



HÖGSKOLAN
DALARNA

Examensarbete kandidatnivå

Hetast av hundra: Vad gör en låt till en listetta?

Författare: Marwah Feniri

Handledare: Thomas von Wachenfeldt

Seminarieexaminator: Jan-Olof Gullö

Formell kursexaminator: Thomas Florén

Ämne/huvudområde: Ljud- och musikproduktion

Kurskod: GLP2NN

Poäng: 15 hp

Examinationsdatum: 2021-12-06

Vid Högskolan Dalarna finns möjlighet att publicera examensarbetet i fulltext i DiVA. Publiceringen sker open access, vilket innebär att arbetet blir fritt tillgängligt att läsa och ladda ned på nätet. Därmed ökar spridningen och synligheten av examensarbetet. Open access är på väg att bli norm för att sprida vetenskaplig information på nätet. Högskolan Dalarna rekommenderar såväl forskare som studenter att publicera sina arbeten open access.

Jag/vi medger publicering i fulltext (fritt tillgänglig på nätet, open access):

Ja

Abstract

Syftet med denna studie är att undersöka om det utifrån det musikaliska innehållet går att förstå och förklara viktiga aspekter som gör en låt till en listetta. Valet av låtar, som utgör undersökningsmaterialet, baserades på att dessa skall ha legat etta på Billboard Hot-100, och att dessa skulle vara från olika tidsperioder: hela vägen från 80-talet och fram tills 2021. I denna studie behandlas en tidsram på över 50 år. Från 80-talet valdes Olivia Newton-John - Physical, från 90-talet valdes Whitney Houston - I will always love you, från 00-talet valdes Kanye West- Golddigger, från 10-talet valdes Drake - God's Plan och slutligen från 20-talet valdes BTS - Butter. En gemensam faktor dessa låtar har, utöver att ha legat på första platsen på Billboard Hot-100, är att samtliga av låtarna har legat etta på toppen i över tio veckor och de utvalda låtarna är fem av de endast 40 låtar som någonsin har åstadkommit det. Det finns otaliga analyser som kan utföras för att försöka att räkna ut framgången som låtarna har haft, men analysen i denna studie fokuserar på de undersökta låtarnas uppbyggnad och innehåll. Studiens resultat visar att vissa övergripande mönster kan urskiljas. En tendens som iakttagits är att låtar som blir hits har någon säregen kvalitet som gör att de låter delvis likt tidigare låtar som har släppts men ändå jämförelsevis annorlunda. En annan viktig aspekt är att textinnehållet, för att en låt ska nå framgång och bli en listetta, bör fokusera på ämnet kärlek.

Keywords

BTS, Billboard Hot-100, Drake, Kanye West, Olivia Newton-John, Physical, Whitney Houston

Innehållsförteckning

<i>Inledning</i>	4
Syfte och frågeställningar	4
<i>Tidigare forskning och teori</i>	6
Musikanalys.....	6
Populärmusik	6
Textanalys.....	7
Centrala begrepp	8
<i>Metod</i>	10
Intentionsanalys och receptionsanalys.....	10
Metodkritik.....	11
<i>Resultat</i>	12
Resultatanalys	27
<i>Diskussion</i>	29
<i>Källförteckning</i>	32

Inledning

De senaste 50 åren har det släppts otaliga hitlåtar som har hamnat etta på Billboards Hot 100-lista som de mest populära låtarna just då. Låtar som har spelats flitigt på radiostationer, och underhållit dansgolven, men är detta allt de har gemensamt? Dessa låtar särskiljer sig ifrån mängden i termer av framgång och popularitet, populär som kan definieras som väl uppskattad av många människor (Storey. 2006, s. 5). Med analyser av musikinspelningarna är det möjligt att undersöka vilka faktorer och återkommande beståndsdelar som syr ihop låtarnas mönster är (Ternhag. 2009, s. 33). Under de senaste 30 åren har trenderna i musikens innehåll och semiotiska information förändrats en del, sorgliga låtar har lyckats gå om glada låtar, (Interiano, Kazemi, Komarova, Yang, Yu, Wang. 2018, s.7) vilket väckte frågan på vilka fler förändringar som har utvecklats inom ett musikverk under de senaste 50 åren. Föreliggande studie har haft som syfte att undersöka om det går att räkna ut vad som gör en låt till en listetta, och detta genom att belysa de återkommande strukturerna i låtarna, så som uppbyggnad, textinnehåll och instrumentering, samt att urskilja hur utvecklingen har sett ut inom de delarna i en låt. Svaren har inte varit kristallklara men en viss översikt har tydliggjorts. Bland annat över hur låtarnas längd har sjunkit under de senaste fem decennierna med nära en minut (Hesmondhalgh. 2021, s.13). Resterande faktorer som är involverade i en låts framgång, så som exempelvis marknadsföring och artistpopularitet, för att endast nämna ett fåtal, kan inte helt uteslutas men får i denna undersökning ta ett baksäte till låtstrukturer och textinnehåll.

Syfte och frågeställningar

Syftet med denna studie är att undersöka om det utifrån det musikaliska innehållet går att förstå och förklara viktiga aspekter som gör en låt till en listetta. Jag vill med denna studie bidra till en djupare förståelse av hur hitlåtar struktureras upp och hur utvecklingen har sett ut under de senaste 50 åren.

Fem låtar från Billboards Hot 100 lista har undersökts, i syfte att jämföra dessa och försöka att urskilja ett mönster för uppbyggnad och innehåll. Denna undersökning har gjorts med hjälp av musikanalyser av låtarna där de olika beståndsdelarna har brutits ner för att sedan lyfta fram likheter och skillnader. Följande frågeställningar har utformats efter syftet:

- Har låtarna som toppat Billboards Hot-100 lista genom de senaste årtionden några gemensamma attribut som kan plockas ut?
- Vilka låtstrukturer är återkommande hos listettorna?

- Hur ser utvecklingen ut för dessa strukturer under tidsspannet?

Avgränsning

De utvalda låtarna som undersöktes har funnits minst tio veckor och längre på förstaplatsen av Billboards Hot 100 lista, dessa veckor har, inte för alla, varit på raken. Det är endast 40 låtar genom tiderna som har lyckats stanna på toppen av listan i över tio veckor (Insider, 2021), och därför kändes det bra att avgränsa urvalet till den faktorn. Den omständigheten gjorde slagkraften i hitlåt om än större, då det kan innebära att dessa låtar har varit populärare än resterande ettor på listan. Därefter valdes låtarna slumpmässigt ut från listan. Ämnet i sig kan enkelt grena ut sig med tanke på de oändliga faktorer som går att forska i, detta gäller exempelvis artisten i fråga, marknadsföring, tidsepok mm. Därför har avgränsningen gjorts på så sätt att den endast gäller låten i fråga.

