklasser C Iseli m.fl. (2017) tar upp är ADA, ADD och DDA. Alla musikvideor jag kommer analysera är distribuerade digitalt i och med att jag ser dem på internet, och jag antar att samtliga även är digitalt bearbetade. På grund av detta kan de endast klassificeras som hybriden ADD (analog inspelning och digital bearbetning samt distribuering) eller helt digitala alltså DDD (digital inspelning, bearbetning och distribuering). Jag tänker därför introducera en egen klassificering som utveckling av författarnas system. Det är ointressant för mig att skriva att en video är digitalt distribuerad och klippt då samtliga verkar vara det. Detta lämnar mig dock med tre olika former av rörlig bildinspelning, nämligen på celluloidfilm, på band och genom digital sensor.

Artikeln *Camera as Object and Process: An Interview with Victor Burgin* (2013) av Ryan Bishop och Sean Cubitt hanterar bland annat kamerans status som verktyg och objekt i en

värld där stillbilder och rörliga bilder kan skapas digitalt. Detta ger mig en till infallsvinkel till syftet om vad som förmedlas med användningen av analoga metoder. Går det att jämföra hur konstens skapandeprocess ändrar slutresultatets värde? Ger en oljemålning ett ännu starkare intryck av den känslan än ett fotografi?

Jonathan Rozenkrantz (2016) skriver i artikeln *Analogue video in the age of retrospectacle: aesthetics, technology, subculture* om just analog video in en digital värld och han tar upp en hiphop video som exempel, där han till och med fått information från en regissör som jobbat med videon. Den video Rozenkrantz (2016, 48) talar om använder bilder filmade med digital sensor som delvis läggs som lager ovanpå samma bild som genomgått ett VHS-band. Karaktären i förgrunden av bilden är rakt från kamerans sensor, men bakgrunden är från ett VHS-band (Rozenkrantz 2016, 48). Rozenkrantz (2016, 49) verkar anse att stilen används mycket för att inge en känsla av nostalgi hos tittaren men även en form av genuinitet och verklighet.

#### 1.4 Metod

Jag ska genom semiotisk bildanalys av flera av de aspekter vi kopplar till VHS/analogt samt semiotisk analys av det lyriska innehållet och även en mer ytlig musikalisk analys, försöka förklara effekten hos tittaren och anledningen till valet av analoga gestaltningsmetoder för rörlig bild. De aspekterna jag syftar på är: *färgåtergivning*, alltså hur väl färger i verkligheten återgivs i videon, *dynamiskt omfång*, alltså hur många steg eller nyanser av ljus en kamera kan återge och till sist *kornighet* samt *förvrängningar*. Semiotisk bildanalys är en analysmetod som kan användas för att förstå vad en bild och dess komponenter kan förmedla (Strandroth, 2017-10-05).

Jag tänker analysera flera musikvideor genom några av dessa analysmetoder. Jag tror ej att jag behöver använda alla analysmetoder i alla videor då vissa är mindre värdefulla att implementera på vissa videor än andra, till exempel är en analys av en låts text irrelevant i en instrumental låt. I vissa videor finns inte vissa av de tidigare nämnda visuella aspekterna med, och kommer därför ej kunna analyseras på annat sätt än just genom avsaknaden.

Analyserna kommer ej vara skrivna i någon tabellform eller liknande, utan kommer vara i flytande text. Jag kommer i varje analys följa en ungefärlig ordning som följer: Överblick av videons story och ljudbild relativt kronologiskt, denotationer i bild, spår av

inspelningsmetoder, spår av analoga gestaltningsmetoder, denotationer i text, konnotationer och sist en tolkning.

De musikvideor jag planerat att analysera är: Bones – Biodegradable, Watain – Outlaw, 88RISING – Midsummer Madness, och Aphex Twin – Come To Daddy. Anna Hedin (1996) skriver för Uppsala Universitet att urvalet baseras på forskningsfrågan och att kvalitativa undersökningar har som grund att vilja täcka ett ämne eller fenomen både detaljrikt och omfattande. Därför är urvalet i grunden baserat på min personliga preferens inom musik med målet att ha ett brett urval som kan representera olika aspekter och tillämpningar av analoga gestaltningsmetoder. Jag har valt fyra videor som ganska väl representerar olika genrer där analoga gestaltningsmetoder används och alla har något visuellt spår av analoga gestaltningsmetoder eller användningen av VHS. Jag har hittat dessa musikvideor genom både passiv och aktiv observation av musikvideor jag funnit annat intresse i än just det analoga.

### **1.5 Teori**

Bildsemiotik är ett kunskapsområde som handlar om hur människor kan använda olika former av visuell stimulans för att framföra ett budskap. Inom semiotik används begreppet tecken som det vi visuellt visar för människor.

Tecknet består som grund endast av vad som inom semiotiken kallas ett uttryck. Alltså endast bilden, ingen tidigare vetskap eller tolkning (Barthes, 1977, 270). Det vi tänker på när vi ser tecknen i bilden är bildens innehåll. Här börjar våra minnen om visuellt liknande saker spela in. Det sista vi ser är bildens referent. Alltså det verkliga som bilden representerar eller avbildar.





*Albumomslaget för Burzums EP Aske*

För att förklara den bildsemiotiska analysprocessen tänker jag kort analysera bilden ovan och om vi ska analysera denna bild måste vi börja med denotationen från bilden, alltså endast vad vi ser i bilden (Strandroth, 2017-10-05). I bilden kan vi se en stenmur, stommen av en byggnad, träd och två texter som läser: BURZUM och ASKE. I följd av detta steg kan vi börja fokusera på de associationer bilden ger oss (Strandroth, 2017-10-05). Jag personligen tänker på en nedbrunnen kyrka, dels för att jag vet att trästommen i bilden är från en nedbrunnen kyrka. Jag får även associationer till den norska black metal scenen som existerade under början av 90-talet. Under slutet av 80-talet och början av 90-talet utvecklades en miljö i Norge som omfattade black metal artister och de som lyssnade på black metal. Anledningen till konnotationen om black metal scenen är säkerligen p.g.a. att kyrkobränder var en stor del av black metal scenen men även på grund av att jag vet att bilden är ett albumomslag från det norska black metalbandet BURZUM. Ordet burzum ger mig i övrigt till bandet BURZUM konnotationer till J.R.R. Tolkiens *Sagan om Ringen* böcker, då burzum betyder mörker på Tolkiens ordspråk. Efter detta får jag associationer till hur denna bild ska fungera som ett uppror mot det hårt kristna Norge.

