

C-uppsats examensarbete i Sociologi III

Grundnivå-Kandidatexamen

“För jag har hela stan tatuerat på min rygg”

En narrativ studie om interaktionen mellan hiphopartisten Petter och storstaden Stockholm

A narrative study regarding the interaction between the hiphop artist Petter and the city of Stockholm

Författare: Anders Englund och Adem Ennouri Bouzaabia

Institution: Högskolan Dalarna

Handledare: Maarja Saar

Examinator: Magdalena Kania Lundholm

Ämne/huvudområde: Sociologi III

Kurskod: GSO2XV

Högskolepoäng: 15hp

Examinationsdatum: 1/7-2023 är sista dagen för examinatorn att meddela betyg

Vid Högskolan Dalarna finns möjlighet att publicera examensarbetet i fulltext i DiVA. Publiceringen sker Open Access, vilket innebär att arbetet blir fritt tillgängligt att läsa och ladda ned på nätet. Därmed ökar spridningen och synligheten av examensarbetet.

Open Access är på väg att bli norm för att sprida vetenskaplig information på nätet. Högskolan Dalarna rekommenderar såväl forskare som studenter att publicera sina arbeten Open Access.

Jag/vi medger publicering i fulltext (öppet tillgänglig på nätet, Open Access):

Ja

Nej

Högskolan Dalarna – SE-791 88 Falun – Tel 023-77 80 00

Abstract

This study had the purpose of studying, with a narrative analysis method, the interaction between the hiphop-rapper artist Petter and Stockholm City. The specific questions that we wanted answered in this study was how Petter describes Stockholm as a place and as a social structure, how his attitude is towards the city, how this effects the individual's lifestyle and identity, how Petter describes his relationship with the city and how this can be explained through earlier research, what consequences Petter sees Stockholm has for him and for others who live in that city when it comes to ethnicity and sociospatial factors.

The method used in this study was a narrative analysis of 5 rap texts of Petter. The texts were analyzed and divided into themes in accordance with what is called thematic analysis, which is a form of narrative analysis.

The results show that Petter describes Stockholm as a place he loves but also heavily criticize. The social structure of the city is described from a Marxist perspective.

This study also shows that Petter describes Stockholm as place that has it's ugly and beautiful sides. His attitude towards the city is a kind of a love-hate relationship. Petter very much identifies with the city and this way of identifying with the local big city you live in is explained in the theory of urbanism, so the results are backed by earlier research.

The results also show that Petter sees Stockholm as a place that makes people behave in certain ways, for example making people materialistic. The results were linked to the theory of urbanism and discussed. An interesting note is that Petter don't one hundred percent fall in line with the explanation provided by the theory of urbanism in that he doesn't put much emphasis, if at all, on ethnicity or sociospatial factors. He has more of a Marxist class perspective, at least in these 5 rap text songs that were analyzed in this study.

Keywords:

Urbanism, minority, hiphop, Petter, segregation, Stockholm

Sammanfattning

Denna studie hade till syfte att med en narrativ analysmetod studera interaktionen mellan hiphop-rapparen Petter och Stockholm City. De specifika frågorna som vi ville ha svar på i den här studien var hur Petter beskriver Stockholm som plats och som social struktur, hur hans inställning är till staden, hur detta påverkar individens livsstil och identitet, hur Petter beskriver sin relation till staden och hur detta kan förklaras genom tidigare forskning, vilka konsekvenser som Petter ser Stockholm har för honom och för andra som bor i den staden när det gäller etnicitet och sociospatiala faktorer.

Metoden som användes i denna studie var en narrativ analys av 5 raptexter av Petter. Texterna analyserades och indelades i teman i enlighet med det som kallas tematisk analys, som är en form av narrativ analys.

Resultaten visar att Petter beskriver Stockholm som en plats han älskar men också kritiserar hårt. Stadens sociala struktur beskrivs ur ett marxistiskt perspektiv.

Denna studie visar också att Petter beskriver Stockholm som en plats som har sina fula och vackra sidor. Hans inställning till staden är ett slags hat-kärleksförhållande. Petter identifierar sig mycket med staden och detta sätt att identifiera sig med den lokala storstaden man bor i förklaras i teorin om urbanism, så resultaten backas upp av tidigare forskning.

Resultaten visar också att Petter ser Stockholm som en plats som får människor att bete sig på vissa sätt, till exempel att göra människor materialistiska. Resultaten kopplades till teorin om urbanism och diskuterades. En intressant notering är att Petter inte till hundra procent faller i linje med förklaringen av urbanismteorin genom att han inte lägger någon större vikt, om alls, vid etnicitet eller sociospatiala faktorer. Han har mer av ett marxistiskt klassperspektiv, åtminstone i dessa 5 raptextlåtar som analyserades i denna studie.

Urbanism, minoritet, hiphop, Petter, segregation, Stockholm

Innehållsförteckning

1. Inledning.....	1
2. Syfte och frågeställningar.....	3
2.1 Avgränsningar.....	3
3. Teori och tidigare forskning.....	4
3.1 Utgångspunkter.....	4
3.2 Urbanismen.....	4
3.2.1 Urbanism, livsstil och identitet.....	7
3.3 Staden som aktör.....	7
3.4 En delad stad – urbanismen och segregationen.....	9
3.4.1 Urbanismen och minoriteter.....	9
3.4.2 Urbanism, segregation i Stockholm.....	10
3.5 Tidigare forskning.....	10
3.5.1 Hiphop sociologin och urbanismen.....	10
3.5.2 Hiphop i Sverige.....	11
3.6 Sammanfattning av teoretisk bakgrund och tidigare forskning...	12
4. Metod.....	13
4.1 Vetenskaplig ansats.....	13
4.2 Narrativ analys.....	13
4.3 Urval och procedur.....	15
4.4 Forskningsetik.....	16
5. Analys och Resultat.....	17
5.1 Upprepning.....	17
5.1.1 Identifikation med Stockholm.....	17
5.1.2 Stockholm som partner i ett kärleksförhållande.....	18
5.1.3 Paradoxer – hatkärlek.....	18
5.1.4 Stress.....	18
5.2 Repetering.....	19
5.2.1 Personifieringen av Stockholm.....	19
5.2.2 Stockholm i grå färg.....	19
5.2.3 Petter som Kär i Stockholm.....	20
5.2.4 Petter älskar Stockholm.....	20
5.3 Kraft.....	20
5.3.1 Tillhörighet med staden.....	20
5.3.2 Hopplöshet.....	20
5.3.3 Petter uttrycker här att han har fått nog.....	21

5.3.4 Stockholm som en idyll.....	21
5.3.5 Stockholm beskrivs som en fysisk stad.....	21
5.3.6 Petter älskar Stockholm.....	22
5.3.7 Petter ser problem i Stockholm – att Stockholm är fult.....	24
5.3.8 Petter uttrycker att han har kämpat hårt.....	25
5.3.9 Petter känner sentimentalitet om Stockholm.....	25
5.3.10 Petter menar att det finns stora skillnader i rikedom mellan folk.....	26
5.4 Analys.....	27
6. Diskussion och analys.....	28
6.1 Petter och urbanismen.....	28
6.1.1 Petter och stressen i storstaden.....	30
6.1.2 Storstaden beskrivs i en grå ton.....	30
6.1.3 Den sociala strukturen i Stockholm (pyramiden).....	31
6.2 Petter och segregation.....	32
6.3 Petter och hiphopsociologin.....	33
6.3.1 Petter och hiphopen i Sverige.....	34
6.4 Petter och Stockholm i interaktion.....	35
6.5 Metoddiskussion.....	36
6.5.1 Reliabilitet.....	36
6.5.2 Validitet.....	37
7. Slutsatser.....	38
7.1 Förslag till vidare forskning.....	39

1. Inledning

Hiphopen är en kulturform som inbegriper graffiti, breakdance och hiphopmusik och rap-musik (Martinez, 1997). Forskning i ämnet ger vid handen att denna kulturform uppstod i South Bronx, New York under 1970-talet. Allt sedan dess har hiphopen blivit världsvid och i Sverige har hiphopen också funnit sina utövare.

Forskning på hiphop som sociologiskt fenomen är inte riklig, vare sig på internationell eller nationell nivå. Detta till trots finns perspektiv och ingångar till hiphopen som tangerar sociologiska problemformuleringar och teorier. Hiphopen kan ses som ett urbant fenomen med beröringspunkter till forskning på minoriteter och segregation (Wirth, 1941, Becker, 2006).

Denna studie har avgränsats till att studera den svenska hiphopen så som den förts fram av Petter, som är en av de mest namnkunniga svenska hiphopartisterna. Denna studie tar sin utgångspunkt i att om möjligt fylla någon av de kunskapsluckor som finns på svensk hiphop såsom gestaltat av Petter och dess koppling till urbanismen.

Petter Alexis Askergren föddes 1974 i Stockholm på Södermalm. Han studerade på Södra Latins gymnasium och senare konsthistoria vid Uppsala universitet. Han slog igenom som soloartist med albumet *Mitt Sjätte Sinne* 1998 (Askergren, 2013). Petter har sedan dess givit ut elva album.

Petter har blivit Sverige-känd också genom medverkan i olika TV-program som *Så Mycket Bättre*, *Musikhjälpen* och *The Voice* (Wikipedia, 2023). Hans självbiografi gavs ut 2013 och heter *16 rader*. Titeln syftar på att hiphoptexter ofta skrivs med rim på just 16 rader. I denna bok berättar Petter ingående om tillblivelsen av många av hans texter på de album som artisten producerade fram till 2013 (Askergren, 2013). Detta sker på ett mycket personligt och utelämnande sätt. I denna studie har Petters låttexter om Stockholm, som finns med i hans självbiografiska bok, valts som forskningsobjekt.

Ett tema som ofta återkommer i boken och i Petters låtproduktion, är artistens relation till storstaden Stockholm. Läsaren kan uppfatta tydligt att Petter står i ett känslomässigt förhållande till Stockholm. Ett slags hat-kärleksförhållande möter den som läser *16 rader*. Vad som ofta skiner igenom i dessa texter (Askergren, 2013) är inte bara en objektifiering av Stockholm, där staden ses som endast ett fysiskt objekt, utan även en *personifiering*. Personifiering av objekt är vanligt inom litteraturen, som ett grepp för att göra budskap tydliga för läsaren, och för att knyta önskade känslotillstånd till detta (Deyin, 2018).

Stockholmskildringar, har förekommit inom litteraturhistorien ända sedan Bellman på 1700-talet. August Strindberg och Hjalmar Söderberg har tagit upp tråden och enligt Mats Gellerfelt (2018) som skriver i Svenska Dagbladet, är Per Anders Fogelström att betrakta som den största av dem alla. Petter kan ses som en i raden av skildrare av Stockholm.

Men det finns aspekter hos Petter som gör hans lätttexter om Stockholm intressanta ur andra perspektiv än ur de rent litterära. Det har med hans rötter inom hiphopen att göra. Hiphopen har gjort sig känd som en samhällskritisk kulturell rörelse (Martinez, 1997) och saknar i hög grad den ofta romantiska bild som nyss nämnda stockholmsskildrare har.

Hiphopkulturen- och rörelsen är starkt förknippad med storstäder och har uppstått i urbana minoritetsmiljöer (Martinez, 1997). Petter är en del av den svenska hiphopkulturen, i egenskap av det kan Petters stockholmstexter även utforskas i ett sociologiskt perspektiv utifrån urbanismen och sociologisk forskning på minoriteter. Hur Petter relaterar till Stockholm som fysisk och social miljö och hur detta påverkar honom och hur urbana identiteter skapas, är här värt att beforska.

Då en central tanke inom mycket sociologisk forskning är förhållandet mellan individen och samhället, subjektet och objektet, form och innehåll (Berg, 2003) finns här ett intressant uppslag till forskning.

Genom att granska Petters texter i detalj och väga innehållet emot tidigare sociologisk forskning, främst utifrån urbanismen och forskning gjord på hiphopen och urbanismen, kanske intressanta aspekter kommer upp om Petters gärning och eventuellt hiphopkulturens ställning i det svenska samhället och framför allt i Stockholm.

I denna studie har vi valt att slå ihop Diskussion och Analys och presenterar dessa delar i ett kapitel.

2. Syfte och frågeställningar

Denna studies syfte är att genom en narrativ studie utforska hiphopartisten Petters interaktion med Stockholm. Frågeställningar som underbygger studiens förmåga att besvara syftet är:

Hur beskriver Petter Stockholm, vilken inställning har Petter till Stockholm som plats och som social struktur?

Hur påverkar Stockholm Petters livsstil och identitet?

Hur beskriver Petter sin relation till Stockholm och hur kan denna beskrivning förklaras med tidigare sociologisk forskning?

Vilka konsekvenser ser Petter att Stockholm har för honom själv och för andra som bor i Stockholm gällande etnicitet och sociospatiala faktorer?

2.1 Avgränsningar

Svensk hiphop är som nämnts ovan mycket lite beforskad och att inkludera flera hiphopartisters låttexter som berör deras relation till urbana förhållanden skulle göra denna studie allt för omfattande. Därför har valet gjorts att endast inkludera Petter och i hans låtproduktion fem raptexter som explicit adresserar Stockholm.

Avgränsningen här är alltså att endast en hiphopartist (Petter) studeras, att endast 5 raplåttexter av denna artist studeras och att endast en storstads relation med Petter (Stockholm) studeras.

3. Teori och tidigare forskning

3.1 Utgångspunkter

Denna studie syftar till att beforska hur hiphopartisten Petter återspeglar sitt förhållande, interaktion och relation till storstaden Stockholm i sina låttexter. I ett led att skapa en både bred och djupgående förståelse av detta ur ett sociologiskt perspektiv, och om möjligt besvara syfte och frågeställningarna i studien presenteras här inledningsvis en bakgrund gällande den sociologiska forskningen på storstäder, segregation, minoriteter och hiphop.

Den underdisciplin i den sociologiska forskningen inom den symboliska interaktionismen, som har storstäder och individens dagliga livsföring i dessa, som sitt forskningsobjekt har kommit att kallas *urbanismen* (Boréus, 2017). En översikt av denna forskning följer här som kan ge en teoretisk bakgrund mot vilken innehållet i Petters texter kan analyseras och förklaras utifrån. Då Petter är en representant för hiphopkulturen kommer även tidigare forskning på hiphop att belysas.