Tidigare forskning och teori

I nästkommande del presenteras tidigare forskning relevant till studiens syfte. Avsikten med följande avsnitt är att beskriva det aktuella forskningsläget. Detta för att kunna redogöra för vad för information som redan finns, samt för vad dessa studier kan bidra med för kunskap relevant för ämnet. Utifrån dessa teorier undersöktes låtarna och deras innehåll.

Musikanalys

Analys betyder sönderdelning och är ett ord som används i syfte att bryta ner och undersöka beståndsdelarna till något specifikt. Ordet kommer från grekiska *ana* 'lysis som betyder upplösning (NE).

Nicholas Cook skriver i sin bok *A guide to musical analysis* att igenkänningsfaktorn är vad som dikterar lyssnarens uppfattning av en låt (1994, s.10) Tidigare analytiker har belyst tematiska former då dessa framhäver de traditionella formerna, och de traditionella formerna understryks därför att en lyssnares upplevelse av en låt till stor del dikteras av det förflutna. Ett av alternativen för att genomföra en musikanalys, där man inte utgår ifrån att använda sin intuition, är att tillämpa en av en jämförande metod. Man behöver ingen förklarande teori utan enkom en form av bedömningsgrund för att korrelera de olika delarna (ibid, s.183).

Populärmusik

Mauskapf och Askin (2014) föreslår i deras forskningsarbete, nya sätt att förutse en produkts framgång. Enligt de två forskarna finns det ett flertal rimliga skäl till en viss produkts framgång, några av dessa kan vara en producenters rykte och att denne är eftertraktad på grund av ett exklusivt kontaktnät, konsumenternas preferenser och deras sociala influenser (Askin & Mauskapft, 2014). Men de faktorerna anser de endast vara en del av varför en kulturell produkt blir framgångsrik och andra inte. De menar att musiken vi lyssnar på idag, direkt jämförs med det som vi tidigare har hört, vare sig detta är medvetet eller omedvetet. Detta gör konsumenten för att gruppera in låten i ett fack för att få en överblick av hur konstvärlden runt låten ser ut. Förmågan att kunna skilja sig tillräckligt ifrån sina föregångare, men samtidigt lyckas vara tillräckligt innovativ kan vara ett av svaren på hur en låt blir en hit, de kallar detta för optimal särskiljning (ibid, 2014). Visserligen är dessa två varandras motsatser, men motsatser brukar ha många gemensamma faktorer. Den gemensamma faktorn hos

dessa är just förväntan. Lyssnarens förväntan av en låt baseras på tidigare musik som den har lyssnat på.

Inom samma ämne undersöker forskarna Interiano, Kazemi, Komarova, Yang, Yu, Wang (2018) hur trenden för musikutvecklingen har sett ut mellan 1985–2015. Granskningen har gjorts på över en halv miljon låtar inom ett tidsspänn av 30 år. Låtarna har undersökts både i utveckling och i innehåll. Dock är kriterierna för en framgångsrik låt inte att den skall ha toppat Billboards 100 lista, utan endast att ha kommit in på den. Forskningen visade att trenden hos de mest framgångsrika låtarna är att dessa sjungs i högre grad av kvinnor, uppvisar en trend i ”ledsamhet” och innehåller högre användning av ord så som ”ensam” (Interiano, Kazemi, Komarova, Yang, Yu, Wang. 2018, s.8). En viktig faktor för populära låtar är deras förmåga att leverera en omedelbarhet enligt Rikky Rooksby (2011, s.10).

Textanalys

I en undersökning gjord av Ruth Danaraj och Beth Logan, kom de fram till att innebörden i en låt var av betydelse för dess framgång. I syftet att bli en framgångsrik låt, så är det gynnsammare att avstå ifrån viss lyrik än att inkorporera den (2014, s.7). I deras textanalys av låtar som har legat etta på topplistor i länder som USA, Australien och England, kunde de urskilja mönster på vilka ord som sannolikt återfinns i hits, men också vilka ord som föredragsvis skulle undvikas för att låten skulle bli en hit. Nedan följer en tabell över orden som har extraherats ifrån deras forskning:

Topic	Characterizing Words
0	N*GGA SH*T F*CK YA DONT B*TCH
1	BLOOD CHILDREN WAR DANCE HES
2	DONT YOURE SAY THATS MONEY
3	YO DONT CAUSE EM THATS X YALL
4	YEAH OH GIRL HEY SHES BABY
5	LOVE DONT OH YOURE BABY SAY
6	AWAY DAY EYES THERES IVE GONE
7	LA QUE DE Y TE BYE MI TU ES YO EN

Figur 1. Enligt Dhanaraj och Logan, är chansen större att låten blir en hit om man undviker ämnen som syns under 1 och 6. Chansen för att låten skall bli en hit ökade med närvaron av ord från ämne 4 och att ämnet handlade om kärlek (Dharanaj, Logan. 2014 s.7).

Centrala begrepp

Låtstrukturer

Jason Blume identifierar i sin bok *Six steps to songwriting success* låtstrukturer som används i skapandet av framgångsrika låtar. Han menar på att användandet av de strukturerna är viktiga, men trots det så finns det inga fasta regler inom låtskrivandet (Blume. 2008, s.25). Vår förväntan av att höra dessa former i låtar finns vare sig vi är medvetna om det eller inte, mycket tack vare radio, musikplattformar och tv.

De olika beståndsdelarna

Populära låtar innehar vanligtvis en kombination av följande beståndsdelar (Rooksby. 2011, s.11):

- Vers
- Refräng
- Brygga

Intro

Introt är inledningen till låten, och kan vara både instrumental och innehålla sång. Den fungerar som ett förspel innan låten startar i gång.

Outro

Motsatsen till introt, outro är alltså avslutningen av låten. Kan även denna vara instrumental eller innehålla sång.

Vers

Versen ansvarar för att sammanfatta låten, sätta känslan för vilken typ av låt det är, samt att förbereda inför refrängen. Versens delar brukar bestå av åtta till sexton takter och det är väldigt ovanligt att den innehåller ett ojämnt antal takter (Blume. 1999 s.39). De olika styckena i en låt styrs ofta av fyra, åtta, sexton takter osv (Rooksby. 2011, s.18)

Förrefräng

Förrefräng är inget som måste inkluderas i en låt, men finns den så är den vanligtvis återkommande innan verserna, samt att form och melodi är densamma igenom låten.

Refräng

Refrängen är låtens stjärna, den del som skall summera innehållet, oftast men inte alltid, innehålla låtens titel samt att dynamiskt lyfta låten från versen och förrefrängens flöde. Refrängen bör vara enkel att komma ihåg och brukar innehålla samma text i varje repetition, självfallet är det inte en regel och många låtar använder sig inte av repetitiv text i refrängerna.

Brygga/stick

Bryggan, eller sticket, beroende på vad man väljer att kalla denna del kan se ut på olika sätt. Oftast är dess syfte att skilja sig ifrån resten av låten och införa en slags övergång till låtens sista delar. I många låtar kan denna vara endast musikalisk eller en kombination av tidigare förrefränger och inkludera text ifrån både dessa och verserna i ändamålet att ge en ny infallsvinkel till låten (Blume. 1999, s.51). Taktmässigt brukar bryggan ligga på ungefär två till fyra takter, men den kan även innehålla fler.