Texten ASKE får mig att fundera över hur välplanerat det ordvalet var. Då det är relativt uppenbart att välja det norska ordet för aska att vara ens albumnamn då omslaget visar en nedbrunnen kyrka. Jag ser nämligen aska även som det enda som finns kvar efter en eld slocknat, vilket är vad Varg Vikernes (BURZUMs enda bandmedlem) ville skulle hända med Norges kristendom, just att den skulle slockna efter flera sekel av höga flammor (ThuleanPerspective, *About the Church Burnings (Black Metal History)*. 2016).

Vilket leder oss in på nästa del av en bildanalys, nämligen förankring. Förankring är hur texten i en bild som denna förtydligar och fastställer bildens budskap. I detta fall skulle jag vilja säga att det är just aska så enkelt som att det är endast det som finns kvar av just denna kyrka. Vad är det då Vikernes försöker förmedla med bilden? Jag ser det som en form av provokation vilken leder till uppmärksamhet. Om en person som tittar på skivor i en butik skulle se en skiva med texten ASKE och en bild av kyrkan personen nyligen läst om i tidningen som nedbrunnen, skulle personen, om denna tyckte det var dåligt att bränna ned kyrkor, självklart bli avskräckt. Men om denna person såg kristendomen på samma sätt som Vikernes, skulle personen med stor möjlighet bli intresserad av denna skiva.

## 2 Analys

### 1.1 Bones – *Biodegradable*

Låten börjar lugnt medan videon tydligt visar vad vi har att förvänta oss. Bilden är kornig, lågupplöst och överexponerad i de ljusa partierna. Videon klipper fram och tillbaka spegelvänt på en kylarprydnad från en Rolls Royce genom förvrängningar i bilden. Vi ser även klipp på samma sätt till bilder av Bones. Låten hoppar igång ordentligt efter att vi hört ett borttonande pip och ser ett par ben och droppar av vätska träffa huven av en Rolls Royce.

Klippen blir i det här stadiet mer frekventa och eftersom vi nu har tydligare trummor i låten blir klippen även lättare att uppleva som i direkt korrelation till trumslag. Klippen ligger nästan alltid i takt med musiken, som är fyrtakt. Längre in i låten klipper bilden nästan alltid på 1: or eller 3: or och följer oftast detta mönster: 1,2,3,4 1(klipp),2,3(klipp),4 1,2,3,4 1(klipp),2,3,4 1(klipp),2,3(klipp),4...

Det vi ser i bild genom huvuddelen av videon är bilder på Bones när han sitter i en Rolls Royce, när han står eller sitter ute och gestikulerar samtidigt som han rappar och vi ser även lite inklippsbilder på grenar och löv. I slutet av videon när musiken tystnat ser vi en man komma fram och skrika om att Bones urinerar på hans Rolls Royce.

De denotationer vi ser genom videon är: En ung och tanig man i långt hår, en bil med kylarprydnad, ljus mellan grenar & blad, en vätska som i stråle träffar en bils huv samt ett par särade byxben, ett smycke runt mannens hals och ett par vita skor i fint skick.

Vi ser även tydliga spår av äldre tekniks användning i inspelning och bearbetning. Färgåtergivningen är ett tydligt exempel. Färgerna är urtvättade och leriga, likt tunn vattenfärg på vitt papper. Det dynamiska omfånget är lågt. Samtidigt som en svart tröja är helt

svart i bild är himlen och t.om. Bones visserligen ljusa hud helt vita. Förvrängningarna i videon är 'glitchiga' och vi ser även ibland ett grått horisontellt streck som rör sig sakta vertikalt över bilden.

Om vi läser låtens text pratar Bones om hur han kommer från ett liv där han varit pank men att han nu har lyckats.

Skinny white piece of shit, don't you ever forget

Had cuts on my hands from aluminum cans

Had rust in my lungs from the dump I was in

Had dreams I convinced myself I'd never get

Now I'm the dream catcher, now life caught my attention

Bones – *Biodegradable* (2016) (låttext)

Bones tar även upp att folk som enbart kopierar andras stil kommer misslyckas. De blir populära en kort stund men försvinner fort in i en dimma av skräp.

Biodegradable bags, they all be fading so fast

One week you the hottest then the next they don't know where you're at...

...You broke rule number 1

Can't find real treasure in a spot already dug

Bones – *Biodegradable* (2016) (låttext)

En av de starkaste konnotationerna från videon är att han har lyckats nu. Då han tydligt urinerar på en Rolls Royce, vilket är en bil kopplad till stor framgång rent monetärt. Bones skor är även en denotation jag får starka konnotationer till framgång genom. Vita, lite 'hippa' skateskor i fint skick har man inte varje dag om man inte är framgångsrik. Att Bones kan gå runt i vita fina skor ser jag som ett tydligt sätt för honom att visa att han har det andra vill ha.

I motsats till detta kommer videons rena tekniska kvalitet in och blir en gestaltning av hans trasighet. Videon kan uppfattas som glitchig och smutsig. Detta kanske är ett sätt för Bones att visa att hans inre är glitchigt, trasigt och smutsigt. En kontrast till detta kaos i videon är den tydliga ordningen klippen har i videon. Som tidigare beskrivet klipper videon ofta efter ett mönster och detta skapar en balans hos tittaren där det visuella kaoset som kan upplevas av

förvrängningar vägs upp av den tydliga ordningen i klippningen. Det är lätt att uppfatta videon som smutsig och kaotisk med de glitchiga klippen och bildmässiga aspekter som brukar anses icke åtråvärda inom filmskapande men detta mönster i klippningen skapar en tydlig ordning som håller ihop det trasiga vilket får tittaren att kunna uppleva och uppskatta kaos.