3.2 Urbanismen

Den urbana forskningen, urbanismen, kan rent historiskt primärt hänföras till den sociologiska inriktningen benämnd Chicagoskolan, vilken hade sin mest aktiva tid de första decennierna på 1900-talet. Chicagoskolan kan ses som en forskningsinriktning inom den symboliska interaktionismen, vars socialpsykologiska och idémässiga grund lades av George Herbert Mead (Berg, 2003).

Inom den symboliska interaktionismen verkade sociologer som Herbert Blumer, Howard S Becker och Erwin Goffman (Berg, 2015). Chicagoskolan vars grundare var Robert E. Park (Gottdiener & Hutchison, 2011), kom primärt att studera sociologiska fenomen såsom kriminologi och socialt avvikande beteende, vilket även innebar en forskning kring staden som miljö och en påverkande faktor för sociala förhållanden (Becker, 2006; Berg, 2015).

Berg (2015) lyfter fram fem punkter som kan ses som grundläggande perspektiv, och som en sammanfattning av den symboliska interaktionismen, dessa fem punkter kom att präglade Chicagoskolans sociologiska forskning.

Berg (2015) för fram att dessa fem punkter är: 1. att grunden för människans intelligens är social; 2. genom socialiteten erhåller individen ett jagmedvetande; 3. individen är underkastad de sociala och materiella villkoren; 4. det finns en implicit tanke om en universalism och 5. att det finns en dimension av oförutsägbarhet i den mänskliga socialiteten (Berg, 2015).

En bärande tanke inom Chicagoskolans sociala interaktionism är också den om konflikt. Med konflikt kan man här förstå att det innebär ett motstånd mot majoritetskulturen. I USA är till exempel den vita kulturen majoritetskulturen och då kan man se att hiphopkulturen är ett motstånd mot denna kultur genom att hiphop främst representerar afroamerikansk kultur. Detta är värt att lyfta fram i denna studie då hiphopkulturen i många fall kan ses som en motståndsrörelse (Martinez, 1997). Cortese (1995) konstaterade i sin forskning på Chicagoskolan, att vetenskapen tidigare ignorerat den sociala "livsvärlden" och därmed också distanserat sig bort från ämnen såsom konflikter, misslyckanden, anomalier och konkurrerande paradigmer, vilket sociologer i Chicagoskolan traditionellt kom att vara öppna för att utforska.

Konflikt ses inte i sig som ett destruktivt socialt fenomen, utan inom den symboliska interaktionismen och i de urbana studierna inom Chicagoskolan ses konflikten som en väg till utveckling (Berg, 2015; Cortese, 1995).

Urbanismen som kan tjäna som förklaringsmodell för Petters lätttexter där han beskriver Stockholm, har inom Chicagoskolan främst förts fram av Louis Wirth. Urbanismen definieras enligt Wirth (1938) och Raptis (2017) som:

"characteristic mode of life that may be approached empirically from three interrelated perspectives: (1) as a **physical structure** comprising a population base, a technology, and an ecological order; (2) as a **system of social organization** involving a characteristic social structure, a series of social institutions, and a typical pattern of social relationships; and (3) as a **set of attitudes and ideas**, and a constellation of personalities engaging in typical forms of collective behavior and subject to characteristic mechanisms of social control." (Wirth, Urbanism as a Way of Life, The American Journal of Sociology, Vol. 44, No. 1. (Jul., 1938), pp. 18–19).

Enligt Wirth (1938) kan alltså urbanismen här karaktäriseras som tre perspektiv som står i ett inbördes förhållande till varandra, nämligen först och främst den fysiska strukturen. Den fysiska strukturen ses alltså som en mycket avgörande och påverkande faktor inom urban forskning och indelas i en befolkning, en teknologi och en ekologisk ordning.

Det andra perspektivet ses av Wirth (1938) som den sociala organisationens system vilket omfattar den sociala strukturen, olika sociala institutioner och generella och typiska sociala relationer.

Det tredje perspektivet som nämns av Wirth (1938) är de uppsättningar av idéer och attityder vilket kan sägas byggas upp av en sammansättning av personligheter som är inbegripna i typiska former av kollektivt beteende och olika mekanismer av social kontroll.

Dessa tre punkter finns även inkorporerade i de fem punkter som Berg (2015) lyfter fram som kännetecknande för den symboliska interaktionismen, och ska i detta sammanhang alltså inte uppfattas som en konkurrerande uppfattning. En annan tidig sociolog som diskuterade stadens sociologi var George Simmel som enligt Gottdiener och Hutchison (2011) såg det som att:

”City life, for Simmel, was a life of the intellect, and everywhere, it was the relation between the money economy and the rational calculation needed to survive in the world of capitalism that prevailed. Those in the city who could not master the technique of money management would surely be lost.” (Gottdiener & Hutchison, 2011).

Simmel utvecklade marxismens syn på ekonomin och inkluderade staden i den ekonomiska modellen. Marxismen ser samhället som en struktur bestående av klasser där ekonomin är den sociala skiktningens principen (Månson, 2015; Wikström, 2009), vilket innebär att det är individens ekonomiska ställning som avgör dennes tillhörighet till en samhällsklass. Detta anslöt sig Simmel till men ville expandera denna modell och även inkludera den urbana miljön i den (Gottdiener & Hutchison, 2011).

Ett centralt begrepp i denna studie är *sociospatial*, och detta begrepp syftar på de ekonomiska, politiska och sociala institutionernas roll i att skapa och förändra platser och ytor, och hur dessa ytor och platser ges betydelse av lokalbefolkningen (Gottdiener & Hutchison, 2011).

Enligt Gottdiener och Hutchison, (2011) kan urbanismen ses som en sociospatial dimension av den sociologiska forskningen och lyfter fram att detta står i bjärt kontrast till forskning som endast ser staden och den fysiska miljön som en scen, eller en container för sociala beteenden och fenomen.

Det centrala i denna forskning är att den fysiska plats där en individ primärt bor och rör sig i utgör en vital av dennes sociala ställning och är också en påverkande kraft till att etablera de ramar för dennes livsstil. Detta rimmar också med urbanismen såsom den presenterats och förts fram av Wirth (1938).

Urbanismen antar ett sociospatialt perspektiv på sociologin vilket innebär att den fysiska miljön ses som betydelsefull för den sociala strukturen i den urbana miljön. Detta kan också förklaras som att rummet är intimt ihopkopplat med den dagliga livsföringen, levnadsvillkor och livsstil (Gottdiener & Hutchison, 2011). Detta är också i linje med van Diepen och Musterd (2009) som för fram liknande tankar då de lyfter fram att den fysiska miljön i hög grad skapar och formar individens urbana livsstil och identitet (Cheshmehzangi, 2015). Den fysiska miljön formar identiteten av individen (Cheshmehzangi, 2015), och denna formning av identitet behöver inte nödvändigtvis ske med hela det lokala samhället i denna fysiska miljö. Det kan alltså hända att det endast sker på en individuell nivå (Cheshmehzangi, 2015).

3.2.1 Urbanism, livsstil och identitet

Livsstil kan ses som en uppsättning vanor, alltså regelbundna handlingar hos individen, vilka styrs av ett huvudsakligt mål (Jensen, 2009). Enligt Jensen (2007; 2009) har livsstilsbegreppet bäring på globala, strukturella, individuella, positionella såväl som kulturella nivåer. Detta stöds också av Green m.fl. (2015) som för fram att kulturarv, sociala relationer, geografiska och socioekonomiska faktorer samt personlighet är viktiga komponenter i vad som kan definieras som livsstil. Detta sammantaget går hand i hand med urbanismen. Att den urbana miljön i hög grad påverkar individens livsstil fördes fram av Wirth (1938). Detta bekräftas bl.a. av Oliveira m.fl. (2020) som lyfter fram att storstaden består av byggnader, kommunikationsmedel, sport- och fritidsanläggningar, industrier och kommersiella fastigheter och menar att varje stads aktiviteter är upprätthållna av den fysiska miljön och av komplexa synergier och beroendeförhållanden med andra regioner, lokalt och globalt. Detta ses som sammantaget stadens egen metabolism, och att detta i sin tur påverkar individen att anpassa sig till en speciell urban livsstil (Oliveira, 2020). Den urbana livsstilen kan alltså ses i hög grad som påverkad av den urbana miljön, bestående av såväl fysiska som socioekonomiska faktorer.

Något som också är intimt förknippat med livsstilsbegreppet och hur detta är kopplat till externa faktorer är även identitet och i detta fall urban identitet. Cheshmehzangi (2015) för fram att den urbana identiteten är kopplad och står i relation till olika externa faktorer där den urbana fysiska miljön, såväl som kulturella och sociala faktorer, är en mycket stor och påverkande faktor för individens urbana identitet. Sadeque m.fl. (2020) visar på att forskning ger stöd för att individen etablerar en identitet – en plats-identitet – som kan yttra sig som en kärlek till platsen eller även till grannskapet *neighborhood brand love*. Sadeque et al. (2020) förklarar även att identitet som är formad inom en lägre nivå (alltså en stadsdel) påverkar hur identiteten formas på en högre nivå (alltså en stad).

Alltså finns det stöd i den sociologiska teoribildningen att den urbana miljön påverkar en individs livsstil, som är intimt förknippad med dennes vanor och handlingar, men även hur individen uppfattar sig själv i en social kontext, alltså dennes identitet.

3.3 Staden som aktör

Eftersom syftet i denna studie är att beforska Petters interaktion med Stockholm kan det här också vara värt att belysa forskning som tar fasta på storstädernas ontologi, alltså hur de kan beskrivas som sociologiska företeelser.

Borén (2015., s. 7) för fram att i den urbana forskningen ställs forskaren eller forskarna inför faktumet att städer bör ses som en egen aktör. Individen kan alltså se och uppfatta staden som en aktör med visioner, policys, regelverk, olika praktiker och även en egen förståelse, som kan ses som en egen kultur, som stipulerar hur saker ska göras, i vilka situationer och med vem, när och varför. Här kan alltså skönjas att forskningen ser staden som en entitet, som ett forskningsobjekt som besitter unika egenskaper.

De interna relationerna som staden byggs upp av ses också som avgörande för utvecklingen. Relationerna ses som att de kontinuerligt skapar och formar staden, både internt och externt, i relation till andra platser, vilket också medför att om relationerna förändras, sker en förändring per automatik i staden som helhet (Borén, 2015., s. 9). Här för Borén (2015) alltså fram att staden kan ses som en autonom aktör vars ontologi kan ses som bestående av komplexa relationer och samspel, både internt och externt. Även Cheshmehzangi (2015) är inne på samma tanke och visar i sin studie på hur olika storstäder påverkar de urbana identiteterna på olika sätt. Även Sassen (2002) som i sin forskning studerat globala städers olika egenskaper och ställning nalkas storstaden som att denne kan ses som en aktör på en global arena, detta då olika städer tillskrivs unika egenskaper, olika förutsättningar och att de olika städerna interagerar med varandra.

Ett närbesläktat forskningsområde, som också tar fasta på individens relation till staden och den urbana miljön är det om *place branding* och *city branding*. Sadeque m.fl. (2020) för fram att det finns en trend från att marknadsföra staden till att skapa ett varumärke (branding) för staden, med andra ord att staden tillskrivs vissa egenskaper som individen ska uppfatta och relatera till.

Här kan det föras fram att staden, den urbana miljön, inte bara påverkar individen och dennes livsstil genom enbart de fysiska strukturerna, utan även de interna sociala och ekonomiska processerna kan ses som påverkande, både internt gentemot stadens invånare och externt på ett regionalt och i vissa fall globalt plan.

Hur staden uppfattas av individen är också något som det fästs stor vikt då det finns ekonomiska krafter som vill marknadsföra staden då den tillskrivs vissa unika egenskaper. (Borén, 2015; Sassen, 2002; Cheshmehzangi, 2015 Sadeque m.fl., 2020).

3.4 En delad stad – urbanismen och segregationen

Cornwell och Behler (2015) för fram att personer som bor i utsatta områden – områden med dålig bebyggelse, bristfällig social service och kommunikationer – har svårare att bygga sociala nätverk med personer i andra områden. Detta leder enligt Cornwell och Behler (2015) oundvikligen till att dessa personer har sämre förutsättningar att bygga ett socialt kapital vilket kan medföra ett permanent utanförskap, eller med andra ord segregation. Alltså kan det här ses som att den urbana miljön också kan bidra till en heterogenitet i urbana livsstilar, vilket kan ha sin grund i en segregrande funktion i den urbana miljön.

Becker (2006) definierar fenomenet att vara avvikande som ett brott mot en samförstådd regel. Avvikande beteende hos en social grupp i ett utpekat bostadsområde kan utifrån detta ses som att olika grupper i en urban miljö som av olika socioekonomiska och geografiska anledningar mister kontakten med varandra och därmed etablerar olika uppsättningar av sociala regler och olika typer av internt samförstånd (Becker, 2006; Cornwell & Behler, 2005).

3.4.1 Urbanismen och minoriteter

Enligt Wirth (1941) uppstår minoriteter i den urbana miljön. Detta sker genom att olika grupper, enligt de olika sociala skiktningssprinciperna, på grund av fysiska, sociala, etniska eller kulturella skillnader, erfar annorlunda behandling, och att dessa grupper upplever och ser sig själva som i ett utanförskap (Wirth, 1941; Wikström, 2009). Becker (2006) berör också ämnet i sin forskning på grupper i samhället som hålls utanför och ses som avvikande.

Alltså är skillnader i den fysiska miljön, de sociala skillnaderna och även de kulturella skillnaderna grunder för att segregation och uppdelning sker i den urbana miljön. Dessa skillnader medför sämre förutsättningar för invånarna i de segregerade miljöerna att bygga upp ett socialt kapital, vilket i sin tur tenderar till att förstärka och bibehålla segregationen (Cornwell & Becker, 2015).