Instrumental

Syftar till att beskriva musik som inte innehåller sång eller text, utan endast spelande instrument.

Metod

Här beskrivs de metoder som har använts och hur analyserna har gått till av de låtar som ligger till grund för denna studie. Först inleddes sökningen efter vetenskapliga artiklar, och annan relevant litteratur i förhållande till studiens syfte. Dessa var forskningsartiklar, vidare valdes relevant litteratur ut via Stockholms universitetsbibliotek och tidigare kurslitteratur. Söktjänster som användes var Researchgate, Google Scholar och The Royal Society Publishing.

Intentionsanalys och receptionsanalys

För denna studie valdes musikanalys. Enligt Gunnar Ternhag är forskarens uppgift att sammansätta en större förståelse genom att hitta budskap i mindre beståndsdelar (Ternhag, 2009, s.33). Ternhag presenterar i sin bok två olika metoder som kan användas inom musikanalys. Dessa två är *Receptionsanalys* och *Intentionsanalys*. Den främsta skillnaden mellan de två analysmetoderna är att i den förstnämnda så baseras analysen på hur lyssnaren upplever opus, och i den andra så handlar analysen om att bryta ner de olika beståndsdelarna för att förstå helheten och hur tonskaparen tänkte när denne skapade låten (Ternhag, 2009, s.32). Intentionsanalysen användes som utgångspunkt för de ljudhändelsebeskrivningar som genomfördes på låtarna, det kändes viktigt att utföra så objektiva analyser som möjligt för att inte påverka resultaten av undersökningen med mina personliga åsikter. Vidare anser Ternhag att för att närma sig kriteriet för objektivitet så skall ljudhändelsebeskrivning vara utförd på ett kronologiskt sätt, alltså att analysen har gjorts på ett sådant sätt att den följer låten från början till slut (2009, s.43). Intentionsanalys ansåg jag vara det gynnsammare alternativet för att nå en djupare insikt i varje låts helhet, för att på så sätt förstå vad låtarna innehöll för beståndsdelar som var relevant till forskningens syfte.

Tillvägagångssätt

Musikverken analyserades i tidsordning, med andra ord var den första analysen Olivia Newton-Johns ”Physical” och den sista BTS ”Butter”. Anledningen till följderna var för att uppleva analyserna ur ett tidsperspektiv och på så sätt kunna urskilja tecken på utveckling redan efter de första lyssningarna.

Ljudhändelsebeskrivningen har följt låten från början till slut, med syftet att bryta ner de olika beståndsdelarna för att enklare kunna urskilja likheter och skillnader mellan låtarna. Analyserna beskriver målade upp ljuden, takterna, instrumenten

och sångrösterna som hörs, med avsikten att ha kunnat gå tillbaka och undersöka de olika delar som har uppenbarat sig under forskningen.

Urval

För att smala av det markanta utbud av låtar som har legat etta på Billboards Hot 100 från 80-talet och fram till 2021, så valde jag att fokusera på de låtar som har stannat längst på listan. Eftersom endast 3% av alla låtar som hamnat på listan har lyckats stanna så länge (Insider, 2021), kändes det relevant för undersökningen att forska i fem av dessa låtar då det inneburit att populariteten hos dessa låtar varit högre än resterande 97% på grund av den lilla procent som har lyckats uppnå den prestationen.

Metodkritik

För att granska ett ämne av denna storlek krävs en långt större och mer omfattande analys. Att endast undersöka låtstruktur begränsar resultaten av hur låtarna uppnår framgång (Interiano, Kazemi, Komarova, Yang, Yu, Wang. 2018. s.7). Jag är medveten om att faktorer som popularitet hos en artist, skivbolag och nivån av marknadsföring, bland annat, inte kan förbises till fullo när det gäller en låts framgång. I denna studie har jag dock valt att fokusera på likheter och skillnader av låtarnas uppbyggnad och innehåll. Jag är medveten om att urvalet är litet, trots detta så anser jag att man kan få en viss inblick och förståelse för de frågeställningar som utformades. För att få en totalt objektiv analys så behöver man använda en dator, då en analytiker intuitivt differentierar musiken (Cook, 1994. s.183). Detta kan betyda att man som ovan analytiker, kanske missar delar av instrumenteringen eller missar något ljud i analysen.

Vidare har jag i denna studie utgått ifrån Vetenskapsrådets forskningsetik som jag har strävat efter att följa efter bästa förmåga (Vetenskapsrådet, 2017).

Resultat

Här presenteras analyser av de låtar som valts ut för denna studie.

Ljudhändelsebeskrivning 1

Olivia Newton-John – ”Physical” (3:45 min)

Utgiven år 1981. Producerad av John Farrar.

Inspelningen börjar med ett 16 sekunders långt intro eller fyra åttataktperioder. Det är en bastrumma och en hi-hat som slår igång takten och sedan slår samtidigt på takten, basen slår två slag mellan bastrummans och hi-hatens slag. Samtidigt går basen ett-två-tre slag över två fyrtakter, i dubbelt tempo. En synth slår på varannan takt med början på andra takten, men med en halvtakt snabbare på fjärde och åttonde takten, samtidigt som en elgitarr. Vid 12 sekunder hörs en elgitarr som spelar en ljusare ackordslinga följt av några mörkare utdragna toner, samtidigt som bastrumman markerar två slag strax innan den kvinnliga sångrösten kommer in. Sången börjar med:

I'm saying all the things that I know you'll like

Making good conversation

I gotta handle you just right

You know what I mean

I took you to an intimate restaurant

Then to a suggestive movie

There's nothing left to talk about

Unless it's horizontally

Melodierna i första delen av versen återkommer i den andra delen också, ackompanjemanget är oförändrat med undantag för en synth i en ljusare ton vid var fjärde takt som gav den andra delen ett tillfredsställande lyft och en manlig kör som sjunger ”pa pa paa” på den sista meningen i versen. Refrängen kommer här in efter 47 sekunder:

Let's get physical, physical

I wanna get physical

Let's get into physical

Let me hear your body talk, your body talk

Let me hear your body talk

Let's get physical, physical
I wanna get physical
Let's get into physical
Let me hear your body talk, your body talk
Let me hear your body talk

En manlig röst samt en kör sjunger stämmor på ”physical”, och ”let me hear your body talk”. Synthen ackompanjerar sången under ”physical” och elgitarren hörs mest under ”let me hear your body talk”, det spelas även en pumpande gitarr på åttondelarna. I B-delen av refrängen så kommer det in en saxofon som späder på det där klassiska 80-talssoundet. I vers två så återgår instrumentalen till hur den spelades i vers ett.