## 1.2 WATAIN – *Outlaw*

WATAIN är ett av Sveriges mest kända fortfarande aktiva black metal-band. Black metal är en extrem undergenre till metal som använder de typiska rockinstrumenten elgitarr, elbas och trummor som grund, med en oftast skrikande sång eller en raspigare variant av strupsång. WATAIN nyttjar som de flesta inom genren lyriska teman som ockultism, djävulsdyrkan och anti-kristendom och -judendom.

Denna video av WATAIN är till viss del en motsats till Bones – *Biodegradable* och dess ordning. Videon börjar med en vit skärm med en text i det övre vänstra hörnet som lyder: WTNTLW HMN FTW004 0. WTN står för WATAIN, TLW står troligtvis för *Outlaw*, HMN kan stå för det engelska ordet hymn, alltså en psalm och FTW står för 'Fuck the World'. Denna skärm med text inverteras i luminans, alltså blir det svarta vitt och det vita svart och glitchklipper till en testskärm lik de man kunde se på SVT förr när inget program visades, fast med WATAINs stencilliknande varg i mitten. Vargen är en bild WATAIN ofta använder på kläder och scenen, men även i nästan all publicerad media så som affischer för spelningar, visitkort och klistermärken.

Videon fortsätter med diverse klipp där vi ser WATAINs logotyp, en treudd. Vi ser även en brinnande fackla omringad av kranier från djur, bilder från ett boroskopkamera, alltså en liten kamera fäst på ett flexibelt rör, i någon form av hål och bilder av personer med ansiktsmålning och tygrasor som kläder, med WATAINs logga på människors skinnvästar i bakgrunden. Vi ser även bilder på vatten, palmträd och annan lugn natur. Efter detta börjar bilder av bandet på scen visas. Det är snabba klipp, invertering av den svartvita bilden fram och tillbaka.

Musiken har än så länge varit relativt lugn i WATAINs mått. Vi hör tydlig rytm i trummorna, en upprepande och ganska ren melodi från den gitarren som står för mer melodiska inslag än den andra gitarren, som mestadels bidrar med rytm. Vi hör även en enkel upprepande fyra vokaler lång sång. Detta lugn bryts upp explosionsartat efter en kort paus där endast gitarren

hörs med skrällande gitarrer och trummor som snabbt pulserar med varandra till ett avgrundsvrål från sångaren. Under pausen ser vi en slägga träffa och bryta en kätting.

Efter detta ser vi mestadels bilder på bandet, med fokus på sångaren ståendes på någon form av scen. Vi ser även ett fåtal bilder på en man med långt hår som åker genom ett stort rum av betong på en motorcykel i chopperstil. Mannen har ena handen höjd och sträcker ut pekfinger och lillfinger från sin annars slutna näve. En kort tid efter detta ser vi en blek naken gestalt som är smutsig kliva ur ett kar med kakel i bakgrunden och på golvet. Vi ser bilder på fötter blandat med bilder på bandet och sedan närmar sig den tidigare nämnda gestalten kameran genom två klipp. Vi ser att det är en något äldre man med skägg och fyra treuddar målade i ansiktet.

En stund efter detta ser vi en människa med ögonbindel sittandes på en stol och människan vaggas fram och tillbaka. Sedan kommer en man jag tolkar är bandets sångare fram och drar undan människan ur bild. Efter mestadels bilder på bandet som spelar och headbangar ser vi en kvinna som reser sig från en madrass. Vi ser sedan hennes arm och ett verktyg och efter det ser vi bandets sångare sittandes bredvid henne snett bakifrån. Vi ser hur verktyget drar över kvinnans arm och vi ser en bit papper som torkar huden och avslöjar ristningar i kvinnans arm.

En långhårig svartklädd man med ett halsband med långa spikar på sitter med vapen på en duk och vi ser en liten människa peka mot ett vapen och sedan håller människan en yxa. Vi ser en rökande kvinna med vit heltäckande mundering (förutom ansiktet) som bär en taggig ”krona”. Vi ser sedan ett klipp på samma kvinna med blod rinnandes från näsan. Efter detta ser vi den lilla människan igen och denne håller en yxa och ett annat skarpt objekt i varsin hand. Människan kommer närmre kameran mellan klipp. Videon avslutas med ett myrornas krig-liknande flimmer.

Videon är med mycket stor sannolikhet inspelad med en mängd olika kameror då vissa bilder har mycket kornighet, medan vissa har näst intill ingen, vissa bilder är svartvita medan andra är i färg och det är osannolikt att bordskopbilderna med text i ena hörnet skulle vara inspelade med samma kamera som resten av materialet. Vi ser även i naturbilderna i början flertalet svarta prickar och streck som blinkar till en kort stund på olika ställen i rastret. Dessa är en produkt av den celluloida bearbetningsprocessen och kan endast ses i dessa naturbilder i videon.

Början av videon är tydligt inspirerad av äldre teknologier. Startskärmens typsnitt, testbilden och hur bilden glitchigt klipper och med låg opacitet hänger kvar in i nästa bild samtidigt som den glider från höger- till vänsterkant av bilden är tecken som har tydliga konnotationer till äldre filmteknik.

Naturbilderna är lågupplösta, ser suddiga ut och har en bildfrekvens som verkar vara runt 18fps. Utifrån detta samt de svarta prickarna och strecken tänker jag anta att dessa bilder är filmade med super8, ett litet format av celluloidfilm. Videon är främst svartvit, med undantag för ett fåtal klipp av bilder i färg. I färgbilderna kan vi se en separation mellan de olika färglagren, alltså att en färg i bild har t.ex. röda eller blåaktiga kanter. Detta är som mest synligt i kanterna på större ytor med en jämn färg och detta fenomen är en artefakt från användningen av videobandspelare i bearbetningsprocessen.

