

Högskolan Dalarna
Humaniora & språk

KVINNA INFÖR EXISTENSEN

**Konflikten mellan existentialism och feminism i
Inger Edelfeldts *Det hemliga namnet***

Litteraturvetenskap D, HT 2004
Magisteruppsats 15 p
Maria M. Berglund

Handledare: Bo G. Jansson

TACK till min handledare Bo G. Jansson vid Högskolan Dalarna för all den hjälp han givit mig under arbetet med den här uppsatsen. Tack också till Ingrid Holmquist vid Genusvetenskapliga Institutionen, Göteborgs Universitet för värdefulla synpunkter på mitt manus. Dessutom tack till alla som hjälpt mig med korrekturläsning och granskning: Elvy Berglund, Inger Fridell, Johan Fridell och Tobias Johansson.

Göteborg den 1 december 2004
Maria M. Berglund

Innehållsförteckning

<u>Inledning</u>	1
<u>Forskningsläge</u>	3
<u>Teoretisk bakgrund</u>	8
Existentialismen	8
Feminism och feministisk litteraturteori	10
Simone de Beauvoir-forskningen	13
<u>Det hemliga namnet</u>	14
<u>Existentialistisk läsning</u>	15
Att leva med längtan	16
Den inautentiska tillvaron	18
<u>Dockskåpslivet</u>	19
<u>Att VARA konstnär</u>	20
<u>Valet som uteblev</u>	21
Den omöjliga gemenskapen som möjlighet	24
<u>Inför den Andres blick</u>	24
<u>Brottet mot Sartre</u>	25
<u>Feministisk läsning</u>	27
Förekomsten av stereotyper	28
Huvudpersonen och kvinnorollen	31
<u>Konstnären</u>	31
<u>Modern</u>	33
<u>Kärlekspartnern</u>	35
Det ojämställda förhållandet som blev jämställt	37
<u>Hunden och Ängeln</u>	37
<u>Mötet med människan</u>	38

<u>Simone de Beauvoirs kompromiss</u>	41
Kvinnans sfär: immanensen	42
Att definiera verkligheten	45
<u>Mannens förtur som människa</u>	46
<u>Det minsta möjliga motståndets väg</u>	47
Kvinnans giltiga ursäkt	50
Beauvoirs gemenskapsteori	52
<u>Arvet från Hegel och Sartre</u>	52
<u>Den existencialistiska moralen</u>	53
De manliga filosofierna och feminismen	55
<u>Sammanfattning</u>	56
<u>Litteratur</u>	57