I've been patient, I've been good
Tried to keep my hands on the table
It's gettin' hard, this holdin' back
If you know what I mean
I'm sure you'll understand my point of view
We know each other mentally
You gotta know that you're bringin' out
The animal in me

I den andra refrängen så spelas saxofonen direkt på första ”physical” istället för att som i första refrängen, komma in i b-delen. Det ligger även en synthmatta över den andra vändan

Let's get physical, physical
I wanna get physical
Let's get into physical
Let me hear your body talk, your body talk
Let me hear your body talk
Let's get physical, physical
I wanna get physical
Let's get into physical
Let me hear your body talk, your body talk
Let me hear your body talk
Let's get physical, physical
I wanna get physical
Let's get into physical

Let me hear your body talk, your body talk

Let me hear your body talk

Refrängen går ett extravarv den andra gången. Därefter kommer ett elgitarrsolo, som spelar från 2:20 och fram till 2:49 eller åtta åttataktperioder. Elgitarren spelar i mörka toner fram tills den andra halvan, alltså efter fyra åttataktperioder, och går sedan upp i ljusare toner för att nå ett slags klimax strax innan den kvinnliga sångrösten wailar in i en sista refräng. Denna sista refräng är instrumentalt liknande refrängen innan, med undantag för att i denna b-del så ändras texten, refrängen går två gånger och i den andra vändan kommer saxofonen tillbaka in och ackompanjerar resterande instrument rytmiskt.

Let's get physical, physical

I wanna get physical

Let's get into physical

Let me hear your body talk, your body talk

Let me hear your body talk

Let's get animal, animal

I wanna get animal

Let's get into animal

Let me hear your body talk

Let me hear your body talk

Den kvinnliga sångrösten sjunger refrängen likadant som tidigare men det uppfattas att hon drar ut på vissa fraseringar för att markera att låten är på sin sista refräng. Detta varvas med wail sång. Låten får åter ett gitarrsolo, denna gång som outro, efter den sista refrängen. I mitten av denna dyker den kvinnliga sångrösten upp igen och sjunger ”let me hear your body, talk your body talk, let me hear your body talk” och den sista fraseringen drar hon ut på. Nu börjar låten tonas ut ganska snabbt i syftet att avslutas.

Sammanfattning

Låtens upplägg:

Intro | Vers 1 | Refräng | Vers 2 | Refräng x2 | Brygga | Refräng x2 | Outro

Bpm:

124

Genre:

Pop/Synthpop

Ackordföljd:

Vers

||: C | D | C | D || C | D B/D# | Em | Em :|| E ||

Refräng

||: Cmaj7 | Cmaj7 | Cmaj7 | Cmaj7 || Em | Em | Em | Em |

Ljudhändelsebeskrivning 2

Whitney Houston: "I will always love you" (4:31 min).

Utgiven år 1992. Producerad av David Foster.

Inspelningen börjar med en kvinnoröst som mjukt sjunger med reverb på som effekt. Sången är i acapella, alltså spelas inga instrument under tiden:

*If I should stay
I would only be in your way
So I'll go but I know
I'll think of you every step of the way*

*And I will always love you
I will always love you
You, you, you
My darling, you
Mmm-mm*

Samtidigt som refrängen nu kommer in så spelas en stråkorkester i bakgrunden och ackompanjeras av en gitarr. Vid den andra "I will always love you" hörs en cymbalsvällare och chimes som panoreras från vänster till höger. På de sista raderna spelar synthen i några ljusare toner och följer med in i versen innan den tonas ut i början

*Bittersweet memories
That is all I'm taking with me
So goodbye
Please don't cry
We both know I'm not what you, you need*

Den andra versen börjar med ett slag från en snare och den kvinnliga rösten fortsätter att sjunga, samtidigt som virveltrumman slår på var fjärde takt. En gitarr kommer in och spelar brutna ackord, och ett elpiano. En bastrumma slår på första takten och en hihat slår på andra och dubbelt på tredje takten. Stråkorkestern är kvar och spelar några tonföljder som går igenom hela versen. Vid "So goodbye" återvänder synthen som en matta i bakgrunden och gitarren hörs återigen.

And I... will always love you

I... will always love you

You, ooh

Vid denna refräng spelar gitarren en slinga som går i fyra toner, och snaren slår nu både på andra, fjärde, sjätte och åttonde takten. Synthen spelar några ackord vid den andra "will always love you" innan saxofonen kommer in i slutet av refrängen för att gå in i ett solospel. Fyra åttataktslag går saxofonens solospel eller 28 sekunder, synthen ligger i bakgrunden som en harmonisk matta, och virveltrumman och bastrumman är med och slår som i vers två. In på andra versen tonas stråkorkestern ut hastigt.

I hope life treats you kind

And I hope you have all you've dreamed of

And I'm wishing you joy and happiness

But above all this, I wish you love

I den tredje versen återgår slagverken och synthen till hur det lät i vers två. Sångerskans röst har nu stegrat i styrka och halvvägs in i versen går hon upp i en hög wail och när hon sjunger "I wish you love" sänks musiken gradvis i bakgrunden och en bastrumma markerar högljutt när sångrösten återgår till en sista refräng. Här har nu sångerskans röst nått klimax. Instrumentalen är oförändrad till hur den spelades i förra refrängen, men i de sista två åttatakterna av refrängen så spelas trummorna och hi-haten hårdare för att sedan tystna helt när sångerskan sjunger den sista raden av refrängen. Avslutningsvis i outrot kommer synthen och chimes in i bakgrunden när sångerskan stegrar upp i en falsett av "you". Den allra sista meningen sjungs ut väldigt mjukt och går ännu en gång upp i ton på "you" som ekar ut innan låten tar slut.

And I will always love you

I will always love you

I will always love you

I will always love you

*I will always love you
I, I will always love you*

Sammanfattning

Låtens upplägg:

Vers 1 | Refräng | Vers 2 | Refräng | Vers 3 | Refräng x2 | Outro

Bpm:

68

Genre:

Ballad

Ackordföljd:

Vers

||: A | A | A | A /G# | | F#m | F#m/E | D | E :||

Refräng

||: A /G# | F#m /E | D | E :||

Ljudhändelsebeskrivning 3

Kanye West: "Golddigger" (3:27 min).

Utgiven år 2005. Producerad av Kanye West och Jon Brion.

Inspelningen börjar med en manlig sångröst som i acapella sjunger med stark känsla:

*She take my money when I'm in need
Yeah, she's a triflin' friend indeed
Oh, she's a gold digger
Way over town, that digs on me*

Väl in på den sista meningen så kommer en 808 trummaskin (bastrumma) och slår i dubbeltakt i fyra takter.