Den större delen av videon är högkontrastig, svartvit och gryning främst i de gråaste partierna, men även i de ljusa och mörka. Dessa bilder ser ut att ha en bildfrekvens under 24 och ibland syns ett flimmer som enbart påverkar en liten ytan av bilden. Det kan beskrivas som att bilden är uppdelad i tre delar med hjälp av två horisontella streck som sakta förflyttas nedåt i bilden och börjar om i toppen när de träffat botten. Ibland kan ett av dessa partier flimra ljusare än de andra. Detta är något man ibland kan se på äldre VHS-band.

Ibland kan man på dessa bilder se ljusa streck vilka jag tolkar som repor eller damm. Dessa är dock statiska på bilderna till skillnad från de svarta strecken och prickarna jag beskrev i de bilder jag antar är super8. Hela videon är i formatet 4:3 och bilden är mjuk eller utsmetad i vänster och höger kant. Videon verkar vara inspelad via en mängd olika tekniker, främst genom celluloid och band, men möjligen även genom digital sensor och sedan inspelad på ett band för att sedan bli digitaliserad och distribuerad genom internet.

I låtens text nämns flera saker jag kopplar till MC-åkare vilka ofta genom filmer romantiseras som just '*Outlaws*', alltså några som står utanför eller över lagen. Ordvalet '*Rebel*' kopplar jag även till MC-åkare genom ordets konnotationer till den amerikanska sydstatsflaggan. Antagligen har bilderna i videon av en MC-åkare bidragit mycket till dessa kopplingar.

I ride until the death, cross hell and burning bridge...

...Bonded by rebel blood...

...Onwards to the other side...

...On a wild ride...

...Defiant we proclaim our liberty

Riding against the tide

Into certain Death!

WATAIN – *Outlaw* (2013) (låttext)

WATAIN nämner saker som att spräcka kedjor vilket direkt kan kopplas till något som händer i bild, dock sker detta ej samtidigt som det sjungs i låten. WATAIN beskriver hur de bryter sig loss från buren som vanliga människor lever i.

Breaking the chains of slavery;

Breaking the chains of god...

...Your world, a cage. We tear its bars

WATAIN – *Outlaw* (2013) (låttext)

Användningen av ordet 'outlaw' verkar även vara en symbol för satan. Detta ser jag tydligt i detta citat:

Outlaw - In the heavens and so alike on earth

Outlaw - In spirit and so alike in flesh

WATAIN – *Outlaw* (2013) (låttext)

Satan var i bibeln en 'outlaw' som blev utsparkad från himmelen ner till helvetet. Jag ser citatet som ett sätt för WATAIN att påvisa detta samt likna sig själva som en kroppslig manifestation av det andliga i satan.

En kortfattad sammanfattning av de visuella denotationerna som syns i videon är: palmer, vatten, gräs, bandet som spelar, människor som dansar, eld, treuddar, skinnvästar med vargar på, män med långt hår, en choppermotorcykel, vapen, den äldre nakna mannen, kvinnan som blir ristad/skuren i armen och kvinnan i heltäckande vitt.

De konnotationer jag får ut rent visuellt från videon är främst till Mc-gäng. Bandet är iförda svarta skinnvästar med deras varglogga och namnet WATAIN på. Bilderna på en man som flyger förbi på en chopper med djävulshornet i högsta hugg (pekfinger och långfinger utsträckta) bidrar självklart till dessa konnotationer. Efter en googlesökning kan vi även se

vad som står på det understa tygmärket på västarna: Black Metal Militia. De konnotationer jag har till en militia är en grupp som står lite utanför samhället och är tungt beväpnad.

Videons tekniska aspekter så som svartvitt, hög kontrast, VHS-flimmer, damm på film, lägre bildfrekvens och även introduktionen och avslutet av videon ger tittaren en känsla av att WATAIN inte bryr sig om att allt ska vara tekniskt korrekt. Syftet med videon är inte att visa hur dyr och fin utrustning de har eller ens hur väl den används, utan snarare att visa fredlösheten och även att inducera en viss skräck hos människor. Dock tror jag att de flesta WATAIN fans ser det mer som en skräckförtjusning eller bara en upphetsning genom det emotionellt slående materialet samt den explosionsartade klippningen. Allt hänger ihop i videon för att visa laglösheten; MC-åkare, oräddheten i teknisk kvalitet, textens betydelser och musiken som t.om. är okonventionell i Black Metal kretsar.

### **1.3 88rising – *Midsummer Madness* ft. Joji, Rich Brian, Higher Brothers, AUGUST 08**

88rising är främst ett amerikanskt skivbolag som jobbar med mindre hiphop artister som har kopplingar till östra Asien. Låten *Midsummer Madness* är tekniskt sett inte av en artist, utan mer av ett kollektiv artister som jobbar under samma skivbolag. Låtarna av 88rising kan ha olika artister i sig från låt till låt. Joji, Rich Brian, Higher Brothers och AUGUST 08 är alla artister som skapar egen musik under skivbolaget 88rising.

Videon börjar med att vi ser korta bilder av ett flygplan, telefonlinor, palmer och hus samtidigt som ett skrap eller brus hörs innan låten börjar på riktigt. I låten hör vi en ren röst och en reverberad gitarr till en början som sedan eskalerar till ett typiskt hiphopbeat i alla fall rent perkussionellt. Vi ser även en grupp unga män gåendes på en strand. Vi ser bilder av Joji, den kändaste sångaren i videon som sjunger samtidigt som han ligger ner, badar och är i en miljö jag tolkar som fest eller krog. Blandat med dessa bilder ser vi bilder på lättklädda kvinnor på en strand, lättklädda män runt en pool och en festmiljö. Folk dansar och har en allmänt trevlig stund med varandra.

Efter Jojis vers och refräng ser vi AUGUST 08 som sjunger sin vers i en liknande miljö. Vi ser en spritflaska i hans hand, färgglada kläder och palmer i bakgrunden samtidigt som det klipps mellan bilder på resten av artisterna som bara har kul. Detta ser vi genom att de skrattar och gör aktiviteter vi associerar med en trevlig stämning så som att åka båt, dansa, laga mat,



bada och spela basket. Alla dessa aktiviteter utförs i en grupp av människor under videons gång.