3.4.2 Urbanism, segregation i Stockholm

När det gäller Stockholm och urban forskning så finns det en del studier i ämnet. Stockholm framställs av Toster (2021) i en masteruppsats, som en stad som bär på stora strukturella utmaningar gällande bostäder. Unga personer har svårt att ta sig in på bostadsmarknaden vilket skapar snedfördelningar och utanförskap. Toster (2021) konstaterar att för att ta sig in på bostadsmarknaden behövs det inte bara pengar utan refererar till Bourdieus sociologi och för fram att det också behövs socialt kapital. Toster (2021) efterlyser ett nytt Miljonprogram som skulle kunna möta den efterfrågan som finns på bostäder i Stockholm.

Det kan argumenteras för att bostadssituationen i Stockholm är en väsentlig del av den sociospatiala dimensionen kopplat till individens urbana identitet och livsstil och kan ha bäring på Petters låttexter.

3.5 Tidigare forskning

3.5.1 Hiphop sociologin och urbanismen

Här lyfts också upp lite av den tidigare forskningen som finns på hiphopsociologi och urbanism. Detta då Petter är en del av hiphopkulturen. Det är relevant att få en bild över hur den tidigare forskningen analyserat och definierat hiphopen. Den forskning som finns är inte riklig och den speglar främst amerikanska förhållanden.

Hiphopen har vuxit från att vara en lokal urban proteströrelse i 70-talets USA, vilket ansluter till tidigare forskning på minoriteter och urbana miljöers påverkan på individer och grupperns ställning och livsstil. Det finns starka argument för att se hiphopen som en minoritetsgrupp och en proteströrelse (Jeffries, 2014).

Hiphopen har dock gått från att vara en lokal urban rörelse till att idag vara en global musikstil som finns representerad i många länder över hela världen (Sernhede, 2011). Även om detta är fallet, menar Jeffries (2014) att hiphopen och dess tydliga koppling till urbanismen inte enbart bör förstås genom att kartlägga de massmediala stora framträdandena av världskända artister, utan att fråga individer och fans i förortsområdena hur de ser på dessa hiphopartister och hur deras budskap tolkas av fansen och får nya syften hos dessa individer i deras dagliga liv.

Hiphop inbegriper förutom rapmusik, även graffiti och breakdance. Denna musik- och kulturform uppstod ur svåra urbana förhållanden av utanförskap och strukturförändringar (Sernhede, 2011). Martinez (1997) för fram att hiphopmusiken förmedlar ett budskap som bottnar i motstånd, empowerment (kan översättas som bemyndigande på svenska) och social kritik.

I USA finns exempel på upplopp och oroligheter som kanaliserats och gestaltats i hip-hopens rap. Enligt Martinez (1997) finns det en historisk tradition inom främst minoritetsgrupper där element inom deras egna kulturer utövar motstånd mot förtryck och emot dominant ideologier och på så sätt påverkar majoritetskulturen.

På detta sätt kan hiphopen ses som en oppositionskultur. Denna kultur har historiskt sett gjort motstånd mot rasism, diskriminering och urbant förfall i städerna. Här exemplifieras att hiphopkulturen gensvarar i interaktion med urbana förhållanden som framgår av Wirth (1938; 1941) och Raptis (2017).

Hip-hopmusiken kan alltså ses som en del av en minoritetskultur (Wirth, 1941) och uppstod i South Bronx i mitten på 1970-talet. (Martinez, 1997). South Bronx präglades vid denna tid av social isolation, låg socioekonomisk status, stympade kommunikationsmöjligheter och en vikande social service. På detta sätt går det att se att rap-artisten uttrycker ett förhållande med staden och den urbana miljön där denne lever och är verksam.

Hiphopen har spridit sig över världen och i exempelvis i Sao Paolo i Brasilien finns även en hiphopkultur som, i likhet med den ursprungliga hiphopen är en minoritetskultur för de som befinner sig i *periferin* (Pardue, 2010). *Periferin* är inom den brasilianska hiphopen benämningen och uttrycket för att tillhöra den minoritet som står utanför majoritetssamhället. Pardue (2010) ger i sin tidigare forskning stöd för bilden av att hiphopkulturen kan ses som en minoritetskultur.

Som nämnts ovan finns det stort stöd för att se att staden och den urbana miljön i hög grad påverkar individen och dennes livsstil (Cornwell & Behler, 2015). I tidigare forskning på hiphop och den urbana miljön tangeras också tankar som finns inom Chicagoskolan där hiphop och samhällskritisk rap kan ses som en konflikt som i sig kan bära med sig en interaktion som är en väg till förbättring i samhället (Berg, 2015).

3.5.2 Hiphop i Sverige

I Sverige finns också en liknande utveckling och Sernhede (2011) identifierar samma sociologiska fenomen i förorter till storstäder i Sverige. Hiphop, menar Sernhede (2011) kan heller inte bara ses som en subkultur, eller som ett minoritetsuttryck där hiphopen bara ses som ett medel att protestera mot en majoritetskultur, utan hiphopen bör ses som fokuserad på lokal tillhörighet till en plats. Det är en slags överlåtelse där utövare vill se positiva förändringar och som ett sätt att motarbeta en nedvärdering i sociala, kulturella och ekonomiska hänseenden för det samhälle de bor i (Sernhede, 2011).

Forskning på svensk hiphop är tämligen tunn och det finns idag inte mycket forskning gällande hiphopen och urbanismen i Stockholm.

3.6 Sammanfattning av teoretisk bakgrund och tidigare forskning

Då denna studie utforskar hiphopartisten Petters interaktion och relation till storstaden Stockholm belyser denna teoretiska bakgrund urbanismen och på forskning på hiphop, som den förts fram inom Chicagoskolan inom forskning på minoriteter och avvikande grupper. Denna forskning har gjorts av sociologer såsom Becker (2006) och Wirth (1938; 1941).

Här kan lyftas fram att stadens fysiska struktur, dess sociala uppsättning och struktur och uppsättning av idéer och attityder ses som avgörande för uppkomsten av minoriteter och den livsstil som kännetecknar den urbana människan (Jensen, 2009). Staden ses också som en egen aktör inom urban forskning (Borén, 2015; Sassen, 2002) vilket belyser att individen, hiphopartisten och minoriteter interagerar med staden.

Hiphopkulturen har inom tidigare forskning definierats som en minoritet med en unik kultur och ett unikt uttryck i den urbana miljön. Hiphopen har av många forskare setts som en motståndsrörelse där hiphopen står i ett konfliktförhållande med rasism, ojämlikhet och utsatthet som ses som orsakat av majoriteten. Dock kan det också identifieras ett lokalt engagemang för att bekämpa orättvisor och lyfta förorten och staden ur ett nedvärderat tillstånd (Sernhede, 2011).

Hiphopen har beskrivits på liknande sätt i Sverige, men forskningsunderlaget för att dra generella slutsatser om hiphopen och urbanismen i Sverige generellt och i Stockholm i synnerhet, är tunt. Hur hiphopartisten Petter i sina texter beskriver Stockholm är därför denna studies forskningsobjekt.

4. Metod

4.1 Vetenskaplig ansats

För att om möjligt kunna besvara syfte och frågeställningar i denna studie har en induktiv ansats valts (Graneheim & Lundman, 2017). Detta då det svarar bäst mot syftet. Då Petters texter är kvalitativt material kommer metoden i denna undersökning att vara en kvalitativ studie, vilket innebär att den narrativa analysen är datadriven eller textdriven.

Den induktiva ansatsen inbegriper att söka efter mönster i det empiriska materialet. Under analysen kommer författarna till denna studie att söka efter likheter och skillnader i materialet som är beskrivna i kategorier och/eller teman. Därefter kommer resultatet att diskuteras och likheter och skillnader gentemot den teoretiska bakgrunden kommer lyftas.

Motsatsen till den induktiva ansatsen är den deduktiva där forskningen drivs av ställda hypoteser som antingen kan bekräftas eller förkastas (Thurén, 2019). I denna studie ställs inga färdiga hypoteser som det empiriska materialet ska ge stöd för eller inte. I stället har en induktiv ansats valt där slutsatser dras utifrån det befintliga empiriska materialet.

Målet i denna undersökning är att dra slutsatser utifrån Petters rap-texter angående dennes interaktion med Stockholm, och identifiera sådant som kan ses som lämpliga generella slutsatser utifrån regelbundenheter och olikheter i materialet om verkligheten (Graneheim m.fl., 2017, s. 30).

4.2 Narrativ analys

Narrativ analys/undersökning innebär att samla ihop vad personer säger och skriver och analysera det för att beskriva erfarenheter och för att kunna tolka dessa data (Boreus, 2022).

Denna analysmetod handlar om att beskriva hur människor beskriver händelser, vilket är relevant att använda i denna undersökning eftersom målet här är att undersöka hur Petter beskriver händelser i sina rap-texter. Samtidigt som det berättas en händelse är själva berättandet en del av händelsen, på detta sätt formas verkligheten efter berättarens perspektiv, i detta fall Petter. På detta sätt hoppas vi ta reda på hur Petter ser på Stockholm (Overcash, 2003, s. 179–184).

Det som används i denna undersökning är en typ av tematisk analys som förts fram av Overcash (2003). Det är en modell där den narrativa analysen genomförs med en tematisk analys bestående av tre aspekter när det gäller att identifiera teman.

Den första delen heter ”upprepning” och syftar till koncept som upprepas i det som analyseras genom att liknande ord eller fraser upprepas. Den andra delen som heter ”repetering” handlar om att en idé är framförd genom användning av samma ord. Den sista delen heter ”kraft” och syftar till betoningen på ett koncept.

Ett exempel som kan sätta dessa tre delar i ett sammanhang är om en person säger ”Jag är rädd att min cancer kanske kommer tillbaka.” Enligt ”upprepning” kan denna fras också sägas ”Jag är rädd att min cancer återvänder.” Orden är inte exakt samma men de har en liknande mening till det första uttalandet. Enligt ”repetering” används samma ord för att framföra en tanke ”Jag är rädd att min cancer kanske kommer tillbaka.” Enligt ”kraft” skulle frasen uttalas med emfas ”JAG ÄR SKRÄMD ATT MIN CANCER KAN ÅTERVÄNDA.” Konceptet att cancer kanske återvänder är viktigt i detta sammanhang och bör identifieras som ett tema i analysen som görs (Overcash, 2003, s. 183).

Detta sätt att använda tematisk analys kan och kommer att användas i denna undersökning när Petters raptexter analyseras. Alltså hur ett ord, eller en fras i raptexterna upprepas, repeteras och vilken kraft som används i uttrycket av en tanke.

Narrativ analys undersöker texter som berättelser, med handlingar i en tidsmässig följd (Boréus, 2022). Målet med denna undersökning är att undersöka hur Petters rap-texter beskriver staden Stockholm och hans relation till staden, hur han berättar om staden. Kanske kan intressanta aspekter om till exempel hiphopkulturen och dess relation till samhället och till Petter själv hittas i Petters låttexter.

Ett exempel på en narrativ textanalys är den som gjordes av Vladimir Propp (Boreus, 2022, s. 193–195).

Propp undersökte ryska folksagor och hur de berättas. Propp fann att dessa sagor har en återkommande struktur. Oftast var det en hjälte och en skurk i sagan som agerade på olika sätt, på detta sätt byggdes dramatiken upp, skurken gjorde ondska och hjälten skulle få i uppdrag att ställa allt till rätta, hjälten lämnade landet och gick ut på en resa, det blev kamp mellan hjälten och skurken, hjälten återvänder hem till landet och får erkännande och belönas. Dessa folksagor visade även att hjälten och skurken hade fasta roller där skurken ofta var ond medan hjälten ofta var god (Boreus, 2022, s. 193–195).

Ett andra exempel som Boreus (2022) ger på hur en narrativ analys kan användas är exempelvis på en sportkrönika. Sportkrönikan berättade om hur en svensk sportpersonlighet tog hem guld för Sverige efter att ha utstått svårigheter och prövningar, till exempel genom att gå igenom skador och sjukdomar. Denna svenska skidåkare framställs som hjälten i berättelsen medan den franska motståndaren framställs då som ”skurken”. De svenskar som då läser om denna berättelse kan inte annat än känna med den svenska hjälten och heja på denna hjälte, på grund av den nationalism som ofta träder fram i sport sammanhang (Boreus, 2022, s. 193–195).

Det som är värt att lyfta fram gällande analysen är att denna kan tolkas på manifest eller latent nivå (Graneheim & Lundman, 2017). Den manifesta nivån kan ses som en bokstavlig tolkning av det narrativa materialet, och den latent nivån innebär att tolkningen går djupare med målet att kartlägga teman som inte är explicit framställda. Den latent nivån går alltså mer på djupet och kräver då ett högre mått av tolkning av textmaterialet. Här handlar det om att se mönster och samband och att utifrån dessa dra slutsatser. Både dessa tolkningar kan komma att användas i denna undersökning.

4.3 Urval och procedur

Det material som utvalts för denna studie är de fem låttexter som Petter har skrivit där Stockholm är med i låttiteln, eller där låt innehåller helt fokuserar och kretsar kring Stockholm. Dessa texter har valts ut då de bäst kan beskriva hiphopartistens relation till Stockholm. Dessa är *Stockholm, Storstadsidyll*, *Hälsa Stockholm*, *Stockholm brinner (inte) igen* och *Stockholm i mitt hjärta* (Askergren, 2013). Arbetet med denna studie har skett genom olika former av online samarbeten. Författarna har jobbat med då vi jobbat med ett delat Word-dokument, Messenger, Outlook och möten på Zoom. De olika kapitlen har delats upp mellan författarna och har sedan bearbetats och reviderats då den andre författaren tagit del av arbetet.

Vid flera olika tillfällen har studiens författare haft diskussion, främst på Zoom då innehållet i studien, olika vägval och fynd diskuterats.

Handledaren har bidragit med värdefull input och implementeringen av dessa tips och råd har varit föremål för samtal och diskussion.

Att jobba online med uppsatsskrivande och forskningsarbete ställer krav på eget ansvar, men i lika hög grad kräver det ett öppet samarbete och det har författarna strävat efter att jobba utefter. Hela texten har genomarbetats av båda studiens författare.

Analysen har skett genom kombination av eget arbete och samarbete där de båda författarna har läst och granskat det narrativa materialet och i samtal har de olika fynden tagits upp och diskuterats.

