

Högskolan Dalarna  
Litteraturvetenskap  
D-uppsats

# *KONSTEN ATT BERÄTTA EN FÖRSVINNANDE VÄRLD*

En narratologisk-tematisk studie i Kerstin Ekmans  
romantrilogi Vargskinnet

Litteraturvetenskap D, VT 2004  
Uppsats 15 p  
Författare: Jörgen Enberg

Handledare: Bo G Jansson

# Innehållsförteckning

|   |    |
|---|----|
| <b>1. Inledning</b>   | 1  |
| <b>2. Narratologisk presentation av <i>Guds barmhärtighet</i> och <i>Sista rompan</i></b> | 4  |
| 2.1 Inledning - kompositionell struktur   | 4  |
| 2.2 Romantextens ordning  | 5  |
| 2.2.1 Exemplifiering: berättelsens ordning i <i>Guds barmhärtighet</i>                    | 5  |
| 2.3 Romantextens rörelse eller hastighet  | 8  |
| 2.3.1 Berättelsens frekvens   | 8  |
| 2.3.2 Exemplifiering: hastighet och frekvens i <i>Guds barmhärtighet</i>                  | 9  |
| 2.3.3 Exemplifiering: ordning, hastighet och frekvens i <i>Sista rompan</i>               | 13 |
| 2.4 Berättelsens modus och röst   | 16 |
| 2.4.1 Berättarroller i romanerna  | 17 |
| <b>3. Tematiska och symboliska inslag</b>   | 19 |
| 3.1 Titlar och omslag   | 19 |
| 3.2 Tema 1: Flerdimensionell kluvenhet: dikotomin natur - kultur                          | 20 |
| 3.2.1 Undertema: Vargmetaforen i Hillevi-handlingen                                       | 25 |
| 3.2.2 Undertema: Vargmetaforen i Elis-handlingen  | 28 |
| 3.2.3 Undertema: Vargmetaforen i Hillevi- och Myrtenhandlingen ( <i>Sista rompan</i> )    | 32 |
| 3.3 Tematiska inslag i <i>Skraplotter</i>   | 37 |
| 3.4 Natur-kultur-temats sammanbindande funktion i trilogin                                | 41 |
| 3.5 Tema 2: Tid och minne i romansviten   | 45 |
| 3.6 Tema 3: Språk -sång - konst - berättelse  | 53 |
| <b>3.7 Sammanfattning</b>   | 57 |
| <b>3.8 Noter</b>  | 59 |
| <b>3.9 Käll- och litteraturförteckning</b>  | 62 |