Under Rich Brians vers försvinner trummorna från musiken och vi hör en mer monoton och snabbare rap än från föregående artister. Det som är nytt rent visuellt under denna del är bilder på stora donuts (bakverk). Vi ser även mindre av badandet här, och mer smådansande från Brian. Under nästa vers som framförs av Higher Brothers ser vi främst bilder på en ung man som antingen är ensam i bild eller har kvinnor runt halsen i bild. Under denna vers ser vi även en bild i bild av en man som riktar en äldre camcorder mot sångaren.

Trummorna som hade återkommit till Higher Brothers vers försvinner till ett outro sjunget av Joji. Under outrot ser vi palmer och flygplan igen. Flygplanet flyger bortåt i bild och vi ser en bild från inuti flygplanet där vi kan se flera av artisterna med sina huvuden mot axeln och slutna ögon.

Videon är inspelad med ett par olika inspelningsmetoder. Rent digitala bilder fångade genom nyare sensorer och någon from av äldre camcorder. Videon har även ett par pålagda 'filter' som skiljer sig lite mellan varandra med de orangea hålen i kanterna som super8 är känt för. Vissa bilder har även mycket mer grain än andra fast än de är lika andra i alla andra tekniska aspekter, vilket får mig att anta att denna grain är pålagt i efterhand.

Det som får mig att tro att den större delen av videon är inspelad med moderna digitala kameror är främst bildkvaliteten och mjukheten i bilderna som jag associerar med log filer. Alltså lågkontrastiga, lågt mättade och mjuka inspelningslägen som ger större möjligheter till färgkorrigering i efterbearbetningen till skillnad från en mer TV-lik bild.

Camcorderbilderna är lågupplösta, högkontrastiga och enormt brusiga vilket står i stor kontrast till resterande bilder som alla är högupplösta med högt dynamiskt omfång och lite brus. Det går även att i vissa bilder se ljusa streck och prickar som mycket troligen är pålagda i efterhand och ska efterlikna en celluloidfilms skavanker. Videon verkar vara inspelad genom olika metoder både genom band och genom nyare sensorer men verkar vara bearbetad helt digitalt i någon form av ickelinjärt redigeringsprogram.

Om vi tittar på låtens text ser vi meningar som förmedlar låtens titel *Midsummer Madness*, som innebär ett tillfälligt förlopp av larvighet, dumdristighet och dårskap, med associationer till varmt väder.

Midsummer madness

I can't take it no more, no more

Fuck the rules.

88rising – *Midsummer Madness* (2018) (låttext)

Det finns flera denotativa exempel i texten med konnotationer till berusningsmedel, vilket jag associerar med 'midsummer madness'.

You were off the bullshit and the tablets...

... All these blurry nights feel the same to me...

...Can't look me in my eyes when you sober...

...Last night, I lost all my patience

You were fucked up, I was wasted

88rising – *Midsummer Madness* (2018) (låttext)

I kombination med detta meddelande drivs även en berättelse om kärlek. AUGUST 08 sjunger om hur han är känslig och mjuk på insidan av ett hårt skal samt lite intriger i hans relation med en annan person vilket kan vara en anledning till att han glider in i en *Midsummer Madness* och känner "Fuck the rules" (88rising – *Midsummer Madness*, 2018, låttext).

Rich Brian sjunger även om en kärleksrelation dock är denna en han ser på med hopp till skillnad från vad AUGUST 08 verkar göra.

Been a minute since I heard you wanna stay as friends

I learned from my mistakes, you make me want to learn again

I don't really see the problem, it's a risk I wanna take

You say, "Let's see where it goes," but I don't really wanna wait...

...Make it hotter than the summer, I'll stay with you when it's not...

...I'ma treat you good like you've been waitin' for your turn, ayy

Nothing in the universe feel better than your tongue, ayy...

Rich Brian sjunger även ett par meningar som inducerar konnotationer till en midsummer madness samt att inte bry sig.

Put the slow jams on, I wanna see you make it pop, ayy...

...Playin' with the fire, I don't care if I get burned, ayy...

...Conversations late night about how we gonna live

I don't got the answer to it, all I'm finna say is

Fuck the rules

Denotationerna i sammanfattning genom videon är: palmer, strand, öppet vatten, pooler, kvinnor i bikini, män i badshorts, badande, dans, alkohol, basket, en båt, matlagning, donuts och folk som sover. De konnotationer dessa denotationer och tecken kan ge oss är främst om en grupp människor som gör saker tillsammans och har kul. Palmer, stränder, badande, god mat och dans är saker vi kopplar till semester och sommarens dekadens. Spontanitet är även en konnotation jag får av videon.

Planet i början får sin mening från planet i slutet som åker iväg med utmattade unga ombord. Planet visar det tillfälliga i historiens midsummer madness. Om det inte vore för planet skulle tittaren förmodligen ha det svårare att koppla händelserna till en kort tid under sommaren, och istället se det som en vardaglig sak för artisterna.

Musikvideon förmedlar en känsla av dekadens och att inte bry sig om något annat än att ha kul vilket framhävs av de tekniska aspekterna av videon. En video fylld med en blandning av material både tekniskt kvalitetsmässigt samt innehållsmässigt är svår att ta på för stort allvar. Videon är dock visserligen välproducerad i det avseendet att klippen är logiska och rytmiska.

Innehållet verkar vara en blandning av material filmat just för videon och material som filmats lite hur som helst med en camcorder. Valet att använda estetiska drag av super8 och VHS framhäver spontaniteten i videon genom att ge oss känslan att videon var inspelad av artisterna själva när de bara var på semester och hade kul. Det finns även en känsla av nostalgi i musikvideon. Det går att tolka videon som en återblick på en trevlig sommar men

spontanitet och obryddhet är meddelanden jag tycker sticker ut från en mer ytlig och förväntad tolkning av nostalgi.