4.4 Forskningsetik

Enligt *Lag (2003:460) om etikprövning av forskning som avser människor* (hädanefter benämnd etikprövningslagen) anger i § 3 att prövning måste ske då det rör sig om forskning på människor som inbegriper känsliga uppgifter om personerna. I denna studie kommer studiens författare att analysera texter som finns publicerade både i form av texter till musik och även i bokform.

I ett inledande och förberedande skede av denna studie har författarna erhållit tillstånd av upphovsmannen till texterna och har fått möjlighet att inkomma med frågor angående materialet och har för avsikt att låta upphovsmannen ta del av uppsatsen i sin slutform. Kontakten med upphovsmannen, som i detta fall är hiphopartisten Petter, har skett via mejl till dennes manager, som i sin tur har fört fram vår förfrågan. Managern återkom med ett positivt besked att Petter samtycker till att hans texter ingår i studien som forskningsobjekt.

Denna studie kommer inte behandla känsliga personuppgifter, då de uppgifter som finns i form av dennes skrivna texter redan är offentliga. Men det finns även andra hänsyn som behöver uppfyllas gällande de etiska kraven som ställs fram i etikprövningslagen. Belmontrapporten från 1974 stipulerar fyra etiska principer som kan vara ett riktmärke också i upplägget när det gäller den etiska aspekten (Forsman 1997).

De etiska principerna är självbestämmande (respekt för intervjupersonens vilja). Detta har tillmötesgått i denna studie genom att kontakt med upphovsmannen har skett. Ett andra syfte är att göra gott (syftet måste vara tydligt klarlagt), icke-skada (att värna om att uppgifter som är känsliga inte kommer i orätta händer) och rättvisa (att forskningsresultatet kommer alla till del). Utifrån vad som beskrivits ovan angående samtycke från upphovsmannen och med tanke på studiens karaktär kan det anses att forskningsetiken i denna studie är på en godtagbar nivå.

Det finns i §§ 16–17 i etikprövningslagen krav på informerat samtycke av intervjupersonerna som behöver tas i beaktande, vilket uppfyllts genom kontakten med upphovsmannen.

5. Resultat

Petters fem lättexter om Stockholm (Bilaga 1) analyseras här utifrån de tre aspekterna som Overcash (2003) för fram – *repetering*, *upprepning* och *kraft*.

5.1 Upprepning

Här redovisas de stycken och meningar som bär liknande betydelser men i olika eller annorlunda ordalydelse, vilket kan svara mot en mer latent nivå (Graneheim & Lundman, 2017).

5.1.1 Identifikation med Stockholm

Petter ger flera exempel på att han inte bara personifierar Stockholm utan också identifierar sig med staden:

”Och jag kan se mig själv överallt” (*Stockholm*, rad 4). ”Gjord av storstan, yta och innehåll. Ständigt på väg, men vart, det spelar mindre roll” (*Stockholm*, rad 11–12). ”Idyllen som Stockholm är, fyller min kropp och själ. Till och med nåt jag är, ja” (*Stockholm*, rad 27–28). ”För en del av mig kommer nog alltid att stanna kvar” (*Stockholm*, rad 43). ”Men nu känns det som vi har kolliderad” (*Hälsa Stockholm*, rad 9). ”Jag måste bort, lämna minfält och taggtråd. Allting bara svartnar, neonljus på asfalt. Blir symboliskt men det känns som det kollapsar” (*Hälsa Stockholm*, rad 35–37).

I *Hälsa Stockholm* finns detta citat som också speglar Petters identifikation med Stockholm.

”Ah, Stockholm känns so främmande
Och jag har svårt att bestämma mig
Är det du eller jag som har förändrats
För din skönhet skiner men känns inte lika bländande” (*Hälsa Stockholm*,
rad 2–5).

Identifikationen med Stockholm finns också dramatiskt beskriven i följande citat från Petters lättexter: ”Timmar drar mig fram, det pumpar stad i mina ådror. Luften är tung, bitter smak i min mun” (*Storstadsidyll*, rad 16–17).

5.1.2 Stockholm som partner i ett kärleksförhållande

I Petters lätttexter framgår att han älskar Stockholm och här finns några exempel på det förhållande av kärlek som Petter ser sig ha med Stockholm:

”Stockholm i mitt hjärta, jag besjunger dig min vän” (*Stockholm i mitt hjärta*, rad 4). ”En storsidsidyll för jag älskar dina uttryck” (*Stockholm i mitt hjärta*, rad 6).

”Staden i mitt hjärta Stockholm jag är din” (*Stockholm i mitt hjärta*, rad 17).

”Jag älskar Stockholm på morgonen, när lugnet träder fram” (*Stockholm i mitt hjärta*, rad 18). ”Hälsa Stockholm, det är slut” (*Hälsa Stockholm*, rad 18, återkommer flera gånger).

5.1.3 Paradoxer - hatkärlek

Även om det finns flera exempel på kärlek så finns även en mörkare sida hos Petter där han ser paradoxer i Stockholm som också kan ses som ett slags hatkärleksförhållande.

”Och i den fulaste miljön finns en vacker slum
När solen står som högst kan jag skymta det vackra
Men precis när dom blottar sig försvinner dom sakta
Det är så vackert där, mycket att titta på
Det är så vackert där
Det är så vackert där, mycket att titta på
Det är så vackert där, men man ser skiten med” (*Storsidsidyll*, rad 18–24).

”Stan som levde så fritt känns obehaglig och död” (*Storsidsidyll*, rad 28).

”Så hårt men så mjukt, så fult men så vackert” (*Storsidsidyll*, rad 41).

5.1.4 Stress

Petter ser att Stockholm är stressfyllt, vilket Petter skildrar på ett starkt sätt i följande citat:

”Inget nytt under solen, alla jagar sitt bröd” (*Storsidsidyll*, rad 27). ”Allting handlar om att komma först fram” (*Stockholm brinner (inte) igen*, rad 12). ”Ständigt på väg, men vart, det spelar mindre roll. Tiden rusar, klingande klocktorn. Kan inte pressa våra timmar, har fått nog” (*Stockholm*, rad 12–14).

”Trolovad med pulsen och hårdare tag” (*Stockholm*, rad 30) kan tolkas som att Petter är beroende av adrenalinet och det stressfyllda tempot som kommer fram i livet i Stockholm. ”Efter helgonen döpte de våran stad. Men många lever snabbt och har bråttom här” (*Stockholm*, rad 24–25). ”Vissa hamnar i rännan, andra de ränner” (*Stockholm*, rad 34).

5.2 Repetering

Här följer de ord och begrepp som har identifierats som signifikanta och relevanta. Här är det frågan om specifika ord som upprepas och återkommer ofta i Petters texter som speglar hiphopartistens relation till Stockholm.

5.2.1 Personifieringen av Stockholm

Som nämnts ovan förekommer ett flertal exempel på hur Petter har personifierat Stockholm. "Är det du eller jag som har förändrats" (*Hälsa Stockholm*, rad 4).

"För jag har hela stan tatuerat på min rygg. Så uppskatta det vackra som du är byggt på. Varje gång vi börjar om blir du ett öppet nytt sår" (*Hälsa Stockholm*, rad 10–12).

I detta blockcitrat från Stockholm i mitt hjärta finns flera exempel på att Stockholm benämns med pronomenet "Du":

"Stockholm i mitt hjärta, jag besjunger dig min vän
-samma, samma, du ska brinner igen
En storstadsideyll för jag älskar dina uttryck
Som en gryning, jag vandrar hem i fint skick
Alltid med en insikt, du e mitt fundament" (*Stockholm i mitt hjärta*, rad 4–8).

"Du e som en stjärna på himlen nått man ser men aldrig når
-så lång bortom, kära Stockholm
Minnen du skänkt mig i mitt liv dom har jag gott om
På toppen av malmen när jag blickar ut mot fjärden
Du har mitt hjärta i handen, du e centrum i världen" (*Stockholm i mitt hjärta*, rad 25–29).

5.2.2 Stockholm i grå färg

Ett flertal exempel finns också på att Stockholm beskrivs med grå färg.

"Samma grå ton, jag vandrar i en gråzon" (*Storstadsideyll*, rad 15).

"En blandning av massa kulör och grå fasad" (*Stockholm*, rad 22).

"För alla år som har gått
Så många färger men Stockholm är grått
Inget är för evigt och jag måste komma bort
Så vi ses (Hälsa Stockholm, hejdå)" (*Hälsa Stockholm*, rad 50–53).

5.2.3 Petter som kär i Stockholm

Som ett genomgående tema finns Petters kärlek till Stockholm och ordet kär förekommer på flera ställen. ”Kära huvudstad jag känner dina slag” (*Hälsa Stockholm*, rad 14; förekommer två gånger i texten).

”Du e som en stjärna på himlen nått man ser men aldrig når

-så lång bortom, kära Stockholm” (*Stockholm i mitt hjärta*, rad 25–26).

”Skriker ut min kärlek så hela världen vet,” (*Stockholm brinner (inte) igen*, rad 7).

5.2.4 Petter älskar Stockholm

Petters uttryckliga kärlek till Stockholm understryks i att Petter älskar Stockholm. Ordet “älskar” framträder på några ställen. ”En storstadsidyll för jag älskar dina uttryck” (*Stockholm i mitt hjärta*, rad 6).

”Jag älskar Stockholm på morgonen, när lugnet träder fram” (*Stockholm i mitt hjärta*, rad 18).

5.3 Kraft

Här redovisas betoning på vissa koncept och/eller ord som tas upp i Petters raptexter. I detta moment tas det upp uttryck som är kraftfulla och känslomässiga i Petters raptexter (Overcash, 2013). Dessa exempel ger en bild av sådant som Petter vill lyfta fram primärt i sina texter.

5.3.1 Tillhörighet med staden

Petter uttrycker att med känsla och kraft att han tillhör Stockholm. I låten *Stockholm* beskriver han det med dessa ord: ”I Stockholm är jag född, där har jag min familj. Och jag hittar nästan överallt...” (*Stockholm*, rad 1–2).

5.3.2 Hopplöshet

Här finns bland annat exempel på kraftfulla uttryck av hopplöshet. Från raptexten *Stockholm* finns ett exempel: ”Hoppet graviterar mot marken” (rad 5). Det finns också exempel på att Petter verkar mena här att han inte har en klar riktning i livet på vart han är väg, alltså inga klara och tydliga mål: ”Ständigt på väg, men vart, det spelar mindre roll” (*Stockholm*, rad 12). Pessimism och hopplöshet skildras också i *Stockholm brinner (inte) igen* i dessa ord.

”Min stad är förlorad och alla som bor i den
Och vi passar inte in om vi inte e rätt i tiden
Har du inte blivit en i ledet så försöker du bli en,
Som knegare på Keops som bygger pyramiden,
Stockholm, Stockholm var blev det såhär,
Jag vandrar runt i en förlorad värld” (*Stockholm brinner (inte) igen*, rad 50–55).

5.3.3 Petter uttrycker här att han har fått nog

Stress som nämns ett flertal gånger i Petters texter uttrycks också i starka känslomässiga ordalag. Ordet stress nämns inte här men Petter uttrycker att han har brist på tid.

”Stockholm runt, höll hand på nittiofyran
Gjord av storstan, yta och innehåll
Ständigt på väg, men vart, det spelar mindre roll
Tiden rusar, klingande klocktorn
Kan inte pressa våra timmar, har fått nog
Uh, så jag är fast i min kluvenhet
Det känns logiskt men i huvet blir det fel
Förlikar mig med tanken, vi lever i kalla dar
Så en del av mig kommer nog alltid att stanna kvar” (*Stockholm*, rad 10–18).

5.3.4 Stockholm som en idyll

Stockholm beskrivs som en tillflykt och en idyll för Petter, vilket samtidigt innebär en stor kontrast mot den bild av stress som han även presenterar. I *Stockholm* skriver Petter att ”Idyllen som Stockholm är, fyller min kropp och själ” (rad 27). Det idylliska är så pass kraftfullt att det enligt Petter fyller hans kropp och själ. Det idylliska och närmaste idealistiska hos Stockholm förekommer också i *Hälsa Stockholm* där Petter beskriver Stockholm som en ”...helig stad...”: ”Hör alla gator i mitt DM och för mig är det en helig stad” (*Hälsa Stockholm*, rad 30).

5.3.5 Stockholm beskrivs som en fysisk stad

”Går igenom stan som Monika sa. Trolovad med pulsen och hårdare tag
När gamla legender blev till andar i gränder” (*Stockholm*, rad 29–31).
”Och kvistar som bryts när jag passerar parken Månen som lyser över tre kronor” (*Stockholm*, rad 6–7).

5.3.6 Petter älskar Stockholm

Petters kärlek till Stockholm uttrycks på flera ställen, vilket har tagits upp ovan. Men här tas det med ytterliga exempel då det ofta förs fram av Petter med kraftfulla och känslosamma uttryck. I raptexten ”*Stockholm i Mitt Hjärta*” kan man se att Petter talar till Stockholm på ett kärleksfullt sätt, han tilltalar staden som en ”...vän...”:

”Jag har, sagt det förr för jag har levt mina dagar
I staden där jag växt upp, finns minnen som jag saknar
Stockholm i mitt hjärta, jag besjunger dig min vän
-samma, samma, du ska brinner igen
En storstadsidyll för jag älskar dina uttryck
Som en gryning, jag vandrar hem i fint skick” (*Stockholm i mitt hjärta*, rad 2–7).

I *Stockholm i mitt hjärta* uttrycker Petter att han älskar när det är lugnt i Stockholm: ”Staden i mitt hjärta Stockholm jag är din. Jag älskar Stockholm på morgonen, när lugnet träder fram. Trots att jag har förändrats, med dig blir jag samma man” (*Stockholm i mitt hjärta*, rad 17–19).

