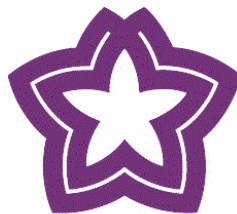


C-uppsats, 5 poäng

Könsroller i Film

En kvalitativ analys av hur unga tjejer skildras i tre moderna svenska ungdomsfilmer



HÖGSKOLAN
Dalarna

Campus Lugnet

Författare: Mattias Fredin

Handledare: Jan Gröndahl

Datum för opponering: 19 Januari 2006

Abstract

Min utgångspunkt i denna uppsats var könsroller i film. Utifrån detta skapade jag mitt syfte som var att undersöka hur valda kvinnliga karaktärer i huvudrollen i tre svenska ungdomsfilmerna skildrades, samt analysera huruvida skildringarna av karaktärerna bevarar eller bryter mot etablerade könsroller utifrån aktuell forskning.

Mina frågeställningar var:

- Vilka utmärkande könsrollsmönster går att utröna i de valda karaktärernas agerande/handlande gentemot andra?
- Vilken reaktion bemöts de valda karaktärerna med, utifrån detta agerande/handlande?
- Vilka budskap landar filmerna i, när det gäller huvudrollsinnehavarnas inordning eller revolterande utifrån de etablerade könsroller?

De tre karaktärerna som jag valde att analysera var Sofie i *Hipp Hipp Hora*, Emma i *Fjorton Suger* och Ida i *Sandor /slash/ Ida*. Jag skapade ett analysverktyg bestående utav några nyckelkategorier kring könsroller. Utifrån dessa kategorier kunde jag analysera hur karaktärernas agerande gentemot andra bemöttes, och om karaktärerna bröt eller bevarade etablerade könsrollerna utifrån aktuell forskning.

Mitt resultat visar karaktärerna vågar bryta emot de etablerade könsrollerna. Filmerna förmedlar även en bild utav unga smala vackra blonda tjejer som är tuffa och vågar gå sina egna vägar trots att det inte alltid är den lätta eller den rätta vägen.

Nyckelord: Könsroller, Film, "Hipp Hipp Hora", "Fjorton Suger", "Sandor /slash/ Ida", Filmanalys

Innehålls Förteckning

1. Inledning.....	4
2. Syfte	5
2.1 Frågeställningar	5
3. Metod	5
3.1 Hermeneutik	6
3.1.1 Tolkningar	6
3.1.2 Förförståelse	7
3.2 Urval och avgränsningar	7
3.3 Centrala Begrepp.....	8
4. Litteraturgenomgång	8
4.1 Genus.....	8
4.2 Heteronormativitet	9
4.3 Queerteori.....	10
4.4 Homosocialitet	10
4.5 Känslor	12
4.6 Kropp och Utseende	12
4.7 Över- och underordning	14
5. Analysverktyg	15
6. Resultat.....	16
6.1 Hipp Hipp Hora.....	16
6.1.1 Sofie	16
6.2 Fjorton Suger.....	20
6.2.1 Emma	20
6.3 Sandor /slash/ Ida	23
6.3.1 Ida.....	24
7. Avslutande diskussion.....	27
8. Sammanfattning	31

Käll- och Litteraturförteckning

Bilaga 1 - Bilder på Karaktärerna

Bilaga 2 - I rollerna

1. Inledning

Tv, film och bio är idag ett vanligt inslag i många människors vardag. Men hur mycket påverkas vi av det vi ser? Och vad är det för något som vi egentligen ser när vi tittar på tv-program och filmer? Vad är det mer som visas? Vilka budskap är det som filmen vill föra fram och finns det några dolda budskap. I boken *Allt är möjligt* går det att läsa att 1997 kom det ut 19 svenska långfilmer på bio, 16 av dessa var det män som regisserade. I de tre filmerna som kvinnor som regisserade spelades huvudrollen utav en kvinna. Och i de filmerna som männen regisserade var det endast en kvinna som hade huvudrollen.¹ 2003 kom det upp 36 svenska filmer på biografer runt om i landet, utav dessa 36 filmer var det endast 7 stycken som hade en kvinnlig regissör. I tre utav filmer som männen regisserade hade en kvinnlig huvudrollsinnehavare.² Efter att jag hade läst detta väcktes flera tankar på om könsrollerna i film bevarar eller bryter upp ifrån de könsroller som råder idag. Jag bestämde mig då för att undersöka om så var fallet i ett antal filmer för ungdomar där huvudrollsinnehavaren var en tjej.

I film används ofta stereotypbilder utav kvinnor och män, det vill säga en schablonbild utav människor som har visst utseende, vissa kroppsliga och mentala egenskaper och beter sig på efter givna mallar. Detta kan bidra till att skapa en diskurs i samhället som talar om för personer hur de skall se ut och agera för att nå olika sorters framgång i livet. Med hjälp av dessa stereotyper skapas bilder och ideal för publiken vad som anses vara manligt och vad som anses vara kvinnligt. Det finns olika teorier kring hur publiken förhåller sig till vad de ser på filmen. En teori är att publiken är en passiv mottagare, i den finns det bara en tolkning av vad som upplevts och att tittarna ses som ett passivt objekt som bara tar emot. Den här teorin har fått kritik p.g.a. att det bara finns en tolkning. En annan teori är att publiken är mer aktiv, de kan tolka mediet på ett helt annat sätt än vad filmskaparen eller journalisten avsett med det hela. Denna teori är mer accepterad med tanke på att publiken kan tolka det på olika sätt.³

Som jag tidigare berättat uppkom en del tankar kring könsroller i filmer när jag läst om antalet filmer som producerades av män. Men de första och största tankar kring hur vårt patriarkala samhälle är uppbyggt kring manlig överordnad och kvinnlig underordnad kom

¹ Broman, A, m.fl. (1999), s. 15

² Svenska Filminstitutet, www.sfi.se

³ Hirdman, A, (2002), s. 14ff

när jag läst kursen *Moderna samhällsstrukturer*. I den kursen fick vi bland annat läsa en bok skriven av Carin Holmberg, *Det kallas kärlek*, som handlade om ett antal par som Holmberg hade intervjuat om deras syn på jämställdhet, relation, syn på samhälle, och deras vardag. Utifrån denna bok diskuterades det mycket om hur vårt samhälle är uppbyggt och vilka villkor som män och kvinnor har idag.