#### **1.4 APHEX TWIN – *Come to Daddy***

Aphex Twin är en brittisk musiker som är mest känd inom elektronisk musiks undergenrer ambient techno och IDM (Intelligent dance music). Båda genrerna i grunden rave- eller dansmusik som passar bättre hemma hos lyssnaren än vad rave- och dansmusik, som oftast associeras med nattklubbar gör. Aphex Twins musik kan upplevas som en blandning mellan ambient, atmosfärisk elektronisk musik och den mer melodiska samt rytmiska technon.

Musikvideon börjar med att vi ser bilder på höghus av betong. Vi ser en bild där en text med låtens titel "Come To Daddy" visas följt av en bild med texten: "Pictures: Chris Cunningham", som har regisserat videon. Vi ser efter detta bilder på en äldre dam som håller en hund i koppel. Vi ser en TV-skärm och skröp på marken, som damen rör sig mot. Vi ser damen öppna och stänga munnen som om hon skulle prata, men det enda ljudet vi hör kan enklast beskrivas som en raspig och luftig tuta.

Vi ser en bild på damen och hunden och ett svart objekt rör sig in och ut ur vänstra sidan av bilden i förgrunden. Efter detta ser vi en bild på en liten varelse som springer iväg bakom en betongvägg. Vi ser sedan ett par ben med skor samt bottendelen av en klänning springandes i bild. Damen vänder sig och tittar åt det hållet varelsen var åt och vänder sig tillbaka mot skärmen. Damens hund urinerar sedan i samlingen skrot runtomkring skärmen som sedan börjar flimra igång. Hunden skäller och damen håller hårt i kopplet.

På skärmen börjar en tungt förvrängd bild av ett annorlunda människoliknande ansikte visas och det klipps mellan skärmen, hunden som skäller och damen som håller i kopplet. Ansiktet på skärmen blir tydligare och börjar sjunga på ett viskande sätt och nu börjar låten på riktigt. Vi hör en melodi genom ett elektroniskt sågljud samt snabba, klickande och glitchiga trummor. Bilderna på skärmen går över till att vara direkt på bilderna av ansiktet (skärmen syns inte av längre) och många förvrängningar syns direkt i bild, främst när ansiktet visas, men även ibland på bilder med damen.

Damen blir rädd och går ifrån skärmen samtidigt som hon följer en tegelvägg med händerna. Vi ser en bild där damen rör sig in i bild och blir helt förskräckt. Vi ser sedan sju stycken korta människoliknande varelser med låga fin skor, strumpor, klänning, långt uppsatt hår och all med samma obehagliga manliga ansikte som liknar ansiktet på skärmen. Jag kommer

hädan efter nämna dessa varelser som barnen. Vi ser barnen springa förbi damen allesammans med ett stort leende på läpparna men med elaka ögon.

Ansiktet klipps in samtidigt som det sjunger och vi ser barnen springandes mellan betongväggar utomhus. Ett av barnen har en pinne som hen slår mot väggar och galler samtidigt som de springer. Kameran åker mot den tidigare nämnda skärmen och ansiktet dyker upp igen och säger ”come to daddy”. Vi ser barnen springa fram mot och sakta ner vid skärmen. De rör sig sakta mot skärmen och ett av barnen plockar upp skärmen och vänder om. Barnen springer iväg med skärmen som ibland visar ansiktet fortfarande och ansiktet klipps in som vanlig bild också.

Barnen kommer sedan fram till en man i ett parkeringsgarage och de kastar något mot honom och jagar ut honom ur garaget och in i hans bil. Barnen springer fram till bilen och mannen försöker febrilt starta bilen. Mannen skriker i fasa och barnen slår mot bilen. Vi ser bilens lyktor lysa upp men det är det sista vi ser av bilen. Efter detta stannar musiken upp och vi hör en lugn och ljuv melodi spela medan en kvinnlig röst sjunger försiktigt. Vi ser två av barnen skutta och hålla varandra i handen en stund innan vi kommer tillbaka till den tidigare musiken och barnen kastar runt skräp och slår på en soptunna.

Två av barnen verkar bråka om skärmen och det slutar med att de tappar skärmen i asfalten för att sedan börja slåss med varandra. Vi ser sedan skärmen liggandes på asfalten och ett ansikte börjar trycka ut sig självt genom skärmen som ser ut att ha en latexhinna över sig. De två barnen som slogs tittar på när en lång och smal naken kropp klättrar ut ur skärmen och lägger sig i fosterställning på asfalten. Vi ser damen komma gåendes i bild och varelsen som kröp ut ur skärmen ställer sig sakta upp och börjar skrika, vilket även hörs i musiken. Damen blir förskräckt och börjar även hon skrika men det hörs ej. Varelsen står nu och skriker rakt i ansiktet på damen och hennes hår blåser upp p.g.a. varelsens skrik. Vi ser även bilder på varelsens händer och kropp som rycker till.

Vi ser bilder på betonghusen igen och bilden börjar förvrängas VHS-liknande mer och mer. Vi ser sedan en naken varelse stå med fem barn runt sig och klappa dem på huvudet. Förvrängningarna avtar här. Varelsen har samma frisyr och ansikte som barnen, är lång och smal, men ganska olik den tidigare varelsen förutom i kroppsbyggnad och faktumet att båda är nakna. Vi ser flertalet bilder på den nya varelsen som jag kommer kalla fadern när han står och ryckandes dansar. Det klipps snabbt mellan fadern, damen och bilder som enbart är vita med en gradient mot orange. Vi ser ansiktet i skärmen igen och B-roll på gnistor samtidigt

som förvrängningarna kommer tillbaka och blir tydligare och tydligare innan videon plötsligt tar slut.

Vad videon är inspelad på är i detta fallet inte särskilt viktigt. Videon är fylld med dålig färgåtergivning, brus och förvrängningar när ansiktet är i bild. Något som skiljer denna musikvideo från de tre jag tidigare analyserat är att den är ganska gammal i jämförelse. Videon publicerades för första gången 1997 vilket har en effekt i hur den ska förhållas till när det gäller detta ämne. Det fanns ingen nostalgi för VHS år 1997 då VHS var standarden för att se film hemma då. De förvrängningar vi ser i bild som liknar VHS är förmodligen skapade med faktiska band eller genom att skada kablar. Det är högst osannolikt att ett digitalt efterbearbetningsprogram använts för att skapa förvrängningarna från grunden. Vi ser ett vitt ljus som flimrar ibland genom delar av videon och detta används jämte förvrängningarna i bild.