Här uttrycker Petter att han älskar Stockholm trots stadens brister:

”Stockholms farvatten, här finns en tydlig baksida
Gäller segla rätt för det så lätt att få slagsida
Stockholms terräng, blir full eller bäng
Man mot man, nu rullar dem i gäng
Men jag ser inte sånt för din skönhet består
Du e som en stjärna på himlen nått man ser men aldrig når
-så lång bortom, kära Stockholm
Minnen du skänkt mig i mitt liv dom har jag gott om
På toppen av malmen när jag blickar ut mot fjärden
Du har mitt hjärta i handen, du e centrum i världen
-i mitt fokus, jag kommer tillbaks
För om jag går vilse i dimman så är det här jag ser klart
Trots att tider blivit tuffare och klimatet e svalt
Så har jag Stockholm i mitt hjärta och det är fortfarande underbart”
(*Stockholm i mitt hjärta*, rad 20–33).

Här kan man se att Petter pratar med Stockholm och gör slut som om staden vore en kärlekspartner:

”Kära huvudstad jag känner dina slag
Men måste starta om och vända mina blad
Det var skrivet så jag ger mig av
Hälsa Stockholm att vi ses nån dag, ah

Hälsa Stockholm, det är slut
Sista tåget rullar ut
Jag har inget mer att säga
Jag har inget mer att säga nu
Hälsa Stockholm, tack, förlåt
Låt mig festa, låt mig gå
Jag har inget mer att säga
Hälsa Stockholm, hejdå” (*Hälsa Stockholm*, rad 14–25).

Samma tema tas upp i *Storstadsidyll*. I den låten tar Petter upp Stockholms vackra och mindre vackra sidor och att han älskar staden trots stadens brister:

”Där finns kärlek och smek, barnasinne och lek
Men också sanningens ord, här finns lögner och svek
Så hårt men så mjukt, så fult men så vackert
Det är så svårt att stå ut, plus jag pallar inte snacket
Och när solen står som högst kan jag inte se det jag brukar
Och jag njuter varje stund och sekund, som jag slukar” (*Storstadsidyll*, rad 39–44).

Även i *Stockholm brinner (inte) igen* uttrycker Petter ännu en gång sin kärlek till Stockholm. Han skriver:

”Jag minns mina kvarter och dess härlighet
Skriker ut min kärlek så hela världen vet
Medan andra stirrar blint på sin värdighet,” (*Stockholm brinner (inte) igen*, rad 6–8).

5.3.7 Petter ser problem i Stockholm – att Stockholm är fult

Ett genomgående tema som Petter uttrycker starka känslor över är de problem som finns i Stockholm. Trots sin kärlek till Stockholm vill han inte rygga tillbaka för de sociala problem som finns och hur det finns byggnader och områden som är fula. Även brottslighet är något Petter tar upp, dock inte på många ställen. I *Stockholm brinner (inte) igen* verkar Petter mena att Stockholm är fylld av brott ”Så många skyldiga, har ingen förstått. Att folk dom har tappat det, hela staden begår brott” (*Stockholm brinner (inte) igen*, rad 28–29).

Petter beskriver hur Stockholm ser ut, kanske specifikt hus byggda för miljonprogrammet i förorterna:

”När allt har försvunnit går jag ut på trottoaren
Längs betongblock, trasiga väggar och murbruk
70-tals institutioner, stora sjukhus
Korthus av sten, men som är byggda på sand
Packa ihop oss i en hög så vi kan bo på varann
Samma grå ton, jag vandrar i en gråzon
Timmar drar mig fram, det pumpar stad i mina ådror” (*Storstadsidyll*, rad 10–16).

Här kan man se att Petter ser det vackra i Stockholm även om det finns obehagliga och fula saker i staden:

”Luften är tung, bitter smak i min mun
Och i den fulaste miljön finns en vacker slum
När solen står som högst kan jag skymta det vackra
Men precis när dom blottar sig försvinner dom sakta

Det är så vackert där, mycket att titta på
Det är så vackert där
Det är så vackert där, mycket att titta på
Det är så vackert där, men man ser skiten med” (*Storstadsidyll*, rad 17–24).

5.3.8 Petter uttrycker att han har kämpat hårt

Det hårda storstadslivet är också något som finns som ett genomgående tema i Petters låtar, som skildras med kraft och intensitet:

”En tung boll på min rygg över kullerstenar
Jag är där, flashback, som en unga era
Och vi har offrat alltihop för att kunna leva
Men nu känns det som vi har kolliderad” (*Hälsa Stockholm*, rad 6-9).

”Min gamla själ har byggt ett tillfälligt hus av en kartong
Med några tidningar som skydd, för att hålla upp temperaturen
Neonljuset värmer tunnelbanestrukturen
Känner trycken från tågen, det blåser mot pannan” (*Storstadsidyll*, rad 4-7).

5.3.9 Petter känner sentimentalitet om Stockholm

Ett vemod, eller en slags sentimentalitet kan ses, i första hand i texter som beskriver Petters känslor över att behöva lämna Stockholm. Men det finns även ett vemod i vissa citat som kan ses som en sorg över missförhållanden i Stockholm. ”Stan som levde så fritt känns obehaglig och död” (*Storstadsidyll*, rad 28) skriver Petter och i *Stockholm i mitt hjärta* beskriver Petter det med dessa ord:

”Alltid med en insikt, du e mitt fundament
Mina gator ligger kvar, sen vinden har vänt
Det är så jag minns mina dar, som ingenting har hänt
Jag menar allting finns kvar, känslor som jag känt
Kan försvinna ett tag men alltid studsar tillbaks
Västerbron på min rygg därifrån ser jag klart
Saknar gamla byggnader, fasader i mitt minne
Stockholm förvandlades, funktionalismen blev inne
-men det är ett minnen från en svart-vit film” (*Stockholm I Mitt Hjärta*, rad 8-16).

Petter uttrycker att han känner sig tvungen att lämna Stockholm eftersom staden håller på att kollapsa. Att gå ifrån Stockholm verkar vara svårt för Petter, han beskriver sig själv som "...sentimental...":

"Jag blickar ut från ställplats på ett nattåg
Jag måste bort, lämna minfält och taggtråd
Allting bara svartnar, neonljus på asfalt
Blir symboliskt men det känns som det kollapsar
Min kära huvudstad jag känner dina slag
Och allt vi gått igenom gör mig sentimental
Det var skrivet så jag ger mig av
Hälsa Stockholm, vi ses nån dag, ah" (*Hälsa Stockholm*, rad 34–41).

"För alla år som har gått
Så många färger men Stockholm är grått
Inget är för evigt och jag måste komma bort
Så vi ses (Hälsa Stockholm, hejdå)
För alla år som har gått
Så många färger men Stockholm är grått
Inget är för evigt och jag måste komma bort
Så vi ses (Hälsa Stockholm, hejdå)" (*Hälsa Stockholm*, rad 50–57).

5.3.10 Petter menar att det finns stora skillnader i rikedom mellan folk
Petter gör också samhällsanalyser mer på makronivå när han reflekterar över ojämlikheter i samhället. Främst på det ekonomiska planet.

"Tomma ansikten som möts, halva landet utan jobb
Det är ett system fyllt med regler, byggt på disciplin
Där bara få ser en stege, resten sliter som svin
Det är som Cheops pyramid för dom som tolkar det rätt
Inget för 40-talister som holkade fett
Här finns prestige, attityd, det är sjuk mentalitet
Ingen flis, och det svider utan likviditet" (*Storstadsideyll*, rad 32–38).

5.4 Sammanfattning av empiri

Ett tema hos Petter som framträder som resultat i alla tre analysmetoderna är Petters kärlek till Stockholm. Petter framställer sig som varande i ett kärleksförhållande till Stockholm, vilket lett till både en personifiering och identifiering med Stockholm. Staden framställs i många låttexter med sin fysiska struktur, men den fysiska strukturen är mer än bara byggnader, kyrkor, gator och hus. Stockholm påverkar Petter som person och bygger upp hans urbana identitet och livsstil.

Samtidigt som en närmast romantisk bild framträder av Stockholm i Petters texter finns också en mörk och ful bild av staden. Stora skillnader mellan rik och fattig, utslagning, hopplöshet och stress är en bild som skapar en paradox hos Petter. Petter identifierar sig även med den mörka och dystra bilden och kärleksförhållandet med Stockholm kan också ses som ett hatkärleksförhållande.

Den grundproblematik som framträder på två ställen i Petters låttexter (*Stockholm brinner (inte) igen; Storstadsidyll*) är att Stockholm (och kanske samhället i stort) ses som Cheops pyramid. Det är en bild där få personer förfogar över stora medel och mycket makt, en bild där det lilla antalet av eliten har stor makt över det stora flertalet. Alltså har en minoritet stor makt över och leder majoriteten.

Petters texter kännetecknas av många kraftfulla uttryck och att Petter låtit tatuera Stockholm på sin rygg är kanske den mest kraftfulla identifikationen med Stockholm som går att tänka sig.

6. Diskussion och analys

Här följer en diskussion där syfte och frågeställningar till denna studie om möjligt ska besvaras. Syftet med studien är att genom en narrativ studie utforska hiphopartisten Petters interaktion med Stockholm. För att få riktlinjer i detta har följande frågeställningar ställts upp:

Hur beskriver Petter Stockholm, vilken inställning har Petter till Stockholm som plats och som social struktur?

Hur påverkar Stockholm Petters livsstil och identitet?

Hur beskriver Petter sin relation till Stockholm och hur kan denna beskrivning förklaras med tidigare sociologisk forskning?

Vilka konsekvenser ser Petter att Stockholm har för honom själv och för andra som bor i Stockholm gällande etnicitet och sociospatiala faktorer?

Som teoretisk bakgrund har urbanismen inom den symboliska interaktionismen, segregation, minoriteter och hiphop-sociologi översiktligt presenterats, vilket kommer tjäna som medel för att analysera och diskutera det resultat som har framkommit från Petters texter och sätta dem i en sociologisk kontext.

6.1 Petter och urbanismen

Urbanismen såsom den förts fram av Wirth (1938) präglas av tre perspektiv. Det första av dessa är den fysiska strukturen och indelas av Wirth (1938) i en befolkning, en teknologi och en ekologisk ordning. Den fysiska strukturen lyfts också fram av Cornwell & Behler (2015) och Cheshmehzangi (2015) som en påverkande faktor på individen och dennes livsstil och urbana identitet. Detta kan även kopplas till det Sadeque et al. (2020) tar upp om plats-identiteten som individen får på grund av hur stadsdelen och staden formar denna individs identitet. Stockholms problematiska bostadssituation har också lyfts av Toster (2021), vilket i hög grad påverkar kanske främst den unga generationens möjligheter till att etablera en önskad livsstil och identitet.

I de fem låttexter av Petter om Stockholm, som varit forskningsobjekt i denna studie (Bilaga 1) finns många exempel på beskrivningar av Stockholm stad. I låten *Stockholm* beskriver Petter tillhörighet med staden, en tillhörighet som är familjär (*Stockholm*, rad 1–2). Vi ser även Petter beskriva staden Stockholm som en fysisk stad på många ställen (*Stockholm*, rad 18–19; 29–31; *Stockholm i Mitt Hjärta*, rad 9; *Storstadsidyll*, rad 18; *Stockholm brinner (inte) igen*, rad 6). Petter ryggar inte tillbaka inför att Stockholm också är en ful plats som har många problem. Dock stannar inte Petter vid att enbart på ett litterärt sätt beskriva Stockholm utan staden ses av Petter som en starkt påverkande faktor på hans livsstil och urbana identitet. Som svar på de två första frågeställningarna framgår det alltså i låttexterna av Petter att Stockholm i alla dess aspekter – social och fysisk struktur – ses som en personifierad entitet som han står i en relation till som påverkar honom i mycket hög grad.

I låten *Stockholm* rappar Petter att han är “gjord av storstan, yta och innehåll” (*Stockholm*, rad 11), vilket speglar att Petter uppfattar Stockholm som en starkt och kraftfullt påverkande, närmast fostrande faktor i hans liv. Petter ser också att detta påverkar honom både på “yta” och även till “innehåll”.

Det Petter refererar till gällande “yta” syftar troligen på ett yttre uttryck eller den fysiska miljön vilket kan ge stöd för synen på att den urbana miljön påverkar individen (Oliveira m.fl., 2020; Toster, 2021), kanske också klädval och andra yttre ting, medan “innehåll” kan syfta till socialpsykologiska faktorer, vilket skulle kunna rimma med Meads symboliska interaktionism, där parter i en interaktion påverkar varandra på olika sätt (Berg, 2015).

Utifrån urbanismens variant av den symboliska interaktionismen kan det här föras fram att storstaden, i detta fall Stockholm ses som en aktör, som närmast tar sig antropomorfa uttryck (Borén, 2015), vilket också kan ses hos Petters personifiering av Stockholm. Detta speglas tydligt i de många fall som Petter refererar till Stockholm som “du”. Ytterligare stöd för detta i Petters texter finns i samma låt ”Idyllen som Stockholm är, fyller min kropp och själ” (*Stockholm*, rad 27), vilket visar på att Petters kropp och själ, i detta fall får positiv kraft från Stockholm, som ses som en idyll. Petters interaktion med Stockholm kan alltså förklaras och belysas utifrån den symboliska interaktionismen vilket kan ge ett svar på denna studies tredje frågeställning.

6.1.1 Petter och stressen i storstaden

Peters stockholmslåtar ger ett stort stöd för att storstaden har en stark påverkan på individen och dennes livsstil (Berg, 2015; Wirth, 1938; Jensen, 2007). Stress ser Petter att Stockholm är upphov till i individens liv. Detta är ett tema som repeteras, och alltså finns på flera ställen i Peters låtar (*Stockholm*, rad 12–13). Här kan utläsas både sociospatiala som temporala aspekter på individen och dennes livsstil, då Peters tidsuppfattning relateras till “klingande klocktorn” (Gottdiener & Hutchison, 2011).

I *Stockholm* finns frasen “Efter helgonen döpte de våran stad. Men många lever snabbt och har bråttom här” (rad 24–25). Detta kan ses som att den moderna staden har lämnat ett tidigare “helgonligt” tillstånd, kanske med en himmelsk frid, men att denna lämnats och att nu finns i stället stressen och att många tvingas att ha bråttom i dagens Stockholm.