Min uppsats kommer att fokusera på vilken könsroll som valda kvinnliga karaktärer i film förmedlar. Och om karaktärerna byter eller bevarar rådande könsroller i samhället.

2. Syfte

Mitt syfte är att undersöka hur valda kvinnliga karaktärer i huvudrollen i tre svenska ungdomsfilmer skildras, samt analysera huruvida skildringarna av karaktärerna bevarar eller bryter mot etablerade könsroller utifrån aktuell forskning.

2.1 Frågeställningar

- Vilka utmärkande könsrollsmönster går att utröna i de valda karaktärernas agerande/handlande gentemot andra?
- Vilken reaktion bemöts de valda karaktärerna med, utifrån detta agerande/handlande?
- Vilka budskap landar filmen i, när det gäller huvudrollsinnehavarnas inordning eller revolterande utifrån de etablerade könsroller?

3. Metod

Jag kommer att använda mig av en kvalitativ innehållsanalys. Innehållsanalys är en speciellt lämpad analys utav media och går ut på att analysera dokument och texter där forskaren på ett systematiskt och replikerbart sätt vill granska data utifrån kategorier som utformas i förväg.⁴ En kvalitativ innehållsanalys är en strategi för sökandet av olika teman i de data man har som är centrala för de kodningsmetoder som används vid

⁴ Bryman, Alan, (2002) s. 190ff

analysen av kvalitativ data.⁵ Analysverktyget är bestående utav några nyckelkategorier kring könsroller. Utifrån dessa kategorier kommer jag att analysera hur karaktärernas agerande gentemot andra bemöts, och om karaktärerna bryter eller bevarar etablerade könsrollerna utifrån aktuell forskning. Min analys av karaktärerna kommer att fokuserar på kvalitet och ej kvantitet, d.v.s. jag kommer att gå in djupare på hur karaktärernas agerande bemöts, och om de bevarar eller bryter könsrollerna, än vilka som passar in under olika kategorier. Därför har jag valt att bortse ifrån olika stereotyper (t.ex. skönhetsslaven, machomannen, kärleksgudinnan osv.) som ofta finns i filmer.⁶ I analysen kommer jag att aktivt leta efter scener och ageranden från karaktärerna som passar in eller inte passar in under nycklarna i analysverktyget.

Mitt analysverktyg kommer att innehålla följande kategorier:

- Heteronormativitet
- Queerteori
- Homosocialitet
- Känslor
- Kropp och Utseende
- Över- och underordning

Dessa nycklar kommer jag att gå in närmare på i *Litteraturgenomgång*.

3.1 Hermeneutik

3.1.1 Tolkningar

Jag har valt att tolka olika situationer i filmerna, eftersom det är svårt att mäta känslor. Tolkningar är, enligt Eriksson, en grundläggande metod att finna meningen i olika observationer. Tolkningen sker till skillnad från mätningen i språk och ej i siffror. Språket och dess användning i dialog och kommunikation står i centrum för tolkningarna. Bearbetningen av tolkningarna sker fortlöpanden under insamlingen av data, till skillnad från mätningar och statistiska sammanställningar som bearbetas efter alla insamling av data.⁷ Jag måste reservera mig för att mina tolkningar är subjektiva och att andra med en

⁵ Bryman, Alan, (2002) s. 368ff

⁶ Broman, A, m.fl. (1999), s. 19ff

⁷ Eriksson, L, (2001), s. 107ff

annan förförståelse kan göra en annan tolkning av situationen, dock är mina tolkningar uppbyggda utav olika kategorier som formats av tidigare forskning.⁸

3.1.2 Förförståelse

Inom hermeneutiken är det viktigt att förstå att den som tolkar utgår ifrån sina perspektiv och sina föreställningar, därför är det viktigt att redogöra för sin förförståelse. Den hermeneutiska spiralen är en känd illustration av tolkningsmetoden, där den som tolkar under tiden får en ny förståelse för ämnet.⁹ Därför kommer jag att kortfattat beskriva min förförståelse angående genus. Genus är socialt konstruerat, vi lär oss hur vi skall agera och handla i olika situationer. Det är skillnad på hur män och kvinnor skall agera i en viss situation.

3.2 Urval och avgränsningar

I urvalet av film väljer jag filmer inom genren ungdomsdrama, och som har en kvinnlig huvudrollsinnehavare. Det andra urvalskriteriet är att huvudrollsinnehavaren skall vara en tjej i nedre tonåren, det vill säga de skall gå på högstadiet eller första året på gymnasiet. Samt att filmerna skall vara aktuella, med aktuella menar jag filmer ifrån 2004-2005 och som har gått på bio. Jag avgränsar mig till tre filmer samt tre karaktärer. Att jag bara väljer tre filmer är med tanke på att få en mer djupgående kvalitativ analys istället för en kvantitativ analys.

Min urvalsram är alltså:

- Genre: ungdomsdrama
- Kvinnlig huvudrollsinnehavare som är 13-16år
- Aktuella, d.v.s. från 2004-2005
- Gått på bio

De filmer som jag har valt är:

- *Hipp Hipp Hora* (från 2004), med huvudrollsinnehavaren Sofie, 13 år, som går i årskurs sju på högstadiet.

⁸ Eriksson, L, (2001), s. 220ff

⁹ Eriksson, L, (2001), s. 220ff

- *Fjorton Suger* (från 2004), med huvudrollsinnehavaren Emma, 14 år, som skall börja åttonde årskursen på högstadiet.
- *Sandor /slash/ Ida* (från 2005), med huvudrollsinnehavaren Ida, 16år, som går på gymnasiet.

3.3 Centrala Begrepp

- Könnsroll – Med könnsroll menar jag en roll som en kvinna eller man förväntas spela i samhället utifrån deras könstillhörighet.