Låtens text är enfaldig och upprepande. Vi kan läsa att sångaren sjunger om att barnen ska komma till honom och att han vill äta någons eller någras själar. Vid ett tillfälle kan vi läsa en variant på meningen ”Come to daddy”, som är ”Come to mummy”, vilket får mig att tro att de två varelserna vi såg var just två olika varelser och inte samma. Just meningen ”I want your soul” sjungs i början av låten när damen sedan blir iväg skrämmd, vilket skulle vara en rimlig reaktion för de flesta som hör den meningen.

I want your soul

I will eat your soul

I want your soul

I will eat your soul

Come to daddy, come to daddy

Come to daddy, come to daddy

Come to daddy, come to daddy

Come to daddy, come to mummy!

Aphex Twin – Come To Daddy (1997) (låttext)

Sammanfattningsvis är de visuella denotationerna som syns i videon: Betongbyggnader, en äldre dam, en hund, ett koppel, en kundvagn, en tjock-TV, skräp, ansiktet, grå himmel, en grupp barn, finskor, strumpor, klänningar, en pinne, galler, parkeringsgarage, bilar, en man, fadersvarelsen och den smala varelsen som klättrade ut ur skärmen.

De konnotationer jag får från musikvideon är till skräckfilmer. Videon utspelar sig i ett fattigare område någonstans i Europa. Barnens ansikten och hår är som sagt likadana och alla ser vanskapta ut. Det är likt klädda varandra och jag tolkar det som att de är varelsen eller varelsernas barn. Barnen skapar någon form av kaos runt dessa betongbyggnader när de springer runt och slår på saker. Vi ser tydligt hur ansiktet klättrar ut ur skärmen och in i videons fiktiva värld och varelsen manifesterar sig i videon genom att skärmens förvrängningar har flyttat sig över till att ligga direkt i videon och inte enbart på skärmen, samt att förvrängningarna blir starkare. I icke 'director's cut' versionen av musikvideon avslutas videon tidigare med att förvrängningarna flyttas över till videon från skärmen i videon.

Denna video skiljer sig som tidigare nämnt avsevärt i sin användning av förvrängningar från de tre andra videor jag analyserat. Förvrängningarna är en viktig del av storyn här och de följer ansiktet genom videon. Både förvrängningarna och klippningen rimmar tillsammans med den glitchiga ljudbilden. Det finns som sagt total avsaknad av nostalgi i denna video enligt mig. Det främsta förvrängningarna bidrar till anser jag vara skräcken och kaoset.

### **1.5 Sammanfattning och slutsats**

I *Bones - Biodegradable* används en tydlig VHS-look för att förmedla smutsighet, trasighet och kaos. Förvrängningarnas kaos jobbar i kontrast till den rena och förutsägbara klippningen för att skapa en ordning som håller ihop kaoset och ger tittaren en tydlig inblick i *Bones* sinne.

WATAINs låt *Outlaw* handlar om laglöshet och det förstärks av videons tekniskt visuella aspekter vilka ofta kan uppfattas som oönskade. Texten, musiken, det visuella innehållet såväl som användningen av olika inspelningsmetoder (Super-8, VHS, boroskopkamera) bygger tillsammans upp bilden av laglöshet.

I *Midsummer Madness* av gruppen 88Rising byggs ett scenario upp i videon om att åka iväg någonstans och inte bry sig om vad som händer sen. Fokus ligger på att ha kul med sina vänner och allt annat vi associerar med sommar. Kopplingen till användningen av analoga inspelningsmetoder är svagare här än i de övriga musikvideor jag analyserat. Det finns

definitivt en tydlig nostalgisk känsla som försöker förmedlas, men jag vill fortfarande tro att det ligger mer i användningen än bara nostalgi, nämligen faktumet att alla bilder som är inspelade med en billig gammal camcorder fångar stunden, och det är just det som är sommarens dekadens, att göra saker i stunden och strunta i allt annat ett tag. Nostalgin är oundviklig i budskapet, men även spontanitet och obryddhet förmedlas genom de analoga gestaltningsmetoderna.

Aphex Twin – *Come To Daddy* skiljer sig som sagt väldigt mycket från de andra videorna. Det finns ingen nostalgi att nämna alls och förvrängningarna används på ett sätt som är vitalt för storyn på ett helt annat sätt. Just hur förvrängningarna till en början enbart ligger på en skärm i videons värld för att sedan sprida sig över till min skärm jag ser videon på är ett tydligt sätt för regissören att visa att det här ansiktet i skärmen manifesterar sig i sin omvärld.

*Biodegradable*, *Outlaw* och *Midsummer Madness* är alla i ett likt musikvideoförmått. De består av bilder på artisterna och inklippbilder i form av montage. Detta är främst tydligt i *Outlaw* och *Midsummer Madness* då de inkorporerar väldigt många platser, händelser och personer i montagen till skillnad från *Biodegradable* som mestadels är fylld med B-roll på saker som sker på en lik eller samma plats och tid som A-rollen. *Come to Daddy* är däremot ej i detta förmått. Musikvideon berättar tydligare en historia från början till slut.

Syftet med uppsatsen var att skapa förståelse för hur analog rörlig bild samt VHS kan användas av filmskapare samt vilka effekter de olika aspekterna av analog rörlig bild och VHS har på tittaren och min huvudfråga var: vad förmedlas genom användningen av analoga gestaltningsmetoder för musikvideor utöver nostalgi? Svaret på frågan har utvunnits genom min analys och kan sammanfattas genom det jag hittat som förmedlas i musikvideorna, nämligen smutsighet, trasighet, kaos, laglöshet, obryddhet, spontanitet och skräck.