Petter skriver också att ”Vissa hamnar i rännan, andra de ränner” (*Stockholm*, rad 34), vilket också visar på hur stressen i Stockholm påverkar många människor negativt. Stress uttrycks på en del ställen också med känslomässighet och kraft, att han har fått nog, vilket understryker Peters syn på att Stockholm påverkar individen och dennes livsstil på ett negativt sätt. Det finns också i Peters texter flera referenser till att Petter fått kämpa hårt (*Hälsa Stockholm*, rad 6–9 och *Storstadsidyll*, rad 4–7).

Detta kan också ses som en del av ett stressfyllt urbant liv vilket har sin upprinnelse i karaktären av Stockholm som stad.

Ordalydelser som lägger ansvaret för stressen på individen finns inte i Peters låttexter. Det finns alltså stort stöd i Peters texter att han ser storstadens miljöer som en faktor som påverkar individen att leva ett stressfullt liv.

6.1.2 Storstaden beskrivs i en grå ton

Något som upprepas i Peters texter är att Stockholm beskrivs i grå färger (*Storstadsidyll*, rad 10–16). Att den fysiska miljön påverkar Petter finns uttryckt i raptextern och raderna som refereras ovan genom att de gråa färgerna inte bara repeteras, rapporteras eller konstateras. Den gråa färgen finns med även i uttrycket att Petter vandrar “i en gråzon”. Det är alltså något som har personifierats. Petter skriver också att det “pumpar stad i mina ådror”, men också att individer i storstaden påverkas generellt eftersom de packas ihop i hög så att de kan bo på varandra. Detta rimmar med den symboliska interaktionismen och urbanismen enligt Wirth (1938), därigenom att det sker en interaktion där i alla fall den ena parten, individen, i detta fall Petter, påverkas.

6.1.3 Den sociala strukturen i Stockholm (pyramiden)

Det andra perspektivet som Wirth (1938) lyfter fram inom urbanismen är den sociala organisationens system vilket omfattar den sociala strukturen, olika sociala institutioner och generella och typiska sociala relationer. Petter speglar en social struktur (*Storstadsidyll*, rad 32–38).

Petter beskriver samhället som ett “system fyllt med regler, byggt på disciplin”. Här gör Petter en observation och reflektion gällande den sociala strukturen i Stockholm. Detta kan också ses som varande i linje med den sociologi som Simmel förde fram, som var en vidareutveckling av marxismen, men där den urbana miljön också har en viktig sociospatial roll för individen (Gottdiener & Hutchison, 2011).

Den beskrivning som Petter med kraft ger uttryck för där samhället ses som Cheops pyramid, med prestige och sjuk mentalitet och där halva landet är utan jobb och utan likviditet stöder Simmels och Wirths (2011) sociologiska framställning av urbanismen. Den parallell som Petter gör till byggandet av Cheops pyramid finns även i *Stockholm brinner (inte) igen* (Rad 50–55).

Det tredje perspektivet som nämns av Wirth (1938) är de uppsättningar av idéer och attityder vilket kan sägas byggas upp av en sammansättning av personligheter som är inbegripna i typiska former av kollektivt beteende och olika mekanismer av social kontroll. Wirths (1938) framställning av urbanismen i denna punkt rimmar också med Cheshmehzangi (2015) som för fram att den urbana identiteten hos individen kan ses som ett resultat av olika sociospatiala processer. Detta kan också urskiljas hos Petter när han beskriver Stockholm och dess invånare som en pyramid.

Vårt att diskutera här är huruvida Petter verkligen ansluter sig till en marxistisk syn på samhället. Det är tveklöst så att bilden av samhället som en pyramid med en elit i toppen som styr majoritetsbefolkningen rimmar med marxismen. Problem finns dock att helt dra den slutsatsen och argumentera för det i sin helhet eftersom det är endast två citat från Petters texter som beskriver detta. Frekvensen av detta är inte lika hög som exempelvis de tillfällen då Petter uttrycker sin kärlek till Stockholm. Petter citerar också vid dessa tillfällen då han ser samhället som Cheops pyramid en låt av Hoola Bandola Band.

Det som dock inte framträder i Petters texter är en sociospatial problemformulering gällande urbana och samhällsliga förhållanden. Petter identifierar sig inte med utsatta förortsområden och ställer detta i ett konfliktförhållande med stadskärnan eller rika områden i Stockholm vilket kunde tyda på att Petter ser ett huvudproblem i samhället i att personer bor på olika ställen och därmed får olika förutsättningar i livet - något som i högre grad är fallet med amerikansk hiphop. På så vis får Petters samhällsskildringar genom Cheops pyramid en större och starkare ställning i Petters texter.

6.2 Petter och segregation

Segregation är något som kan sägas känneteckna typiska urbana miljöer, och även skapandet av minoriteter och subkulturer (Wirth, 1941; Becker, 2006; Cornwell & Behler, 2005). Segregation är inte hos Petter en explicit tanke som placerar ett visst förortsområde, eller en etnisk grupp i fokus för en sociologisk problemformulering. Det finns inte någon referens till någon förort i Petters stockholmstexter.

Att spatiala faktorer såsom *var* i Stockholm en individ bor i relation till var andra individer bor problematiseras eller lyfts inte i Petters låtar om Stockholm. Inte heller lyfts etnicitet upp som en problemskapande sociologisk faktor eller skiktningssprincip (Wikström, 2009).

Faktorer som höghusområden nämns, trångboddhet också, vilket i Petters låtskapande ses som negativa faktorer för individen (*Storstadsidyll*, rad 10–16). I *Stockholm* (rad 34) skriver Petter ”Vissa hamnar i rännan, andra de ränner”, vilket visar på att Petter ser en segregering och utstötande kraft och påverkan från storstaden för en grupp människor. Men Petter drar inte dessa tankar så långt att det klart kan ses som att han ser segregation i form av en identifikation med förorten och som varande i ett konfliktförhållande till majoritetssamhället.

Det som framträder tydligare är att de socioekonomiska faktorerna ses av Petter som de avgörande för vilket liv en individ kan skapa sig i Stockholm. Stockholm, vilket lyfts ovan, ses som en pyramidal struktur där individerna i den urbana miljön tilldelats roller och den styrande fördelningsprincipen i samhällsbygget är den socioekonomiska statusen (*Storstadsidyll* rad 32–38). På detta sätt kan man tolka det som att Petter har en syn som rymmer med marxismen (Månson, 2015) och eventuellt också Simmels urbanism, i sin syn på Stockholm (Gottdiener & Hutchison, 2011).

Här förklarar Petter att det finns stora skillnader i rikedomar mellan olika grupper i staden. Implicit ses alltså de ekonomiska förutsättningar som avgörande för samhällsstrukturen, och att detta också avgör på vilket sätt en människa kan bo och leva. Men som nämnts ovan så problematiserar inte Petter sociala missförhållanden utifrån sociospatiala problemformuleringar vilket är ett centralt tema i hiphopsociologisk forskning som gjorts på amerikanska förhållanden (Martinez, 1997; Jeffries, 2014).

Cornwell och Behler (2015) för fram att personer som bor i utsatta områden har svårare att bygga sociala nätverk med personer i andra områden, vilket pekar på att den sociospatiala dimensionen kan ha en avgörande tyngd i en individs möjligheter att förändra sin livsstil, vilket också påvisas i en brasiliansk hiphopkontext av Pardue (2010), där begreppet *perifer* används vilket har en sociospatial implikation. Men hos Petter finns formuleringar som pekar på att det är den ekonomiska statusen som är avgörande. Här kan en skillnad eventuellt konstateras mellan Petters hiphop och sådan som den förts fram i amerikansk och brasiliansk hiphop.

Det som behöver vägas in i detta är att i de texter som studerats förekommer bilden av Cheops pyramid på två ställen, vilket är ett fåtal. Dessa texter syftar också till en låt av progrockbandet Hoola Bandola Band. Det kan alltså ses som en litterär eller musikalisk hälsning och som ett sätt att anknyta till en musikalisk tradition, på samma sätt som Petter på andra ställen i sin låtproduktion utgår från litterära källor (Askergrén, 2013).

Petters samhälls- och problemanalys som bottnar i marxismen kan inte sägas ha stort stöd. Men det finns ändå indikationer som tyder på detta.

6.3 Petter och hiphopsociologin

Sernhede (2011) tar upp att hiphop växte fram som en musik- och kulturform ur svåra förhållanden av utanförskap och strukturförändringar. Detta kan man kanske se i Petters raptexter där han beskriver hur svårt livet i Stockholm kan vara. I raptexten *Storstadsidyll* beskriver Petter: ”Och i den fulaste miljön finns en vacker slum” (*Storstadsidyll*, rad 18), och i samma låt skriver Petter ”Det är så vackert där, men man ser skiten med” (*Storstadsidyll*, rad 24).

Dock är det här värt att lyfta att Petter ser positiva och vackra saker i Stockholm. Budskap om de svåra förhållandena som Sernhede (2011) lyfter upp som signifikant för hiphopen skildras också i *Stockholm* med orden ”Hoppet graviterar mot marken” (*Stockholm*, rad 5). Den motsägelsefulla bilden av Stockholm finns även i *Stockholm i mitt hjärta* (*Stockholm i mitt hjärta*, rad 20–23).

Martinez (1997) beskriver att hiphop musiken ofta har budskap av motstånd mot majoritetskulturen. Denna minoritetskultur uppstod i South Bronx, New York City, USA i mitten på 1970-talet (Martinez, 1997). Vid denna tid var South Bronx präglad av social isolation, stympade kommunikationsmöjligheter, en vikande social service och låg socio-ekonomisk status.

Det går att finna många exempel på social kritik inom hiphopmusik. Vi ser också exempel på social kritik i Petters raptexter (*Storstadsidyll*, rad 32–38). Den kritik som Petter riktar emot den sociala strukturen i samhället är mot dess pyramidala struktur där få tjänar mycket på det stora flertalet, vilket som nämnts ovan rimmar mot en marxistisk tanke.

På så vis skiljer sig Petter också emot den bild av hiphopen som en motståndsrörelse mot en majoritetskultur, som framkommer hos Martinez (1997). Detta eftersom Petter ser en elit, en minoritet i samhällstoppen som skyldig till det stora flertalets missförhållande. Inte att en minoritet förtrycks av en majoritet.

Den beskrivning av minoriteter som förts fram i tidigare forskning (Wirth, 1941; Becker, 2006) kan inte sägas stämma överens på den bild som Petter ger, då det finns få om några belegg att han ansluter sig till en hiphopminoritet som står i ett motståndsförhållande till majoritetskulturen.

Petter beskriver sociospatiala missförhållanden som nämnts ovan (*Storstadsidyll*, rad 10–14). Detta skulle kunna vara kongruent med den tidigare hiphopsociologiska forskningen (Jeffries, 2014; Martinez, 1997) men en självklar identifikation (Petter skriver inte att han bor i en förort) med en förortsminoritet eller en minoritet som funnit hiphopen som sitt medel att göra motstånd kan inte helt konstateras hos Petter.

Inom den symboliska interaktionismen och urbanismen ses konflikten som en väg till förändring, och inte bara som något destruktivt (Berg, 2015). Det kan eventuellt argumenteras för att Petter antar en sådan hållning.

Det finns exempel, som nämnts ovan, där Petter skildrar missförhållanden i Stockholm. Men samtidigt när Petter skildrar det fula och det ovälkomna, kan Petter i samma mening ge uttryck för hopp. ”Och i den fulaste miljön finns en vacker slum” (*Storstadsidyll*, rad 18), skriver Petter bland annat, vilket eventuellt kan ses som att det finns en konstruktivitet hos Petter där kärleken till Stockholm överskuggar även det fulaste och mest problemfyllda i den urbana miljön.

6.3.1 Petter och hiphopen i Sverige

Sernhede (2011) förklarar att dessa sociala fenomen som sker i USA också sker i Sverige, i förorter till storstäder. Petter tar upp Stockholm mycket i sina raptexter så som man kan se under Resultat och Analys kapitlet. Sernhede (2011) förklarar även att hiphop bör ses som fokuserad på en lokal tillhörighet till en plats. Detta ser man tydligt i Petter raptexter, i hans fall är det Stockholm som är den lokala tillhörigheten (*Stockholm*, rad 11).

Sernhede (2011) tar även upp att hiphopartister vill se positiva förändringar i sin lokala plats. Hiphopen kan ses som strävande efter en förändring som tar platsen och invånarna ut från den sociala, ekonomiska och kulturella nedvärderingen. Även om Petter inte förespråkar konkreta förändringar i de fem raptexterna som undersöktes kan man ändå se att han inte gillar hur situationen i hans lokala samhälle ser ut (*Storstadsidyll*, rad 10–16).

6.4 Petter och Stockholm i interaktion

I denna studie beforskas Petters interaktion med Stockholm. I urban forskning framställd av Sassen (2002) och Borén (2015) ses storstaden ofta som en egen aktör, som interagerar både med samhällsmedborgarna i den urbana miljön, men också externt. Detta får starkt stöd hos Petter, som på flera ställen beskriver Stockholm med pronomenet “Du” i låten *Stockholm i mitt hjärta* och i *Hälsa Stockholm*. Det framträder en bild att Petter i många texter går från att objektifiera till att *personifiera* Stockholm. Detta är vanligt inom litteraturen, och det kan här föras fram att Petter anknyter till en sådan tradition. Däremot finns hos Petter mycket kraftfulla handlingar och uttryck.

Att Petter har tatuerat Stockholm på sin rygg ger en stark indikation till att Petters interaktion med Stockholm påverkar honom i hög grad. Det kan också tolkas som en *identifikation* med Stockholm. Men inte bara i det att Petter har tatuerat Stockholm på sin rygg. Petter beskriver att Stockholm är hans fundament, hans grund i livet och han uttrycker ett ägandeskap av Stockholm (*Stockholm i mitt hjärta*, rad 8–9). Det finns stöd i studien för att Petter har en klar urban identitet, vilket hans personifiering och identifikation av Stockholm är tydliga exempel på (Cheshmehzangi, 2015; Deyin, 2018).

Det finns några ställen i Petters låtar där Stockholm beskrivs och målas i gråa nyanser. Petter visar också på att den gråa färgen är något som påverkar honom på ett negativt sätt (*Hälsa Stockholm*, rad 50–52 och *Storstadsidyll*, rad 15). I båda dessa låtar kopplas den grå färgen till ett inre psykologiskt tillstånd. Här kan en interaktion eventuellt konstateras, eftersom Petter uppfattar Stockholm grått, trots att han vet att det finns många färger.