*(She give me money)
Now, I ain't sayin' she a gold digger
(When I'm in need) But she ain't messin' with no broke (broke)
(She give me money) Now, I ain't sayin' she a gold digger*

(When I'm in need) But she ain't messin' with no broke (broke)
(I gotta leave) Get down girl, go 'head, get down
(I gotta leave) Get down girl, go 'head, get down
(I gotta leave) Get down girl, go 'head, get down
(I gotta leave) Get down girl, go 'head

En sampling av Ray Charles låt "I've got a woman" spelas mellan raderna som rappas av den manliga sångrösten som nu kommer in, samplingen går igenom hela låten. I "Get down"-delen går även här en sampling som säger "get get get get down" mellan varje rad som den manliga sångrösten rappar. Denna del är låtens refräng och i instrumentalen hör man tydligt en såkallad 808, trummaskin som slår ett-två-ett-två-tre slag på en fyratakt. Emellan slagen på fyrtakterna så låter ett blåsinstrument som kort spelas mellan första och andra takten samt på halva andra och på det tredje taktslaget. En "clap" slår samtidigt på det andra och det tredje taktslaget som en snare.

Cutie the bomb, met her at a beauty salon
With a baby Louis Vuitton under her underarm
She said, "I can tell you rock, I can tell by your charm
"Far as girls, you got a flock"
"I can tell by your charm and your arm"
But I'm lookin' for the one, have you seen her?

My psychic told me she'll have an ass like Serena
Trina, Jennifer Lopez, four kids
And I gotta take all they bad ass to ShowBiz?
Okay, get your kids, but then they got their friends
I pulled up in the Benz, they all got up in
We all went to Den and then I had to pay

If you fuckin' with this girl, then you better be paid
You know why? It takes too much to touch her
From what I heard she got a baby by Busta
My best friend said she used to fuck with Usher
I don't care what none of y'all say, I still love her

Efter två åttatakter i versen så ändrar instrumentalen tonart en ters neråt och skiftar mellan dessa varannan åttatakt.

Now, I ain't sayin' she a gold digger
(When I'm in need) But she ain't messin' with no broke (broke)
(She give me money) Now, I ain't sayin' she a gold digger
(When I'm in need) But she ain't messin' with no broke (broke)
(I gotta leave) Get down girl, go 'head, get down
(I gotta leave) Get down girl, go 'head, get down
(I gotta leave) Get down girl, go 'head, get down
(I gotta leave) Get down girl, go 'head
Eighteen years, eighteen years
She got one of your kids, got you for eighteen years
I know somebody payin' child support for one of his kids
His baby mama car and crib is bigger than his
You will see him on TV any given Sunday
Win the Super Bowl and drive off in a Hyundai
She was supposed to buy your shorty Tyco with your money
She went to the doctor, got lipo with your money
She walkin' around lookin' like Michael with your money
Shoulda got that insured, Geico for your money
If you ain't no punk
Holla, "We want prenup! We want prenup!" (Yeah!)
It's somethin' that you need to have
'Cause when she leave yo' ass, she gon' leave with half
Eighteen years, eighteen years
And on the 18th birthday he found out it wasn't his?

Now, I ain't sayin' she a gold digger
(When I'm in need) But she ain't messin' with no broke (broke)
(She give me money) Now, I ain't sayin' she a gold digger
(When I'm in need) But she ain't messin' with no broke (broke)
(I gotta leave) Get down girl, go 'head, get down
(I gotta leave) Get down girl, go 'head, get down
(I gotta leave) Get down girl, go 'head, get down
(I gotta leave) Get down girl, go 'head

Vid den sista versen här så kommer ett synthljud som melodiskt dras över fyra fyrtakter innan den ändrar tonart en ters ner och går i fyra fyrtakter här med. Den går sedan tillbaka upp en ters och fortsätter med samma mönster, låten ut.

*Now, I ain't sayin' you a gold digger, you got needs
 You don't want a dude to smoke but he can't buy weed
 You go out to eat, he can't pay, y'all can't leave
 There's dishes in the back, he gotta roll up his sleeves
 But while y'all washin', watch him
 He gon' make it to a Benz out of that Datsun
 He got that ambition, baby, look at his eyes
 This week he moppin' floors, next week it's the fries
 So, stick by his side
 I know there's dudes ballin', and yeah, that's nice
 And they gonna keep callin' and tryin', but you stay right, girl
 And when you get on, he'll leave yo' ass for a white girl
 Get down girl, go 'head, get down
 (I gotta leave) Get down girl, go 'head, get down
 (I gotta leave) Get down girl, go 'head, get down
 (I gotta leave) Get down girl, go 'head
 Let me hear that back*

Sammanfattning

Låtens upplägg:

Intro | Refräng | Vers 1 | Refräng | Vers 2 | Refräng | Vers 3 | Refräng

Bpm:

93

Genre:

Hiphop/Rap

Ackordföljd:

Vers och refräng

||: G# | G# | G# | G# || C# | C# | G# | G# |

Ljudhändelsebeskrivning 4

Drake: "God's Plan" (3:18 min).

Utgiven år 2018. Producerad av: Cardo, Boi-1da, Young Exclusive och Noah "40" Shebib.

Inspelning startar med ett intro på fyra fyrtakter eller 12 sekunder, en synth spelar en pulserande i dubbeltakt på taktslagen samtidigt som ett svepande ljud av en annan synth ligger lite i bakgrunden. En mansröst hörs sjunga:

*Yeah, they wishin' and wishin' and wishin' and wishin'
They wishin' on me, yuh*

*I been movin' calm, don't start no trouble with me
Tryna keep it peaceful is a struggle for me
Don't pull up at 6 AM to cuddle with me
You know how I like it when you lovin' on me*

*I don't wanna die for them to miss me
Yes, I see the things that they wishin' on me
Hope I got some brothers that outlive me
They gon' tell the story, shit was different with me*

Halvvägs in i första versen så kommer en superkort paus på en sekund som marker in slaget av bastrumman, en 808. Bastrumman och kicken slår på samma slag, en hihat slår i dubbel takt på taktslagen i bakgrunden. Ett plingande ljud som liknar ljudet av en triangel hörs vid den andra och den sjätte takten, samt ett synthljud som låter vid det femte taktslaget men inte kontinuerligt utan dyker upp ungefär varannan åttatakt. Vid raden ”God’s plan, god’s plan” så försvinner hihaten i fyra taktslag för att sedan komma in igen, den försvinner dock igen efter den andra åttatakten.

*God's plan, God's plan
I hold back, sometimes I won't, yuh
I feel good, sometimes I don't, ayy, don't
I finessed down Weston Road, ayy, 'nessed
Might go down a G-O-D, yeah, wait
I go hard on Southside G, yuh, Way
I make sure that north side eat
And still*

Instrumentalen går nu tillbaka till hur den spelades i introt, och efter två åttatakter så kommer en synth som svävande ackompanjerar i resterande två åttataktperioder.