4. Litteraturgenomgång

Här kommer jag att gå igenom relevant litteratur som har betydelse för uppsatsen. Och många av dessa underkategorier utgör mina nycklar i mitt analysverktyg. Jag beskriver även i slutet av varje del varför just denna del är viktig för min uppsats.

4.1 Genus

I dagens samhälle tar vi genus för givet, detta är något Connell påvisar i sin bok *Om Genus*. Vi kan nästan på en gång se om det är en man eller kvinna som vi har framför oss. Vi delar upp mångt och mycket i manligt och kvinnligt, som till exempel de flesta idrottsgrenar, ett undantag kan vara ridsport där ofta män och kvinnor tävlar emot varandra. Att vara man eller kvinna är ett arbete som fortgår hela tiden, det är inget oförändligt tillstånd.¹⁰ En av den franska kvinnorörelsens företrädare, Simone de Beauvoir, lär ha sagt ”Man föds inte till kvinna, man blir det”. Genus är socialt bundet, man lär sig och utvecklas till att vara man eller kvinna, man föds inte till det. Både Beauvoir och Sigmund Freud påpekar att manligt och kvinnligt inte är något av naturen givet. Psykologiforskningen påpekar att det är få människor som enbart har maskulina eller feminina personlighetsdrag, utan de flesta har varierande proportioner utav båda.¹¹

¹⁰ Connell, R.W, (2003), s. 13ff

¹¹ Connell, R.W, (2003), s. 14ff

Genus är, enligt Connell, ett uttryck för social struktur och ej ett uttryck för något av naturen givet.¹²

Även Lena Gemzöe menar att genus är något socialt och historiskt konstruerat. Gemzöe skriver även att alla kvinnor måste förhålla sig till bilden av en ”kvinna”. Det går att medvetet protestera, men det är svårt eftersom vår kulturs föreställning av kvinnlighet också är en del av vår egen identitet, menar Gemzöe.¹³

Nina Björk skriver, i sin bok *Under det rosa täcket*, att kvinnor genom sitt sätt att agera ”kvinnligt” inte uttrycker en kvinnlighet som finns före, utan just genom sitt agerande skapar de kvinnlighet.¹⁴

Det är viktigt att förstå att genus är en socialt skapad företeelse och att omgivningen påverkar individens sätt att tänka, agera och handla. Det är viktigt för min uppsats att förstå att genus förändras hela tiden och att personer bär med sig olika erfarenheter. Det är även viktigt att de handlar utifrån vad de fått lära sig om kön och hur de förhåller sig till det.

4.2 Heteronormativitet

Heteronormativitet bygger på att alla människor förutsätts vara heterosexuella och leva efter det, det heterosexuella är normen för samhället. Olika normer skapar olika förutsättningar och begränsningar för människors handlande och agerande. Dessa normer skapar ett ramverk, allt inom ramverket är normalt och allt utanför är onormalt. Den heterosexuella normen, eller heteronormativiteten, handlar om familjebildning och normer kring par, och vad som anses kvinnligt och manligt. Heteronormativiteten är allt som gör att samhället förblir heterosexuellt.¹⁵ Alla som inte är heterosexuella är avvikande, d.v.s. homo-, trans-, bisexuella är utanför den heterosexuella matrisen. Samtidigt som dessa är avvikande, är de ett krav för att kunna skapa och hålla ihop det som klassas som normalt.¹⁶

¹² Connell, R.W, (2003), s. 15ff

¹³ Gemzöe, L, (2002), s. 80ff

¹⁴ Björk, N, (1996), s. 140

¹⁵ Lindström, S, (2005) s. 13ff

¹⁶ Tollin, K, Törnqvist, M, (2005) s. 116

Sexualiteten hos karaktärerna i filmen är även den viktig. Det är viktigt huruvida heterosexualiteten ses som norm eller ej. Hur behandlas karaktären om den är sexuellt ”avvikande”?

4.3 Queerteori

Queerteoretiker har lagt fokus på den sexuella identiteten och sexualiteten i sig. Genus/kön ses av queerteoretikerna som föränderliga och instabila. Gränserna mellan hetero-, trans-, bi-, homosexuella är inte stadiga utan mer eller mindre flytande. Denna syn är en våldsam utmaning för samhällets syn på sexualitet, menar Gemzöe. Queerteorin utmanar inte enbart synen på heterosexualiteten utan även synen på den traditionella homosexualiteten. Det finns ingen fast betydelse för queer, själva ordet betyder udda eller avvikande men forskarna har inte velat bestämma den exakta innebörden för queer, skriver Gemzöe. Queer används idag istället som ett fenomen som underminerar rådande normerande idéer om sexualitet i stort. Med en sådan användning av ordet queer kan heterosexuella personer ha en attityd som är queer. Både människor och kulturfenomen kan uppvisa queerhet, d.v.s. ett brott mot rådande normer om sexualitet.¹⁷

Queerteorin är viktig i min uppsats med tanke på att alla sexualiteter är flytande och föränderliga. En heterosexuell person kan gå emot rådande sexuella normen och då uppvisa queer. Genom att bryta mot rådande normer kan synen på personen ändras.

4.4 Homosocialitet

Hirdman skriver i sin bok *Tilltalande bilder* att homosocialitet är beskrivningar av band mellan personer av samma kön. Hirdman skriver även stor delar av de teorier som finns kring homosocialitet har gällt män och deras band till varandra. Heterosexuella förhållanden är en primär del för homosocialiteten, menar Hirdman. Kvinnorna är till för att cementera banden mellan män, och därför kan homosocialitet användas för att förstå resultatet av över- och underordning av könen. Män tenderar till att vara mer lojala till det egna könet än det motsatta. Kvinnor relaterar däremot till män i första hand. Därför är homosocialitet kanske ett bättre begrepp när det gäller att förstå kvinnors handlande.