### 3 Slutord

Såhär i efterhand är jag relativt nöjd med mitt urval av musikvideor. Jag anser att de visar olika delar av användningen av analoga gestaltningsmetoder samt de visuella aspekterna färgåtergivning, dynamiskt omfång, kornighet och förvrängningar. Urvalet visar även en del av mig som person vilket har bidragit till motivation att skriva.

Det finns definitivt mer att upptäcka inom ämnet. Den här uppsatsen besvarar delvis frågor om vad analoga gestaltningsmetoder samt användningen av VHS har för inverkan på budskapet som förmedlas genom musikvideor men främst påvisar uppsatsen att det inte bara



är nostalgi som förmedlas med hjälp av det. Som tidigare nämnt i avsnittet om tidigare forskning verkar Rozenkrantz (2016, 49) anse att det främst är nostalgi som förmedlas med hjälp av analoga gestaltningsmetoder och användningen av VHS. Rozenkrantz (2016, 49) nämner dock även att genuinitet kan förmedlas.

Det är uppenbart genom mina resultat att olika musikvideor förmedlar olika budskap och att den roll analoga gestaltningsmetoder och VHS har är att arbeta i symbios med klippning, musik, text och bildens tecken för att förmedla en musikvideos budskap. Vidare forskning kan undersöka tydligare skillnader mellan vad de olika gestaltningsmetoderna kan förmedla, vilket denna uppsats inte har haft något större fokus på. En undersökning som involverar olika gestaltningsmetoder med visningar och intervjuer tror jag skulle kunna förtydliga hur budskap kan förmedlas genom olika former av analoga gestaltningsmetoder och VHS.

Under skrivandeprocessen har jag upptäckt ett par frågor som jag finner intressanta. Den främsta är hur förvrängningar kan användas i samband med klippen i musikvideor för att fungera som en sorts övergång mellan två bilder. Denna uppsats har inte undersökt leveransmediet i fråga, vilket även detta kan vara analogt eller via VHS, vilket skulle kunna vara en annan vinkel på samma ämne. Uppsatsen har heller inte undersökt analoga inspelningsmetoder för musik eller hur ljudinspelningskvaliteten kan påverka en musikvideos budskap, vilket även detta faller inom samma anda enligt mig.

Avslutningsvis vill jag tacka min handledare Daniel Fredriksson för att han gett mig god handledning samt stått ut med mina tendenser att skjuta upp saker i en evighet.

## 4 Litteraturlista

### 4.1 Litteratur

Bishop, R. & Cubitt, S. (2013) ”*Camera as Object and Process: An Interview with Victor Burgin*”, *Theory, Culture & Society* vol. 30, s. 199–219. <https://doi-org.www.bibproxy.du.se/10.1177%2F0263276413501346>

Cubitt, S.; Palmer, D. & Walkling L. (2013) ”*Enumerating Photography from Spot Meter to CCD*”, *Theory, Culture & Society* vol. 32, s. 245–265. <https://doi-org.www.bibproxy.du.se/10.1177%2F0263276412472377>

Hedin, Anna (sammanställning 1996) & C. Martin (revidering 2011) ”*En liten lathund om kvalitativ metod med tonvikt på intervju*”, Uppsala Universitet. Elektronisk resurs. Tillgänglig vid: <https://studentportalen.uu.se/uusp-filearea-tool/download.action?nodeId=459535&toolAttachmentId=108197> (hämtad 2019-01-10)

Iseli, C.; Loertscher, Miriam L.; Spiegel, S.; Mennel, P.; Weibel, D.; Flueckiger, B. & Mast, F. W. (27 July 2017). ”*Nostalgia for Film: The Shift from Mechanical to Digital Cinema Projection*”. *Avanca | Cinema*, 2017, s. 947–955.

Rozenkrantz, J. (2016) ”*Analogue video in the age of retrospectacle: aesthetics, technology, subculture*”, *Alphaville: Journal of Film and Screen Media*, 12, s. 39–58. <https://cora.ucc.ie/handle/10468/6013>

*Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning.* (2002). Stockholm: Vetenskapsrådet. Tillgänglig på Internet: [http://www.gu.se/digitalAssets/1268/1268494\\_forskningsetiska\\_principer\\_2002.pdf](http://www.gu.se/digitalAssets/1268/1268494_forskningsetiska_principer_2002.pdf)

Barthes, Roland, ”*Rhetoric of the image*”, 1977, i *Roland Barthes, Image, Music Text*, London: Fontana Press.

### 4.2 Videor på nätet

88rising, 2018. ”*88RISING - Midsummer Madness ft. Joji, Rich Brian, Higher Brothers, AUGUST 08 (Official Music Video)*” (Musikvideo på nätet) Tillgänglig vid: <https://www.youtube.com/watch?v=VPSoNx1gyQ4> (hämtad 2018-11-16)

Century Media Records, 2013. ”WATAIN – *Outlaw (OFFICAL VIDEO)*”. (Musikvideo på nätet) Tillgänglig vid: <https://www.youtube.com/watch?v=DJvTodICIVU> (hämtad 2018-11-16)

TeamSESH, 2016. ”*Bones – Biodegradable*”. (Musikvideo på nätet) Tillgänglig vid: <https://www.youtube.com/watch?v=1n2nlcSKFx8> (hämtad 2018-11-16)

Aphex Twin, 2018, (första publicering 1997) ”*Aphex Twin - Come To Daddy (Director's Cut)*”. (Musikvideo på nätet) Tillgänglig vid: <https://www.youtube.com/watch?v=TZ827lkkYs> (hämtad 2019-01-08)

ThuleanPerspective, 2016. ”*About the Church Burnings (Black Metal History)*”. (Video på nätet) Tillgänglig vid: <https://www.youtube.com/watch?v=SW0XiJmr2v4> (hämtad 2019-01-08)

### **4.3 Föreläsningar**

Strandroth, Cecilia (2017-10-05) Bildanalys och semiotik (föreläsning vid Högskolan Dalarna i samband med kursen *Människan och den rörliga bilden*)