Det skulle kunna argumenteras att i dessa rader finns det en bild av att Petter och Stockholm är i interaktion med varandra. Petters sinnestillstånd färgar staden grå, men den grå färgen påverkar också Petter. Det finns stöd för att Petter uppfattar staden som en aktör som påverkar honom och de som bor i Stockholm (Borén, 2015).

Värt här att notera och lyfta är hur Petter pratar om Stockholm på ett kärleksfullt sätt, till och med på ett romantiskt sätt (*Hälsa Stockholm*, rad 14; förekommer två gånger i texten, *Stockholm i mitt hjärta*, rad 25–26, *Stockholm brinner (inte) igen*, rad 7 och *Stockholm i mitt hjärta*, rad 17–19).

Från referenserna som tas upp ovanför finner man tydliga exempel där Petter tilltalar Stockholm på ett romantiskt sätt. Petters kärlek till Stockholm kan ses som ett uttryck för det som Sadeque m.fl. (2020) definierar som *neighborhood brand love*.

Dock kan man även se en paradoxal hatkärlek i Petters raptexter där Petter pratar negativt om Stockholm (*Storstadsidyll*, rad 18–24). ”Stan som levde så fritt känns obehaglig och död” (*Storstadsidyll*, rad 28). Petter tilltalar även Stockholm som ett romantiskt förhållande som tar slut (*Hälsa Stockholm*, rad 14–25).

Det går alltså att argumentera för att Petter beskriver Stockholm på ett närmast litterärt och romantiskt sätt i många delar av hans texter. Parallellt finns också en tydlig samhällskritisk urbanistisk hiphopsociologi i Petters texter som problematiserar individens socioekonomiska status och ser detta som ett grundläggande samhällsproblem. Dock ansluter han sig inte explicit till en hiphopsociologi som ser de sociospatiala förhållandena som den rådande sociala skiktningens principen. Antydningar finns som pekar åt att Petter snarare ansluter sig till en marxistiskt problemformulering gällande samhällsstrukturen.

6.5 Metoddiskussion

I denna studie har en narrativ analys gjorts med syftet att finna regelbundenheter, likhet och kraftfulla uttryck i Petters texter. Syftet med studien är att beforska Petters interaktion med Stockholm utifrån tidigare forskning inom urbanismen och hiphopsociologin.

Vägvalet som gjorts har också inneburit en styrning och eventuellt en begränsning i studiens resultat gällande reliabiliteten och validiteten. Här följer kortfattat en diskussion gällande dessa begrepp och alltså huruvida resultaten i denna studie kan anses vara gångbara och peka på en generaliserbarhet.

6.5.1 Reliabilitet

Inom vetenskapsteorin och studiet av metoder diskuteras ofta reliabilitet. Reliabilitet har med tillförlitligheten till metoden att göra (Ahrne & Svensson, 2015). Alltså om metoden är bra nog att kunna mäta och producera resultat. Här kan kort nämnas att en kvalitativ intervju med Petter skulle eventuellt kunna ge ett mer precist och tillförlitligt resultat.

Det är viktigt här att poängtera det specifika med låttexter, då dessa är en konstform, och i Petters fall används inom rap rim vilket låtskrivaren bygger upp sin text på. Det är möjligt att tvånget att använda rim skulle kunna begränsa Petters tankar och känslor och leda dem i en önskad riktning.

Det som ändå talar för en god reliabilitet i denna studie är att textmaterialet är relativt stort och de fynd som förs fram har gott stöd från textmaterialet. Här behöver också belysas att generaliserbarheten inte är hög, eftersom endast Petters texter i sig som har granskats och beforskats. Det kan med svårigheter föras fram att Petter är i allt representativ för hiphopen i helhet, även om han definitivt håller en ledarroll inom denna kulturform.

6.5.2 Validitet

I denna del diskuteras huruvida det som har framkommit som resultat är det som svarar emot syfte och frågeställningar. Det som här diskuteras är huruvida det finns en möjlighet att metodvalet inneburit att det som beforskats inte är i överensstämmelse med det som är tänkt från början (Ahrne & Svensson, 2015).

Här kan det framföras att validiteten är god eftersom det finns en klar avgränsning och att denna avgränsning också upprätthållits i studien. Det är Petters texter om Stockholm som har varit objektet för forskningen. När det gäller metodvalet av den narrativa analysen kan denna också anses vara gångbar för att kartlägga interaktionen mellan Petter och Stockholm.

7. Slutsatser

Denna studie har beforskat Petters relation och interaktion med Stockholm och detta har analyserats utifrån tidigare forskning gjord inom urbanismen och hiphopsociologin. Petters texter om Stockholm har varit materialet som denna studie har haft att analysera. Petter har tydliga litterära drag och argument finns för att Petter kan ses som stående i en litterär tradition där Stockholm i likhet med Per Anders Fogelström och andra författare och poeter skildrat staden. Stöd finns för att Petter ansluter sig till den traditionen.

Det finns stort stöd för att Petter ser Stockholm närmast som en aktör. Petter både *personifierar* och *identifierar* sig med staden, vilket innebär att hos Petter ses staden som en i hög grad påverkande faktor för individen och dennes livsstil och urbana identitet. Alltså går det att argumentera utifrån denna studie att individens livsstil och urbana identitet påverkas och formas av den urbana miljön som denne vistas och verkar i. Dessa rön kan i förlängningen ge stöd för att politiska beslut gällande storstädernas utformning både gällande den fysiska miljön och de socioekonomiska förhållandena bör inkludera en analys av hur dessa påverkar individen. Staden och i första hand storstaden som företeelse behöver lyftas som inte bara en fysisk företeelse utan också behöver lyftas in som en sociologisk parameter.

Petters texter om Stockholm kan inte i alla stycken ses som efterföljare av en amerikansk hiphop som bottnar i ett minoritetsmotstånd utifrån en utsatt förort. De sociospatiala problemformuleringarna och analyserna som gjorts i den traditionella hiphopen från South Bronx på 1970-talet görs inte av Petter som mer ansluter sig till en marxistisk sociologisk problemformulering där majoritetssamhället mer är offer för en socioekonomisk elit.

Petters kärlek till Stockholm kan ses som jämförbar med den trend inom hiphopen som inte bara problematiserar den urbana miljön utan även vill lyfta det egna samhället ur sociala och ekonomiska svårigheter. Det finns hos Petter dock skillnader gentemot amerikansk hiphop eftersom Petters kärlek är i första hand till hela Stockholm.

Bilden av ett segregerat Stockholm som är uppdelat i socialt utsatta förorter och en välmående stadskärna kan inte ses som ett primärt tema i Petters låttexter, även om det finns där. Petters texter kan sägas ansluta sig till en litterär tradition att skildra Stockholm, både dess vackra och fula sidor, vilket Petter gör på ett unikt och personligt sätt.

7.1 Förslag till vidare forskning

Förslag på vidare forskning kan vara att undersöka hur andra svenska rappare beskriver Stockholm eller andra storstäder som de lever i. Kanske kommer man finna att det finns skillnad i hur samhället framställs. Ett resultat i denna studie är att Petter är mer klassinriktad i sina raptexter om Stockholm än vad som kan vara fallet hos andra hiphopartister. En jämförande studie mellan Petters stockholmslåtar och andra svenska artister kanske kan påvisa att andra rappare är mer etniskt orienterade eller religionsinriktade osv. Exempel på andra svenska rappare som kanske också kan undersökas och jämföras med Petter är Jacco, Dani M och Aki.

Ett annat förslag på vidare forskning kan vara att undersöka amerikanska eller brittiska rappare och hur de ser på storstäderna och samhället de lever i. Exempel på dessa rappare kanske kan vara 2pac, Nas och Prodigy från Mobb Deep.

Det finns såklart också andra rappare som främst rappar på språk som inte är engelska eller svenska, och i denna studie nämndes tidigare brasiliansk hiphop. Dessa kan också undersökas och på detta sätt skulle kanske ett globalt perspektiv om urbanismen inom hiphop kunna formas. Exempel på dessa rappare är Balti (arabiska), Don Omar (spanska), Mister You (arabiska) och Tego Calderon (spanska).

Referenslista

- Ahrne, G. & Svensson, P. (Red.) (2015). *Handbok i kvalitativa metoder*. Liber.
- Askergrén, P.A. (2013). *16 rader*. Brombergs.
- Becker, H.S. (2006). *Utanför – avvikandets sociologi*. Arkiv förlag.
- Berg, L-E. (2015). Den symboliska människan: Om den symboliska interaktionismen. I P. Månson, (Red.), *Moderna samhällsteorier: traditioner, riktningar, teoretiker* (s. 151-182). (9 uppl.). Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144108575
- Borén, T. (2015). Introduktion – urban utveckling och interaktion. I T. Borén (Red.), *Urban utveckling och interaktion* s. 7-24. Svenska sällskapet för antropologi och geografi.
- Boreus, K. (2022). *Texter i vardag och samhälle*. C. Nevby, (Red.), *Handbok i kvalitativa metoder* (3 upplagan, s. 193-195). Liber.
- Cheshmehzangi, A. (2015). Urban Identity as a Global Phenomenon: Hybridity and Contextualization of Urban Identities in the Social Environment. *Journal of Human Behavior in the Social Environment*, 25 (2015), s. 391–406. DOI: 10.1080/10911359.2014.966222
- Cortese, A.J. (1995). The Rise, Hegemony, and Decline of the Chicago School of Sociology, 1892-1945. *The Social Science Journal*, 32(3), s. 235–254.
- Cornwell, R. L., & Behler, E. Y. (2015). Urbanism, Neighborhood Context, and Social Networks. *City & Society*, 14(3), 311–335. doi:10.1111/cico.12124.
- Deyin, L. (2018). Meaning Construction of Personification in Discourse Based on Conceptual Integration Theory. *Studies in Literature and Language*, 17(1), pp. 21-28. DOI:10.3968/10361
- Forsman, B. (1997). *Forskningsetik*. Studentlitteratur.
- Gellerfelt, M. (2018, 21 mars). Staden var huvudperson i Fogelströms romaner. *Svenska Dagbladet*. <https://www.svd.se/a/00c50201-ac71-3e98-a934-39f4d29acdd6/staden-var-huvudperson-i-fogelstroms-romaner>
- Gottdiener, M. & Hutchison, R. (2011). *The new urban sociology*. Westview Press. 4th edition.

Graneheim, U. H., Lindgren, B., & Lundman, B. (2017). Methodological challenges in qualitative content analysis: A discussion paper. *Nurse Education Today*, 2017(56), 29-34. doi: 10.1016/j.nedt.2017.06.002.

Green, J., Cross, R., Woodall, J., & Tones, K. (2015). *Health Promotion*. Sage.

Jeffries, M. P. (2014). Hip-hop Urbanism Old and New. *International Journal of Urban and Regional Research*, 38(2), 706-715. DOI:10.1111/1468-2427.12106

Jensen, M. (2007). Defining lifestyle. *Environmental Sciences*, 4(2), 63-73. <https://doi.org/10.1080/15693430701472747>

Jensen, M. (2009). Lifestyle: suggesting mechanisms and a definition from a cognitive science perspective. *Environment, Development and Sustainability* (2009)11, 215–228. DOI 10.1007/s10668-007-9105-4

Lag (2003:460) om etikprövning av forskning som avser människor

Martinez, T. A. (1997). Popular Culture as Oppositional Culture: Rap as Resistance. *Sociological Perspectives*, 40(2), pp. 265-286.

Månson, P. (2015) Marxism i P. Månson, (Red.), *Moderna samhällsteorier: traditioner, riktningar, teoretiker* s. 101-144. (9 uppl.). Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144108575

Oliveira, G. M., Vidal, D. G., & Ferraz, M. P. (2020). Urban lifestyles and consumption patterns. *Sustainable Cities and Communities*, 851-860. DOI: 10.1007/978-3-319-95717-3_54

Overcash, J.A. (2003). Narrative research: a review of methodology. *Critical Reviews in Oncology/Hematology*, 48 (2003), 179–184.

Pardue, D. (2010). Making Territorial Claims: Brazilian Hip Hop and the Socio-Geographical Dynamics of *Periferia*. *City & Society*, 22(1), pp. 48–71, DOI: 10.1111/j.1548-744X.2010.01030.x.

Rapits, V. I. (2017). Urbanism in the Making A handbook of survival. [Magisteruppsats, 15 hp]. KTH, Skolan för arkitektur och samhällsbyggnad (ABE), Samhällsplanering och miljö, Urbana och regionala studier. (Urbanism studies)

Riley, A. (2005). The Rebirth of Tragedy out of the Spirit of Hip Hop: A Cultural Sociology of Gangsta Rap Music. *Journal of Youth Studies*, 8(3), pp. 297_311. DOI: 10.1080/13676260500261892

Sadeque, S., Roy, S.K., Swapan, M.S.H., Chen, C-H., & Ashikuzzaman, M. (2020). An integrated model of city and neighborhood identities: A tale of two cities. *Journal of Business Research*, 117, (2020) pp. 780–790.

Sassen, S. (2002). *Cities in a World Economy*. Sage.

Sernhede, O. (2011). School, Youth Culture and Territorial Stigmatization in Swedish Metropolitan Districts. *Young*, 19(2), 159–180. DOI: 10.1177/110330881001900203

Thurén, T. (2019). *Vetenskap för nybörjare*. Liber.

Toster, A.L. (2021). *Young Adults and the Stockholm Housing Crisis: Falling through the Cracks in the Foundation of the Welfare State*. [Masteruppsats, KTH]

Van Diepen, A. M. L., & Musterd, S. (2009). Lifestyles and the city: connecting daily life to urbanity. *Journal of Housing and the Built Environment*, 24:331–345. DOI 10.1007/s10901-009-9150-4

Wikström, H. (2009). *Etnicitet*. Liber.

Wirth, L. (1941). Morale and Minority Groups. *American Journal of Sociology*, 47(3) (Nov., 1941), pp. 415- 433.