¹⁷ Gemzöe, L, (2002), s. 141ff

Hirdman fortsätter och skriver att kvinnlig homosocialitet ses ofta som svagare än manlig. En orsak till detta, menar Hirdman, är att kvinnor lätt kan komma i konflikt med varandra och att få allianser mellan kvinnor bildas. Homosocialitet är ett system av normer och förväntningar som skapas och förs vidare genom en massa samhällsinstitutioner som t.ex. skola, familj, arbetsplatser.¹⁸

Carin Holmberg skriver i sin bok *Det kallas manshat* att homosocialitet är tillför att definiera mäns relationer till andra män.¹⁹ Hon menar att kvinnor alltid har sökt sig till varandra för att göra motstånd mot mäns makt, skapa sig livsutrymme utan mäns maktutövning, osv.²⁰ Holmberg menar att begreppet *kvinnoidentifierade kvinnor* är ett bättre begrepp för att beskriva kvinnors band till kvinnor. Begreppet innebär att kvinnor har valt att prioritera kvinnor i sitt liv och anser att dessa relationer är viktigare än de till män. Detta är inte det samma som att vara homosexuell, vissa av dessa kvinnor är lesbiska, men definitivt inte alla. En tendens som finns, menar Holmberg, är att de lesbiska kvinnorna förtrycks, på samma sätt som män förtrycker kvinnor, utav de heterosexuella kvinnorna.²¹ Vårt samhälle bygger på idén om kamratäktenskap, som genomsyrar vår uppfattning om kärlek. Det är främst kvinnor som gör praktik av denna relationsideologi. Holmberg menar att kvinnor för att visa lojalitet mot sina män blir hans vänner även hennes vänner, på så sätt slipper han oroa sig för vad hon berättar om honom för hennes vänner. Detta innebär att både män, genom den manliga homosocialiteten, och kvinnor prioriterar i första hand vara lojala med män.²²

Det är viktigt att förstå betydelsen för kvinnor och mäns förhållande till varandra och det egna könet. Det är även viktigt att förstå gruppens uppbyggnad och värderingar påverkar personen. En persons handlande kan bemötas positivt respektive negativt huruvida de följer de normer som gäller för gruppen eller ej.

¹⁸ Hirdman, A, (2002), s. 19ff

¹⁹ Holmberg, C, (2003), s. 93f

²⁰ Holmberg, C, (2003), s. 107f

²¹ Holmberg, C, (2003), s. 107f

²² Holmberg, C, (2003), s. 112ff

4.5 Känslor

Carin Holmberg skriver i sin bok *Det kallas kärlek* att kvinnor kan tala om känslor, medan en man kan men vill inte tala om känslor.²³ Enligt Holmberg visar kvinnor sin kärlek genom dagliga och ständigt återkommande handlingar, där hon visar att hon bryr sig och tar hand om honom. Hon bekräftar honom och visar att han finns i hennes tankar kontinuerligt.²⁴ Enligt Holmberg, visar kvinnor tydligt känslor när hon är arg eller ledsen. Holmberg påpekar att detta kan tolkas på två olika sätt. Det ena är att hon är otroligt känslös eller att hon måste vara tydlig för att få respons. Holmberg menar att det andra är mer troligt, än att hon är extra känslös, genom att visa sina känslor tydligt har han svårt att bortse från dem och får på så sätt gensvar. Han är mer sammanbiten, menar Holmberg, och drar sig undan när han är arg.²⁵ ”Hon måste vara tydlig och utlevande annars kan hon inte vara säker på att få respons.”²⁶

Sammanfattningsvis kan sägas att en kvinna skall visa känslor för att få respons, medan en man skall bita ihop och dra sig undan. Claes Ekenstam menar, i boken *Rädd att falla*, att kvinnor inte är rädda för att visa sina känslor offentligt, som t.ex. när Olof Palme skulle begravas var det nästan bara kvinnor som sågs fälla tårar, medan männen var sammanbitna. Det har blivit mer accepterat för män att gråta fast då oftast vid högtidliga tillfällen.²⁷ Nina Björk menar att det är kvinnligt i vår kultur att visa känslor, hjälpa till, pyssla om män och barn, bry sig om, lyssna och känna omsorg.²⁸

Vilka känslor som karaktärerna i filmer visar är viktigt för vilken bild som speglar karaktären, och hur den bemöts när den visar känslor. Känslouttryck är även viktigt för publiken som skall tolka och se filmen.

4.6 Kropp och Utseende

Det har i alla tider ansetts varit kvinnligt att göra sig vacker. Naomi Wolf skriver, i sin bok *Skönhetsmyten*, att det feministiska arbetet har brutit ner många barriärer, men för

²³ Holmberg, C, (2001), s. 150ff

²⁴ Holmberg, C, (2001), s. 157ff

²⁵ Holmberg, C, (2001), s. 167ff

²⁶ Holmberg, C, (2001), s. 168

²⁷ Ekenstam, C, m.fl. (1998), s. 117ff

²⁸ Björk, N, (1996), s. 32f

varje barriär som brutits ner har kvinnor lastats hårdare med bilder hur de skall se ut. Wolf menar även att utseendet är en liten del som fått stort utrymme och betydelse för kvinnors frigörelse.²⁹

Björk menar att smink inte döljer den sanna kvinnans ansikte, hon påpekar däremot att hon är kritisk till att kvinnobilden blir det samma som skönhet, sexighet och kropp. Björk skriver att flera tidningar ofta skriver att kvinnorna skall bryta mot kvinnorollen och skämma bort sig själv. Skämma bort sig själva, menar Björk, är det samma som kroppsvård. Kroppsvård som skall skämma bort kvinnan är till för att skapa en vacker kvinna, en mans objekt. Den vackra kvinnan är en bild skapad av mannen, menar Björk.³⁰