Bad things
It's a lot of bad things
That they wishin' and wishin' and wishin' and wishin'
They wishin' on me
Bad things
It's a lot of bad things
That they wishin' and wishin' and wishin' and wishin'
They wishin' on me
Yuh, ayy, ayy (ayy)

She say, "Do you love me?" I tell her, "Only partly"
I only love my bed and my momma, I'm sorry
Fifty Dub, I even got it tatted on me
81, they'll bring the crashers to the party
And you know me
Turn a O-2 into the O-3, dog
Without 40, Oli', there'd be no me
'Magine if I never met the broskis

Vid början av versen så hörs mansrösten i acapella i åtta taktslag innan instrumentalen går tillbaka till den i versen. Här går även mansrösten upp i tonläge vid ”and you know me” och resten av versen ut. Sedan går både röstläget och instrumentalen tillbaka till förrefrängens del.

God's plan, God's plan
I can't do this on my own, ayy, no, ayy
Someone watchin' this shit close, yep, close
I've been me since Scarlett Road, ayy, road, ayy
Might go down as G-O-D, yeah, wait
I go hard on Southside G, ayy, Way
I make sure that north side eat, yuh
And still

Instrumentalen går nu tillbaka till introts del och efter två åttataktperioder kommer den svävande synthen tillbaka. När sista refrängen sjungs klart så spelar instrumentalen versernas del i fyra åttataktperioder, sedan går den tillbaka till introts del av instrumental innan den tonas ut efter ca tre åttataktperioder.

Bad things

It's a lot of bad things

That they wishin' and wishin' and wishin' and wishin'

They wishin' on me

Yeah, yeah

Bad things

It's a lot of bad things

That they wishin' and wishin' and wishin' and wishin'

They wishin' on me Yeah

Sammanfattning

Låtens upplägg:

Intro | Vers 1 | Förrefräng | Refräng | Vers 2| Förrefräng | Refräng | Outro

Bpm:

77

Genre:

Hiphop/Trap

Ackordföljd:

Vers och refräng

||: Am | Bm :||

Ljudhändelsebeskrivning 5

Bts: ”Butter” (2:44).

Utgiven 2021. Producerad av Rob Grimaldi, Stephen Kirk och Ron Perry.

Inspelningen börjar med en bastrumma och en kick som slår i sju taktslag eller fyra sekunder, innan det åttonde taktslaget tystas, ett klickande ljud snabbt låter och en manlig sångröst kommer in. Instrumentalen fortsätter likadant och spelas i åtta taktslag, mellan det sjunde och åttonde taktslaget så spelas det lilla klickande ljudet samt en samplad mansröst som ungefär låter som ”uh”. Den kommer även in mellan sjätte och sjunde taktslaget på den andra åttataktsperioden. Efter tre åttataktsperioder eller 13 sekunder så kommer en bas in och pumpar i takt med bastrumman i fyra taktslag och sedan tre-ett-ett-ett slag resterande delen av fyrataktsperioden. Vid halva versen så bytes mansrösten ut till en annan.

*Smooth like butter, like a criminal undercover
Gon' pop like trouble breaking into your heart like that (ooh)
Cool shade, stunner, yeah, I owe it all to my mother
Hot like summer, yeah, I'm making you sweat like that (break it down)*

*Ooh, when I look in the mirror
I'll melt your heart into two
I got that superstar glow, so
Ooh (do the boogie, like)*

En synth kommer in på pre-chorusen och flyter lätt in över den första, tredje, fjärde, femte och sjunde taktslaget i en åttataktsperiod. En pluckande synth hörs även i slutet av åttatakten. I refrängen tas dynamiken upp och två synthar spelar sammanflätande en slinga där den ena synthen melodiskt ackompanjerar den andra synthen som spelas mer som en bred matta. I slutet av refrängen så tystas vartannat taktslag som en effekt in till den andra versen. De olika rösterna delar på refrängen och sångens melodi sjungs matchande med instrumentalens effekter.

*Sidestep, right-left, to my beat
High like the moon, rock with me, baby
Know that I got that heat
Let me show you 'cause talk is cheap
Sidestep, right-left, to my beat
Get it, let it roll*

*Smooth like butter, pull you in like no other
Don't need no Usher to remind me you got it bad
Ain't no other that can sweep you up like a robber
Straight up, I (got ya)
Making you fall like that (break it down)*

I den andra versen så återgår sångens melodi till densamma som i första versen men här har öppningsfrasen en trestämmig sång på sig. Till skillnad från första versen så är basen med här ifrån början och i den andra halvan av denna vers så spelas en tamburin långt ute i sidorna av ljudbilden. Ett beatbreak hörs även innan den andra halvan av versen kommer och mansrösterna lägger även här en snabb trestämmig sång på frasen ”remind me you got it bad” och sedan tar en annan mansröst över med en wail.

I den andra halvan av versen så ligger en stämma i bakgrunden genom hela delen. Det är effekter på hojten, så som ett radiofilter på ”got ya”. I förrefrängen så fortsätter stämman över sångens melodi, och en svepande effekt blir övergången till refrängen.

*Ooh, when I look in the mirror
I'll melt your heart into two
I got that superstar glow, so
Ooh (do the boogie, like)*

*Sidestep, right-left, to my beat
High like the moon, rock with me, baby
Know that I got that heat
Let me show you 'cause talk is cheap*

*Sidestep, right-left, to my beat
Get it, let it roll
Get it, let it roll
Get it, let it roll*

Refrängen spelas och sjungs på samma sätt som tidigare, men en synth spelar solo mellan varje ”Get it, let it roll”. Synthen spelar två åttataktperioder innan frasen kommer in på sjätte taktlaget av den andra åttataktperioden, och spelas så i sammanlagt fyra åttataktperioder innan sticket kommer in. I den andra halvan av de åttataktperioderna så går synthen upp i ton. Bryggan är en rapp vers på fyra åttataktperioder som rappas av två olika mansröster, det är också fokus på hojten som ligger i bakgrunden av ljudbilden samt på dubblingarna av sticket som görs av flera mansröster på en och samma gång.

*Ice on my wrist, I'm that nice guy
Got that right body and that right mind
Rolling up to party, got the right vibe
Smooth like (butter), hate us (love us)
Fresh, boy, pull up and we lay low
All the players get moving when the bass low
Got ARMY right behind us when we say so
Let's go*

*Sidestep, right-left, to my beat (right-left, to my beat)
High like the moon, rock with me, baby*

*Know that I got that heat
 Let me show you 'cause talk is cheap (you know that talk is cheap)
 Sidestep, right-left, to my beat
 Get it, let it roll*

*Smooth like (butter), cool shade (stunner)
 And you know we don't stop
 Hot like (summer), ain't no (bummer)
 You'll be like, "Oh my God"
 We gon' make you rock, and you say (yeah)
 We gon' make you bounce, and you say (yeah)
 Hotter? Sweeter! Cooler? Butter!
 Get it, let it roll*

Den sista refrängen har fokus på wailsång och stämmor som ligger stämningsfullt i bakgrunden, i outrot är det rappsång och hojt på sista delarna av meningarna. Hojten ligger ungefär som svar på mansröstens rapp. Dessa hojt låter som en folkmassa som sjunger tillbaka. Det är en effekt som låter som en robotröst som ligger över hela outrot från ”Hot like”.