Wirth, L. (1938). Urbanism as a Way of Life. *The American Journal of Sociology*, 44(1) (Jul., 1938), pp. 1-24

Bilaga 1

“*Stockholm*”

OBS! Siffrorna nedanför är inte från original raptexten.

1. ”I Stockholm är jag född, där har jag min familj
2. Och jag hittar nästan överallt men Stockholm har blivit kallt
3. Novemberregn över Södermalm
4. Och jag kan se mig själv överallt
5. Hoppet graviterar mot marken
6. Och kvistar som bryts när jag passerar parken
7. Månen som lyser över tre kronor
8. Som musik så jag lever med toner
9. Iskall himmel, vi var värmen i kylan
10. Stockholm runt, höll hand på nittiofyran
11. Gjord av storstan, yta och innehåll
12. Ständigt på väg, men vart, det spelar mindre roll
13. Tiden rusar, klingande klocktorn
14. Kan inte pressa våra timmar, har fått nog
15. Uh, så jag är fast i min kluvenhet
16. Det känns logiskt men i huvet blir det fel
17. Förlikar mig med tanken, vi lever i kalla dar
18. Så en del av mig kommer nog alltid att stanna kvar

19. I Stockholm är jag född, där har jag min familj
20. Och jag hittar nästan överallt men Stockholm har blivit kallt
21. Storstaden, svårt att försöka måla av
22. En blandning av massa kulör och grå fasad
23. Maria, Sofia och Klara
24. Efter helgonen döpte de våran stad
25. Men många lever snabbt och har bråttom här
26. I försök att nå toppen och bli populär
27. Idyllen som Stockholm är, fyller min kropp och själ
28. Till och med nåt jag är, ja
29. Går igenom stan som Monika sa
30. Trolovad med pulsen och hårdare tag
31. När gamla legender blev till andar i gränder
32. Och kalendrarna stannar på den andra december
33. Blandade känslor för blandade vänner
34. Vissa hamnar i rännan, andra de ränner
35. Inser att vi lever i kalla dar
36. Så en del av mig kommer nog alltid att stanna kvar

37. I Stockholm är jag född, där har jag min familj

38. Och jag hittar nästan överallt men Stockholm har blivit kallt
39. Stockholm, baby, born and raised i
40. Vi sprang från blåljus, baby
41. Men vi hitta hem igen, hem igen
42. Så det spelar ingen roll att vi lever i kalla dar
43. För en del av mig kommer nog alltid att stanna kvar
44. I Stockholm är jag född, där har jag min familj
45. Och jag hittar nästan överallt men Stockholm
46. I Stockholm är jag född, där lever mina barn
47. Och jag hittar nästan överallt men Stockholm har blivit kallt”

“Hälsa Stockholm”

OBS! Siffrorna nedanför är inte från original raptexten.

1. ”Yeah, ah
2. Ah, Stockholm känns so främmande
3. Och jag har svårt att bestämma mig
4. Är det du eller jag som har förändrats
5. För din skönhet skiner men känns inte lika bländande
6. En tung boll på min rygg över kullerstenar
7. Jag är där, flashback, som en unga era
8. Och vi har offrat alltihop för att kunna leva
9. Men nu känns det som vi har kolliderad
10. För jag har hela stan tatuerat på min rygg
11. Så uppskatta det vackra som du är byggt på
12. Varje gång vi börjar om blir du ett öppet nytt sår
13. Och nu känns det som det är nåt jag är på flykt från
14. Kära huvudstad jag känner dina slag
15. Men måste starta om och vända mina blad
16. Det var skrivet så jag ger mig av
17. Hälsa Stockholm att vi ses nån dag, ah

18. Hälsa Stockholm, det är slut
19. Sista tåget rullar ut
20. Jag har inget mer att säga
21. Jag har inget mer att säga nu
22. Hälsa Stockholm, tack, förlåt
23. Låt mig festa, låt mig gå
24. Jag har inget mer att säga
25. Hälsa Stockholm, hejdå

26. Ah, kyrkklockor som ringer ut
27. Staden är nu slocknat, inget brinner nu
28. Så många minnen nu som fladdrar förbi
29. Men kan inte leva det förflutna, kan inte backa min tid
30. Hör alla gator i mitt DM och för mig är det en helig stad
31. Men osäkerhet och som jag känner är ett nederlag
32. Gestalter och skepnader i hålet ekande
33. Allt som hon skrev, tomma alster som bleknade
34. Jag blickar ut från ställplats på ett nattåg
35. Jag måste bort, lämna minfält och taggtråd
36. Allting bara svartnar, neonljus på asfalt
37. Blir symboliskt men det känns som det kollapsar
38. Min kära huvudstad jag känner dina slag
39. Och allt vi gått igenom gör mig sentimental

40. Det var skrivet så jag ger mig av
41. Hälsa Stockholm, vi ses nån dag, ah
42. Hälsa Stockholm, det är slut
43. Sista tåget rullar ut
44. Jag har inget mer att säga
45. Jag har inget mer att säga nu
46. Hälsa Stockholm, tack, förlåt
47. Låt mig festa, låt mig gå
48. Jag har inget mer att säga
49. Hälsa Stockholm, hejdå
50. För alla år som har gått
51. Så många färger men Stockholm är grått
52. Inget är för evigt och jag måste komma bort
53. Så vi ses (Hälsa Stockholm, hejdå)
54. För alla år som har gått
55. Så många färger men Stockholm är grått
56. Inget är för evigt och jag måste komma bort
57. Så vi ses (Hälsa Stockholm, hejdå)
58. Hälsa Stockholm, det är slut
59. Sista tåget rullar ut
60. Jag har inget mer att säga
61. Jag har inget mer att säga nu
62. Hälsa Stockholm, tack, förlåt
63. Låt mig festa, låt mig gå
64. Jag har inget mer att säga
65. Hälsa Stockholm, hejdå”

”Stockholm I Mitt Hjärta”

OBS! Siffrorna nedanför är inte från original raptexten.

Fritt från Lasse Berghagens låt.

1. ”Fritt från Lasse Berghagens låt
2. Jag har, sagt det förr för jag har levt mina dagar
3. I staden där jag växt upp, finns minnen som jag saknar

4. Stockholm i mitt hjärta, jag besjunger dig min vän
5. -samma, samma, du ska brinner igen
6. En storstadsidyll för jag älskar dina uttryck
7. Som en gryning, jag vandrar hem i fint skick
8. Alltid med en insikt, du e mitt fundament
9. Mina gator ligger kvar, sen vinden har vänt
10. Det är så jag minns mina dar, som ingenting har hänt
11. Jag menar allting finns kvar, känslor som jag känt
12. Kan försvinna ett tag men alltid studsa tillbaks
13. Västerbron på min rygg därifrån ser jag klart
14. Saknar gamla byggnader, fasader i mitt minne
15. Stockholm förvandlades, funktionalismen blev inne
16. -men det är ett minnen från en svart-vit film

17. Staden i mitt hjärta Stockholm jag är din
18. Jag älskar Stockholm på morgonen, när lugnet träder fram
19. Trots att jag har förändrats, med dig blir jag samma man
20. Stockholms farvatten, här finns en tydlig baksida
21. Gäller segla rätt för det så lätt att få slagsida
22. Stockholms terräng, blir full eller bäng
23. Man mot man, nu rullar dem i gäng
24. Men jag ser inte sånt för din skönhet består
25. Du e som en stjärna på himlen nått man ser men aldrig når
26. -så lång bortom, kära Stockholm
27. Minnen du skänkt mig i mitt liv dom har jag gott om
28. På toppen av malmen när jag blickar ut mot fjärden
29. Du har mitt hjärta i handen, du e centrum i världen
30. -i mitt fokus, jag kommer tillbaks
31. För om jag går vilse i dimman så är det här jag ser klart
32. Trots att tider blivit tuffare och klimatet e svalt
33. Så har jag Stockholm i mitt hjärta och det är fortfarande underbart”

”Storstadssidyll”

OBS! Siffrorna nedanför är inte från original raptexten.

1. ”Mina steg bär mig fram genom cementklädda golv, fuktig betong,
2. En sönderslagen vaktkur på en övergiven perrong
3. Inga steg ingen gång, varken sus eller sång
4. Min gamla själ har byggt ett tillfälligt hus av en kartong
5. Med några tidningar som skydd, för att hålla upp temperaturen
6. Neonljuset värmer tunnelbanestrukturen
7. Känner trycken från tågen, det blåser mot pannan
8. Regnklädda vagnar glider in och sen stannar
9. Högt i lokalen hörs den sista signalen,
10. När allt har försvunnit går jag ut på trottoaren
11. Längs betongblock, trasiga väggar och murbruk
12. 70-tals institutioner, stora sjukhus
13. Korthus av sten, men som är byggda på sand
14. Packa ihop oss i en hög så vi kan bo på varann
15. Samma grå ton, jag vandrar i en gråzon
16. Timmar drar mig fram, det pumpar stad i mina ådror
17. Luften är tung, bitter smak i min mun
18. Och i den fulaste miljön finns en vacker slum
19. När solen står som högst kan jag skymta det vackra
20. Men precis när dom blottar sig försvinner dom sakta

21. Det är så vackert där, mycket att titta på
22. Det är så vackert där
23. Det är så vackert där, mycket att titta på
24. Det är så vackert där, men man ser skiten med

25. Jag stannar till och ser blåljusen ensam, siren som står och tjuter
26. Parkbänk, tomglas, några trötta suputer [men månen är död]
27. Inget nytt under solen, alla jagar sitt bröd
28. Stan som levde så fritt känns obehaglig och död
29. Gata, upp och ner, det är samma saker jag ser
30. Från trängsel, trafik, bort till tomma kvarter
31. Gatlyktor blänker, känner fukten från smogg
32. Tomma ansikten som möts, halva landet utan jobb
33. Det är ett system fyllt med regler, byggt på disciplin
34. Där bara få ser en stege, resten sliter som svin
35. Det är som Cheops pyramid för dom som tolkar det rätt
36. Inget för 40-talister som holkade fett
37. Här finns prestige, attityd, det är sjuk mentalitet
38. Ingen flis, och det svider utan likviditet
39. Där finns kärlek och smek, barnasinne och lek

40. Men också sanningens ord, här finns lögner och svek
41. Så hårt men så mjukt, så fult men så vackert
42. Det är så svårt att stå ut, plus jag pallar inte snacket
43. Och när solen står som högst kan jag inte se det jag brukar
44. Och jag njuter varje stund och sekund, som jag slukar
45. Det är så vackert där, mycket att titta på
46. Det är så vackert där
47. Det är så vackert där, mycket att titta på
48. Det är så vackert där, men man ser skiten med”

”Stockholm brinner (inte) igen”

OBS! Siffrorna nedanför är inte från original raptexten.

1. ”Stockholm city, det får bli vad det blir
2. Nu har jag fattat en sak, att nu e vår tid förbi
3. Jag e inte häftig längre och aldrig velat var det,
4. Stockholm brinner, så sant han som sa det
5. Solidaritet, finns ingen ärlighet,
6. Jag minns mina kvarter och dess härlighet,
7. Skriker ut min kärlek så hela världen vet,
8. Medan andra stirrar blint på sin värdighet,
9. Jag är trött på PK, trött på att bara se på,
10. Ingen ser igenom, det kanske bara är så
11. Tidens rand, Stockholm i brand, knappast,
12. Allting handlar om att komma först fram
13. Och det vi byggde upp igår det har förlöst i sand
14. Nu handlar allt om en sak – flis i hand,
15. Det handlar om din image, särskilda gimmick,
16. Hur du har svarvat ditt yttre och din personliga finish

17. Stockholm city
18. Och du säger Stockholm city
19. Stockholm city
20. Och du säger Stockholm city
21. Och du säger Stockholm city
22. Stockholm city
23. Och du säger. ...

24. För det handlar om din blogg det handlar om rätt hype
25. Om dig och ditt liv, att det du gör, det är fett nice
26. Vara rätt i tiden, narcissistiska stilen
27. Jag lägger upp gärningsmannaprofilen
28. Så många skyldiga, har ingen förstått
29. Att folk dom har tappat det, hela staden begår brott
30. Du är aldrig hetare än din entré på din senaste fest,
31. Står du bredvid eller pratar du mest,
32. Stod du i centrum och drog manifest eller
33. Var du en utfyllnad, en tråkig gäst,
34. En inre stress, plågsam process,
35. Allas självändamål det är en häftig adress
36. Jag är rädd för att gå emot eller skapa opinion
37. Jag är feg under ytan, föraktar min person
38. Så allting bara pågår, vad är nästa grej,
39. Ängslighet, vem e den bästa säg

40. Tänk om vi missar något och hamnar utanför
41. Du kan känna det överallt, samma sjuka odör,
42. Vill spela lite skivor och går före i kön,
43. Har sett dina sidor sen jag var liten och grön,
44. Mina vänner de e helrätt, framhållning och spelsätt
45. Jag har förevigat mitt liv, i imperfekt
46. Indirekt du ska bli störst till slut,
47. Det e väl det som är fokus, sen e livet slut
48. Du ska väl sitta där och gråta, minnas dina stordåd,
49. Dyrka din avbild, citera dina ordförråd,
50. Min stad är förlorad och alla som bor i den
51. Och vi passar inte in om vi inte e rätt i tiden
52. Har du inte blivit en i ledet så försöker du bli en,
53. Som kne gare på Keops som bygger pyramiden,
54. Stockholm, Stockholm var blev det såhär,
55. Jag vandrar runt i en förlorad värld”

Bilaga 2

HÖGSKOLAN DALARNA
Sociologi

INTYGANDE OM SAMARBETE

Härmed intygas att föreliggande examensarbete, 15 hp inom huvudområdet sociologi med titeln:

“För jag har hela stan tatuerat på min rygg”


En narrativ studie om interaktionen mellan hiphopartisten Petter och storstaden Stockholm” är skriven i samarbete mellan nedanstående personer och att var och en av författarna har bidragit i samma omfattning till uppsatsens innehåll:



Underskrift: _____

Namnförtydligande: _____ Anders Englund _____

Underskrift:



Namnförtydligande: Adem Ennouri Bouzaabia _____

Datum: 28/5-2023 _____

Ort: Falun _____ 230528 _____