Den unga kvinnan vill gärna vara smal, duktig och vacker, förvägrar sig själv rätten att äta, njuta och vara lycklig, menar Meurling. Till vardags är vår kropp en självklar och oproblematiserad företeelse för de flesta, trots detta är den ej bara något vi har utan också något som vi agerar utifrån och kontinuerligt formar. Den är konkret, påtaglig och identitetsskapande, likaväl som metaforisk och symbolladdad. Kroppen är aldrig bara en kropp, ett redskap, utan alltid stark meningsbärande, påpekar Meurling. Det patriarkala samhälle vi lever gör att kvinnor kroppsligen förväntas uppföra sig som små och med förmodade kvinnliga attribut (t.ex. viss typ av kläder, smink, smycken osv.), vilket signalerar hjälplöshet. Män däremot skall vara stora starka kroppar som signalerar makt.³¹

Kvinnor säger sig påverkas av bilder från media som framställer den framgångsrika kvinnan som smal. De unga kvinnor som börjar banta föreställer sig att den slanka kroppen är det första steget till framgång. När kvinnor är olyckliga och osäkra tar de till bantningen, detta är mycket ovanligt hos män, menar Meurling. Hon fortsätter, att det är en tänkbar förklaring att många kvinnor föreställer sig att de värderas utifrån sitt utseende och att en liten, späd, kvinnlig kropp är vägen till framgång.³² Kvinnor styrs av kulturellt givna kroppsideal och hälsokampanjers rekommendationer och inte minst av sina egna föreställningar av den perfekta kroppen, skriver Sandra Qvortrup i boken *Varför*

²⁹ Wolf, N, (1992), s. 7ff

³⁰ Björk, N, (1996), s. 32ff

³¹ Meurling, B, (2003), s. 9ff

³² Meurling, B, (2003), s. 35ff

*flickor?*³³ Qvortrup skriver, att entrébiljetten till ett socialt liv är en slank och sund kropp. Vi konsumerar olika produkter för att få den önskade kroppen.³⁴ Genom olika typer av idrotter och andra kroppsliga aktiviteter skapas en diskurs om kroppen, menar Marie Sundberg i boken *Varför flickor?*, denna diskurs får konsekvenser för hur människor förhåller sig till sig själva och sin omvärld. Detta skapar en norm som blir en utgångspunkt till de handlingar människorna utför.³⁵ Robert Connell skriver samma sak i sin bok *Om Genus*. Connell menar att kroppen är mer än ett objekt, och att kroppen måste ses som en deltagare i det sociala samspelet, i utformningen och skapandet av reglerna för socialt uppträdande.³⁶

Utseendet är en viktig del i skapande av genus, vilka kroppsideal är det som råder. Den syn som karaktärerna förmedlar på kropp kan vara viktig ifall de bryter eller bevara rådande könsrollerna.

4.7 Över- och underordning

Carin Holmberg utgår ifrån Hannes Haavinds tes om att könsmakten i dag utmärks av kvinnors frivilliga underordning och mäns frivilliga överordning när hon diskuterar över- och underordning. Holmberg skriver att mäns makt över kvinnor inte uppfattas som legitim idag. En man får inte makt idag för att han är man, utan för att han har specifika egenskaper, menar Holmberg. Mannen kan ta makten just på grund utav dessa individuella karaktärsdrag, och kvinnorna tillåter det, skriver Holmberg i boken *Det kallas manshat*. Detta är positivt för mannen, menar Holmberg, eftersom han inte har den ledande positionen p.g.a. att han är man. Kvinnan kan få en positiv bekräftelse genom att klargöra att hon gett mannen den ledande rollen frivilligt, och inte för att han är man, utan för han besitter bra egenskaper, påpekar Holmberg.³⁷

Den enskilda människan och samhällstrukturerna påverkar varandra ömsesidigt, menar Holmberg. Processen inleds redan när barnet skall fostras till en god samhällsmedborgare, barnet lär sig normer, regler, värderingar och kulturella koder. När

³³ Meurling, B, (2003), s. 75f

³⁴ Meurling, B, (2003), s. 80f

³⁵ Meurling, B, (2003), s. 102ff

³⁶ Connell, R.W, (2003), s. 54ff

³⁷ Holmberg, C, (2003), s. 21f

barnet sedan växer upp reflekterar den inte över dessa saker, utan tar de förgivna. Genom att tillräckligt många uppfostrar sina barn till andra normer och värderingar, kan denna företeelse få en annan betydelse, skriver Holmberg.³⁸ Vi lever än idag i ett manssamhälle. Det betyder att gruppen män är överordnade gruppen kvinnor, detta får inte tolkas att alla män är överordnade alla kvinnor. Denna struktur reproducerar inte sig själv, utan byggs upp utav män och kvinnor i deras vardag, på fritiden, på arbetet osv. Men man kan inte hålla kvinnorna som ansvariga för deras underordning, menar Holmberg, utan de liksom männen fostras in i ett samhälle som bär dessa normer, och de tar dessa normer för givna. Över- och underordningen av män och kvinnor är oproblematiska tills de underordnade kvinnorna protesterar och inte längre frivilligt vill vara underordnade, skriver Holmberg. När kvinnor gör motstånd mot dessa strukturer tvingas männen argumentera för att bevara sina privilegier. Holmberg klargör även att över- och underordningen är svår att visa p.g.a. att den är fast förankrad i normer och föreställningar om vad som är kvinnligt och manligt.³⁹

För min uppsats är det viktigt att få fram om den manliga överordningen i samhället bryts.

5. Analysverktyg

Analysverktyget kommer att bestå av de kategorier som beskrivits i litteraturgenomgången. Litteraturgenomgången har som syfte att förklara nycklarna djupare omkring uppkomsten av könsroller. Här nedan följer mitt analysverktyg samt en kortare beskrivning av nycklarna.

- *Heteronormativitet*: Bygger på antagandet att alla människor är heterosexuella och förutsätts att eftersträva detta. Att leva som heterosexuell är norm och att inte göra det är avvikande.
- *Queerteori*: Brott mot rådande sexuella normer.
- *Homosocialitet*: Beskrivningar av band mellan kön. Lojaliteter till det egna könet.
- *Känslor*: På vilket sätt visas känslor i filmen?

³⁸ Holmberg, C, (2003), s. 22f

³⁹ Holmberg, C, (2003), s. 22ff

- *Kropp och Utseende*: Vilka skönhetsideal råder i filmen?
- *Över- och underordning*: Råder det en manlig överordning i filmen?