Inspelningen slutar med frasen ”Get it, let it roll”.

Sammanfattning

Låtens upplägg:

Intro | Vers 1 | Förrefräng | Refräng | Vers 2 | Förrefräng | Refräng | Brygga | Refräng | Outro

Bpm:

110

Genre:

Pop

Ackordföljd:

Vers:

||: Ab7 :||

Brygga och refräng

||: Db | Db | Eb | Fm :||

Resultatanalys

I följande avsnitt redovisas de analyser som har genomförts på låtarna ”Physical” (1), ”I will always love you” (2), ”Golddigger” (3), ”God’s plan” (4) och ”Butter” (5). Jag kommer att använda mig av siffrorna inom parentes som förkortning i den löpande texten, det vill säga, ”Physical” kommer att förkortas till *Låt 1* osv.

Likheter och skillnader

När vi utgår ifrån frågeställningarna så ser vi att i utvecklingen av musiken under tidsspannet 50 år så har låtarna förkortats signifikant, detta gäller verserna och refrängerna men även musiksolistyckena. Introt i låt 1 varar i 15 sekunder eller fyra åttataktperioder, samtidigt så är den i låt 5 endast fyra sekunder lång eller en åttataktperiod lång, skillnaden är stor och under 50 år så har mycket hänt med längden av låtarna. Under 80 -och 90-talet så ser vi att musiksolistyckena vanligen förekom i låtarna, dessa försvinner ett par decennier för att sedan återvända på 2020-talet. Detta samstämmer med innehållet i Hesmondhalghs studie där han nämner att *introlängden har sjunkit med 78% mellan 1986 och 2015* (2021. s.13). Följer man utvecklingen här så ser vi att låtarna blir kortare och kortare, med liknande uppbyggnad men att innehållet hålls kortfattat och rakt på sak, vilket ökar låtens chans att bli kommersiellt tilldragande (Rooksby. 2003, s.10). Några attribut som länkas är uppbyggnaden av låtarna, till en viss del, då de flesta låtar utgår ifrån de klassiska låtstrukturer som ständigt återfinns i kommersiell musik (Blume, 2008). Fyra av fem låtar innehåller intron, alla har minst två verser och två refränger. Där det skiljer sig är att låt 4 och 5 har förrefränger, låt 1 och låt 5 har bryggor samt att alla låtar förutom låt 3 har ett outro. Alltså delar låtarna inte exakt en likadan uppbyggnad. En annan skillnad i utvecklingen är att antalet producenter ökade var tionde år, låt 1 och 2 har båda varsin producent, låt 3 har två, låt 4 har fyra och i låt 5 är tre producenter involverade men samtidigt förenklades ackordföljderna. Låt 4 ser vi består av endast två ackord, men om vi går tillbaka till låt 1 och 2 så ser vi att ackordföljden var mer mångfacetterad på 80 -och 90-talet.

Låtstrukturer

Uppbyggnaden hos låtarna är snarlik, här ser vi att mönstret för de olika beståndsdelarna ser ungefär likadana ut. I varje låt finner vi ett intro, med undantag för låt 2. Varje låt har en första vers, verserna är en av de huvudsakliga delarna i en låt (Rooksby. 2011, s. 12), däremot är det inte alla låtar som har en

förrefräng. Låt nr 4 och 5 har båda förrefränger som är återkommande, även om resterande låtar inte har förrefränger så är den andra delen av verserna repetitiv i antingen text eller instrumentering vilket skulle kunna fungera som en förrefräng. Exempelvis, i låt 1 så avslutar Olivia Newton-John den första versen med ”There’s nothing left to talk about, unless it’s horizontally”, och i slutet på den andra versen går texten ”You gotta know that you're bringin' out the animal in me”. Texten fraseras likadant och melodierna är återkommande i båda delarna. De sista två orden i den första versen har sex stavelser och likaså de sista två orden i den andra versen.

En översikt av hur låtarnas uppbyggnad ser ut:

Låt 1: Intro | Vers 1 | Refräng | Vers 2 | Refräng x2 | Brygga | Refräng x2 | Outro

Låt 2: Vers 1 | Refräng | Vers 2 | Refräng | Vers 3 | Refräng x2 | Outro

Låt 3: Intro | Refräng | Vers 1 | Refräng | Vers 2 | Refräng | Vers 3 | Refräng

Låt 4: Intro | Vers 1 | Förrefräng | Refräng | Vers 2 | Förrefräng | Refräng | Outro

Låt 5: Intro | Vers 1 | Förrefräng | Refräng | Vers 2 | Förrefräng | Refräng | Brygga | Refräng | Outro

Här ser man tydligt att det existerar en specifik och återkommande uppbyggnad för populära låtar, skillnaderna är relativt små i översikten, men kan vara signifikanta på djupet. Detta förstärker Cooks teori om lyssnarens förväntan av en låt och att nöjdheten av en låt beror på om den utvecklar sig inom ramarna av vad konsumenten förväntar sig (Cook. 1994, s. 10). Vi ser att i låt 5 kombineras fler låtsektioner än i någon annan av låtarna, samtidigt så är låt 5 tidsmässigt den kortaste av alla låtar.

Textinnehåll

Det textmässiga innehållet handlar till störst del om kärlek och relationer och har inte utbytts mot andra ämnen. Även i ”God’s plan” som möjligtvis inte klassas som en typisk kärlekslåt, innehåller texten meningar som ”You know how I like it when you loving on me”, detta innehåll delas av alla låtar. Vi tar en närmre titt på Dharanaj och Logans tabell över ord att använda sig av i hitlåtar, mest troligt att låten blir en hit är om dessa ord används:

YEAH, OH, GIRL, HEY, SHES, BABY (Dharanaj & Logan. 2014, s. 7).

Låt 1: OH- en gång

Låt 2: -

Låt 3: YEAH- tre gånger, OH- en gång, GIRL- nitton gånger, SHES- tre gånger, BABY- fyra gånger

Låt 4: YEAH- sex gånger,

Låt 5: YEAH- tre gånger, OH- två gånger, BABY- tre gånger.

Instrumentering

Nedan följer en lista över de instrument som användes i varje musikverk.

Låt 1: Bastrumma, hi-hat, synth, bas, elgitarr, saxofon.

Låt 2: Fiol, gitarr, cymbalsvällare, chimes, synth, snare, virveltrumma, hi-hat, saxofon, bastrumma.

Låt 3: Bastrumma, snare, kick, odefinierat blåsinstrument, sample.

Låt 4: Synth, bastrumma, kick, hi-hat, triangel.

Låt 5: Bastrumma, kick, bas, synth, tamburin, talkbox.