6. Resultat

I min resultatdel kommer jag att kort presentera handlingen i filmerna, samt att jag kommer presentera de valda karaktärerna mer noggrant. Under presentationen av karaktärerna kommer jag att gå in djupare på vad som utspelar sig i filmerna, på så sätt hoppas jag att läsaren får en större förståelse för mina analyser utav karaktärerna. Presentationerna kommer att varvas med handling och analys sammanbundet med mina analysverktyg. (För bild på huvudrollsinnehavaren samt rollista se Bilaga 1 och 2).

6.1 *Hipp Hipp Hora*

Hipp Hipp Hora är regisserad av Teresa Fabik. Det är även Fabik som skrivit manuset. Filmen handlar om trettonåriga Sofie som precis har börjat i sjuan. Sofie och hennes kompisar, Emma och Amanda, är spända på att börja på högstadiet och med allt det innebär. Men mest nyfikna är de på att träffa alla häftiga killar som går där. Sofie och hennes kompisar blir bjudna på en fest utav skolans häftigaste kille Mouse. Festen blir allt annat än vad Sofie har förväntat sig. Sofie blir för full och ligger medvetslös på golvet. När hon ligger där på golvet börjar Mouse ta massa bilder på henne med en kamera. Mouse blir mer och mer närgången och det slutar med att Sofie ligger på golvet utan trosor. Mouse börjar en ryktesspridning på skolan och sätter upp bilder på Sofie. Sofie får både kämpa med att hålla bilderna borta från hennes pappa samt att förneka alla rykten som sprids. Förutom detta brottas Sofie med vänskapen till hennes kompisar.

6.1.1 Sofie

Sofie (spelas av Amanda Renberg) är en trettonårig, blond, smal tjej som bor i en lägenhet med sin pappa Krister. Krister är förövrigt lärare på högstadieskolan som Sofie precis börjat årskurs sju på. Filmen inleds med att Sofie och hennes två kompisar, Amanda och Emma, sitter i en lekpark och pratar med storförväntan om högstadiet, alla fester de ska gå på och alla snygga killar de skall träffa. Nästa scen är när Sofie och

hennes pappa åker buss tillsammans till skolan. Pappa Krister lovar att han inte ska ha en papparoll i skolan utan agera som en lärare. När de har lämnat bussen och går in på skolgården sparkar pappan Sofie på stjärten, en lyckospark menar han. Sofie blir arg och säger att ”nu är jeansen smutsiga”. Detta är enda gången i hela filmen som Sofie kommenterar sitt utseende. Men det går att se att Sofie använder smink, men hon ses aldrig sminka sig.

Sofie och hennes kompisar blir bjudna på en fest utav skolans snyggaste och häftigaste kille, Mouse. Väl på festen börjar Sofie hångla med Sebbe, en av Mouses bästa kompisar, p.g.a. att Sebbe måste ”botas” för han är böj, enligt Mouse. Detta är ett klart exempel på den strikta heteronormativitet som råder i gruppen. Efter en missuppfattad incident med Sebbe blir hon ledsen och börjar dricka ur alla flaskor hon kommer åt. Till slut ramlar hon medvetlös ner på golvet. När hon ligger där börjar Mouse ta massa bilder på henne. Bilderna blir mer och mer vågade och till slut drar han ner hennes trosor och tar massa bilder. Det mest intressant med denna scen är att ingen vågar säga till Mouse på skarpen, Sebbe försöker men vågar inte riktigt. Sofies ena kompis, Emma, ser det hela men väljer att inte göra något för att hjälpa Sofie.

Veckan efter i skolan visar Mouse fotografierna för sitt grabbgång, han kommenterar även ”allt” han har gjort med Sofie och att hon måste vara skolans största hora. Senare på dagen upptäcker Sofie att det sitter ett foto på hennes skåp och att någon har klottrat ”Sofie i 7c = HORA”. Sofie tar ner bilden och ändrar hora till bäst, men hon visar inga känslor offentligt i skolan om vad hon känner. Hon väljer där emot att ta ut sitt vrede i en arkadhall, där spelar hon ett spel där en tjej som slåss mot en kille. Dagen efter i skolan när hon skall gå på en lektion väljer hon, i motsats till hennes kompisar, att gå den närmsta vägen till klassrummet, den går förbi Mouses och hans gäng. När hon skall passera Mouse tar han tag i henne och ger henne massa skamliga förslag. Hon sliter sig loss men blir ändå försenad till lektionen, och där på lektionen tänker på helt andra saker än skolarbetet. Trots det som hände visar hon inga känslor utåt, hon talar heller inte om för någon vad som hänt och varför hon blev sen. Vid skoldagens slut skyndar sig hennes kompisar så att de hinner gå utan henne, hon får gå ensam hem. Kompisarna byter, efter detta, umgängeskrets, bara för att inte bli mobbade på samma sätt som Sofie. På vägen hem träffar hon på Sebbe. Sebbe undrar om hon vill följa med honom hem, något som Sofie accepterar. Väl hemma hos Sebbe ber han Sofie att inte bry sig om Mouse

beteende ”för han är störd”. Sofie undrar varför de är kompisar, Sebbe förklarar att de alltid har varit det. Efter ett tag hittar Sofie en dikt på Sebbes rum, och blir lite förvånad. Att skriva dikter bryter mot den norm som råder i gruppen och anses vara lite queer. Sebbe hävdar bestämt att det inte är någon dikt utan en låttext. För att bevisa det sätter han på låten som han hämtat texten ifrån. Han bedyrar även att låttexten, eller dikten, var till ett skolarbete där de skulle skriva en dikt.

Några dagar senare har pappan fått flera bilder på Sofie i sitt fack, han skäller på henne och frågar ”vad fan hon har gjort”, Sofie blir arg och går hem till Sebbe. Väl hos Sebbe pratar hon ut om vad som hänt. Hon talar om massa känslor, han lyssnar och är förstående. Sebbe följer med Sofie när hon skall gå hem. De fortsätter att prata om känslor. När Sebbe ger Sofie en komplimang om att hon har väldigt söta öron, börjar Sofie skratta och frågar om det var en komplimang. Sebbe undrar vad man skall säga annars? Sofie svarar att man skall säga ”schyssta pattar”, för det gör alla killar. Efter detta kysser de varandra var på Sebbe säger ”de är rätt schyssta faktiskt”. ”Vilka då” undrar Sofie, ”Pattarna” svara Sebbe och klämmer lite. Sofie blir helt galen och säger att han är precis som alla andra killar. I dessa scener visas tydligt känslor, och hur svårt det kan vara att tolka den andra personens känslor. Genom att inte vara tydlig att det inte är okey att säga ”schyssta pattar” och tafs missuppfattas hela situationen. Pappa Krister vill prata ut med Sofie morgonen efter. Han menar att hon lär tänka på vilka signaler hon sänder ut. Man kan inte gå klädd hur som helst. Som ett exempel på detta menar han att den urringade toppen hon hade på sig på festen sänder ut fel signaler, hon ser ut som en hora i den menar Krister. Efter att han har sagt det blir Sofie arg igen och tar på sig just den toppen för att visa sin pappa att han minsann inte kan bestämma vad hon skall ha på sig.

Dagen där på i matsalen tar Mouse Sofie mellan benen, var på Sofie slår till Mouse. Det utbryter ett slagsmål mellan dem. Två lärare, där ibland Sofies klasföreståndare Åsa, går emellan de två slagskämparna. Åsa tar Sofie till ett klassrum för att reda ut saker och ting. Åsa säger att killar är mindre utvecklade i den åldern och att Mouse bara ville flörta genom sitt beteende. Sofie, som är uppe i varv, undrar ”om han klämmer mig på fittan, skall jag vara glad och tacksam då”? Åsa medger att det var dumt av Mouse, men hon kan se det som en komplimang. ”Så om jag klämmer dig på pattarna så skulle du bli glad” svara Sofie, var på hon börjar klämma Åsa på bröstet. Åsa bryter ihop springer ut ur klassrummet. Här går Sofie emot både den heterosexuella normen och respekten för en

lärare, samt att hon bryter den överordning som Mouse har genom att våga gå emot honom och ej acceptera det som händer. När hennes pappa kommer hem från jobbet är han förbannad över Sofies beteende. Han säger att hon är precis som sin mamma och gör allting fel. Sofie slänger ut sin pappa från hennes rum. Sedan lämnar hon lägenheten och går gråtandes runt. Till slut upptäcker hon att det är fest i en lägenhet, där är samma gäng som var på den första festen. När Sofie väl är inne i lägenheten snackas det en massa skit och rykten bakom ryggen på henne, Sofie bestämmer sig för att hoppa ut genom ett fönster. Hon hämtas av en ambulans, och Amanda, som även hon var på festen, väljer att följa med ambulansens till alla andras stora förtret. Sofie fick en hjärnskakning och klarade sig, efter omständigheterna, bra.

Emma och Amanda kommer hem till Sofie med lite blommor och vill bli kompisar igen. Sofie förklarar för dem ”att komma dit med lite blommor inte hjälper speciellt mycket”. Och att de är ”så jävla fega som inte vågar stå upp för vad de känner”. Pappan pratar med Sofie när kompisarna har gått. Han ber om ursäkt att han inte räckt till. Han har försökt varit både mamma och pappa, säger han. Både Sofie och hennes pappa pratar om känslor med varandra. Han förklarar att hon får byta skola om hon vill, men han tycker att hon inte skall låta de andra vinna. Sofie väljer att gå tillbaka till skolan, där pratar alla med henne som om allt det gamla var som bort blåst. Inne i matsalen går hon fram till Mouse och förklarar att han kan behålla korten och hur patetiska han är som ger sig på henne när hon är medvetslös. Mouse sitter lugnt och säger att ”du vet att jag har knullat dig i alla hål som finns”. ”Ja, nu kommer jag ihåg”, svarar Sofie, ”det var ju du hade en sån liten kuk”. Alla skrattar åt Mouse, detta är första gången i filmen som någon vågar skratta åt Mouse. Du vet ingenting skriker Mouse, men hade vi inte knullat svarar Sofie. Sofie börjar gå där ifrån. Mouse tar då upp en stol som han tänker slå Sofie med, men när han rusar efter Sofie sätter Amanda krokben för honom och han faller i backen. Alla skrattar åt honom igen. När Sofie lämnar skolan kommer Sebbe springande efter och förklarar att gillar henne jättemycket. Sofie förklarar att hon inte vill ha en pojkvän. Sebbe undrar om inte de bara kan vara kompisar. Efter detta går hon och hennes nygamla kompisar och pratar i den lekpark där filmen inleddes. Sofie bryter på allvar den manliga överordningen i dessa scener och ”tar ner” Mouse på jorden.

6.2 Fjorton Suger

Fjorton Suger har skrivits av Martin Jern, och regisseras utav fyra personer; Filippa Freijd, Martin Jern, Emil Larsson och Henrik Norrthon. *Fjorton Suger* handlar om fjortonåriga Emma som har sommarlov och bor i ett hus i Skåne med den äldre brodern Markus, och sina båda föräldrar. Emmas sommarlov består utav att fester och att umgås med kompisar. Emma har ingen direkt bästa vän, utan har en ganska stor umgängeskrets. Emma håller på att lämna sin gamla umgängeskrets för broderns mer häftiga kompisar. På en fest med Markus kompisar blir Emma, som vanligt, full. Till slut har hon fått i sig för mycket och Markus kompis Patrik, som förövrigt bjudit dit henne, hjälper henne upp på ett rum. Där lägger han henne i en säng och försöker prata med henne, men han får inget svar. Han börjar då pussa och ta på henne. Och det hela övergår till en våldtäkt. Emma vaknar upp hemma i sin säng och kommer så småningom underfull med vad som hänt. Hon går till polisstationen för att anmäla det hela men ångrar sig i sista stund. Filmen handlar även om det hemska och det fina med att vara fjorton år gammal.