Diskussion

Att analysera låtar i syfte av att hitta en mall för att skapa en hit var ingen enkel uppgift, och svaret är aningen spretigt. Resultaten har visat att det finns fler likheter mellan låtarna, trots genreskillnad, än olikheter. Kanske är detta vad Cook menar i sin teori om traditionella strukturer och förväntan (1994, s.10). En sådan teori går inte att avfärda med tanke på hur man själv som konsument upplever musiken man lyssnar på, kan det vara innehållet, så som text, som vi baserar vår relevans till eller kan detta vara den familjära struktur som vi har anammat genom att lyssna på kommersiell musik? Låtstrukturerna i studien tyder på att det finns en viss grund som artisterna och låtskrivarna utgår ifrån, och även om denna del inte är en lag så funkar den ungefär som en oskriven regel. En hitlåt utgår ifrån en viss struktur i sitt upplägg. Bland de likheter som delades fanns bland annat just det, formen på låten. Visserligen skiljde det sig i vissa sektioner, men i överlag var likheten tydlig. Vers-Refräng-Brygga ingick dominerande i låtarnas strukturer.

När vi talar om förväntade strukturer så kan vi även tala om hur detta funkar genremässigt. Låtarna låter typiska för sin genre, soundet på instrumenten som användes matchade tidsåldern för varje verk och därmed har den länkande faktorn som Mauskapf & Askin (2014), och även Cook (1994) talat om uppnått; förväntan och igenkänning.

Låtarnas längd

Låtarna är i genomsnitt tre minuter och de flesta låtarna ligger runt den tiden med ett visst antal sekunders plus eller minus. Där det skiljer sig åt är dock i utvecklingen, låt 5 är nästan exakt en hel minut mindre än låt 1. Enligt Hesmondhalghs studie (2021), kan detta bero på att sedan streaming av musik uppstod så har konsumenterna blivit förvirrade av det stora utbud av musik som erbjudits de. Vilket i sin tur drev skivbolagen och artisterna till att förkorta musikverken i syfte att tillhandahålla en enkel och tillfredsställande upplevelse som inte var komplicerad (2021, s.13). Något som också skulle kunna kopplas till detta är hur artisterna även har förenklat ackordföljderna de senaste 15 åren.

Textinnehåll

Vi kan se på textinnehållet och ämnena i musikverken att det dominerande ämnet var kärlek och relationer som enligt Dharanaj och Logan skulle vara en faktor som mest sannolikt gör en låt till en hit (2014, s. 7). Dessutom var flertalet av orden från deras tabell inkorporerade i studiens låtar, ”yeah”, ”oh” och ”baby” var de mest använda orden från listan jämnt fördelat över fyra av fem låtar. ”girl” återfinns inte mindre än 19 gånger i låt 3, kanske ville Kanye vara extra noga med att säkra sig en plats på toppen av listan? Resultatet av denna studie visar att en hitlåt bör inneha dessa faktorer:

- Låta likt tidigare musik som släppts inom samma genre men särskilja sig en aning från dessa
- Kärlek som ämne
- Följa en kommersiell låtstruktur, ”vers-refräng-brygga”, för konsumenternas igenkänningsfaktor

Personlig reflektion och sammanställning

För att summera studien och reflektera över huruvida de frågeställningar som ställts blivit besvarade, anser jag att svaret är bredare än vad jag förväntade mig. Det är enkelt att följa en färdig struktur och kopiera vad som tidigare gjorts, en musiker kan anamma alla beståndsdelar som en hitlåt innehar och som studien har kommit fram till men detta garanterar inte att låten blir en listetta.

Studiens validitet

Frågeställningarna i undersökningen besvarades, och jag anser att syftet är uppnått. Hitlåtar har undersökts i ett syfte att djupare förstå deras strukturer och beståndsdelar, och en viss överblick har blivit tydligare. Dock är jag medveten om att selektionen av musikverk skulle behöva vara större för att få en klarare bild av vilka komponenter som tydligast sticker ut. Ett annat problem kan vara vilka komponenter som inte har undersökts, exempelvis som frasering och melodier eller genus. Jag är även medveten om att den visuella aspekten spelar en väldigt stor roll i hur vi konsumerar och sprider musik idag, en välgjord video kan ibland hjälpa en låt att uppnå ytterligare framgång.

Vidare forskning

De faktorer som nämnts ovan innan skulle kunna vara en bra öppning för att fortsätta undersöka hitlåtar. Det kvarstår dessutom frågetecken om fler faktorer som nivån av marknadsföring, vilket skivbolag som släpper musiken och en artists redan uppnådda popularitet, för att endast nämna ett fåtal. Det går inte att undvika att dessa komponenter är minst lika viktiga som låten och dess uppbyggnad.

Källförteckning

- Askin, N., & Mauskapf, M. (2017). *What makes popular culture popular? Product features and optimal differentiation in music*. *American Sociological Review*, 82(5), 910-944. Hämtad 22 November 2021, från <http://www.jstor.org/stable/26426411>
- Blume, Jason. (2008). *Six steps to songwriting success. The comprehensive guide to writing and marketing hit songs*. Billboard books. Studentlitteratur
- Cook, Nicholas. (2009). *A guide to musical analysis*. Oxford university press. Studentlitteratur.
- Dharanaj, R., & Logan, B. (2005, 11–15 september). *Automatic prediction of hit songs* [Conference paper]. ISMIR 2005, 6th International Conference on Music Information Retrieval, London, UK. URL: https://www.researchgate.net/publication/220723049_Automatic_Prediction_of_Hit_Songs (Hämtad 2021-11-22)
- Hesmondhalgh, David. (2021). Streaming's Effects on Music Culture: Old Anxieties and New Simplifications. *Cultural sociology*, 00(0), 1-22. URL: <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/17499755211019974>
- Interiano M, Kazemi K, Wang L, Yang J, Yu Z, Komarova NL. (2018). *Musical trends and predictability of success in contemporary songs in and out of the top charts*. *R. Soc. open sci.*5: 171274. URL: <http://dx.doi.org/10.1098/rsos.171274> (Hämtad 2021-11-22)
- Johansson, KG. *Musikhistoria*. (2017). *Alla tiders musikhistoria från antiken till idag*. Notfabriken. Studentlitteratur
- Insider. (2021, 7 september). *Only 40 songs have stayed at No. 1 on the chart for 10 weeks or more — here they all are*. URL: <https://www.insider.com/number-1-songs-chart-longest-leaders-billboard-hot-100> (Hämtad 2021-11-22)
- Nationalencyklopedin, *analys*. URL: <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/analys> (Hämtad 2021-11-22)

Rooksby, Rikky. (2011). *The songwriting sourcebook* (2 uppl.). Backbeat books. Studentlitteratur

Storey, John. (2008). *Cultural Theory and Popular Culture. An introduction* (5 uppl.). Pearson Education. Studentlitteratur

Ternhag, Gunnar. (2009). *Vad är det jag hör? En analys av musikinspelningar*. Bo ejebys förlag. Studentlitteratur

Vetenskapsrådet. (2017). God Forskningssed. Stockholm: Vetenskapsrådet. URL: <https://publikationer.vr.se/produkt/god-forskningssed/>