6.2.1 Emma

Emma (Elin Ahlberg) är en blond smal fjortonårig tjej. I inledningsscenen lyckas Emma via telefon att övertala en tjej kompis att följa med till Henriks fest samtidigt som hon sminkar sig. Emma är väldigt mån om sitt yttre. Hon och hennes tjejkompis åker buss till Henriks fest. Vid en hållplats står Markus, Emmas bror, och hans två kompisar och väntar på bussen. Det visar sig att de skall till samma fest. Markus blir arg och undrar vem som bjudit henne. Det visar sig att det är Patrik, Markus bästa vän, som bjudit henne. Markus blir förbannad på Patrik och förklarar att han absolut inte tänker gå på samma fest som sin lillasyster Emma och kliver av bussen. Emma festar med broderns kompisar och blir ”som vanligt skitfull”, som de säger i filmen. Hennes kompis ber henne att behärska sig för alla tittar på henne, hon svarar att hon struntar i om alla kollar på henne. Emma bryter här mot en norm som kan vara accepterad i hennes grupp, men ej i broderns. Emma dansar och snurrar runt, till slut kan hon inte längre stå på benen, utan hon ramlar omkull och blir liggande på golvet. Patrik hjälper henne upp på till ett sovrum. Han försöker prata med henne men hon är medvetslös. Han börjar pussa, krama och ta på henne. Det övergår snart till att han våldtar henne. När hon kommer hem senare

på kvällen har hon "HORA" skrivet i pannan. Hon märker inte detta förens på morgonen när hon tittar sig i spegeln.

Emma verkar vara ovetande om vad som hänt kvällen innan. När hon träffar på Patrik, som kommer ut från toaletten som hon väntat på ska bli ledig, kommer hon på vad som hänt. Väl inne på toaletten stoppar hon fingrarna i halsen och försöker spy. Hon beger sig till polisstationen för att göra en anmälan, men hon ångrar sig efter att en blåslagen kvinna före henne anmäler en våldtäkt. Hon går ner och sätter sig vid havet och gråter. Det är ganska tydligt i filmen att hon inte vill tala om sina innersta känslor för någon. På väg hem stannar Emma vid en skateboardplan och tittar på några killar som åker skateboard, samtidigt som hon röker en cigarett. Killarna sitter och snackar om henne, den ena kallar henne för "snobb Emma". Den andra killen, Aron, letar efter en tändare, men han hittar ingen. Han frågar några om de har någon tändare, men de har inte. Emma går då förbi och kastar sin tändare på dem.

Väl hemma sitter hela familjen, som alltid, och äter middag tillsammans. Emma äter inte något, detta är genomgående i filmen. Emma ses aldrig äta något fast att hon sitter vid matbordet. Markus förklarar för henne att hon inte kan festa med hans vänner, det blir pinsamt för honom. De tycker i alla fall att hon är en "jävla fjortis bimbo", säger han. Emma går inte på festen som hon var bjuden till på kvällen. Hon går ut och går själv istället. Hon går förbi killarna som hon kastade tändaren på. När hon gått förbi säger Aron att hon ser ledsen ut, hans kompis säger då att hon kan väl inte ha problem. Han menar på att hon både är fotomodell, har stenrika föräldrar och en pojkvän som är en "perfekt kopia av Mark Wahlberg", fast sådana kanske också kan ha problem, påpekar han. Emma går förbi ytterligare en gång, Aron ropar till henne och ger tillbaka tändaren. Arons kompis frågar om hon inte vill ha en öl. Hon accepterar erbjudandet och slår sig ner i gräset hos dem. Arons kompis drar för att köpa mer öl, han lämnar där med Aron och Emma ensamma. Aron undrar hur gammal Emma är. Emma säger att hon är sexton, eller hon fyller sexton den 24 oktober...nästa år. En sak som jag har noterat i det här skedet i filmen är att Emma alltid har perfekt kammat hår när hon är utanför hemmet.

Morgonen där på ligger Emma i sängen och vill inte gå upp. Hon förklarar för sin mamma att det är bättre att ligga i sängen, då slipper hon höra allt skitsnack från alla. Hennes mamma säger att hon som är så tuff inte behöver bry sig om sånt. Emma svarar

att ”om du visste hur jag har det skulle du inte säga så”. Senare på dagen sitter Emma och några tjej kompisar pratar. De pratar om kläder som de handlat, festen från igår och Aron, han letade tydligen efter henne. Emma verkar inte vilja diskutera känslor med vare sig mamma eller kompisarna, utan det är ofta ganska ytliga diskussioner. Hon verkar inte vilja ty sig till någon.

Emma sitter ensam på sitt rum och dricker sprit, hon ska iväg på en fest hos Karin på kvällen. Hennes kompis, Lina, kommer och gör henne sällskap. De snackar skit om Karin, ”hon kan inte sjunga och ändå skall hon söka till Fame Factory”. Aron och hans kompisar kommer förbi utanför och börjar ropa efter Emma. När Emma och Lina kommer ut på balkongen, förklarar Arons kompisar att Aron är kär i Emma. När Markus kommer ut och frågar vad de håller på med sticker Aron och kompisarna därifrån. Patrik kommer in och frågar Lina om det är okey att han och grabbarna kommer till Karins fest. Hon svarar att det skall nog gå bra. Emma hör att Patrik skall dit, då vill hon inte följa med på festen utan väljer att gå ut och gå själv istället. Aron och hans en kompis går tidigare från festen. De diskuterar om Emma. Aron säger ”Jag fattar inte hur ”Mackan” kan ha en syrra som är så...” han hinner inte avsluta meningen för han upptäcker Emma som sitter på en bänk. Aron stannar men hans kompis fortsätter därifrån. Emma undrar vad han tänkte säga, hur ”Mackan” kunde ha en sån syrra. Aron svarar att du är helt okey men ”Mackan” är störd, du fattar hur jag menar, säger Aron. ”Vadå tycker du jag är snygg? Tycker du jag är ful? Eller du kanske också tycker att jag är en hora, tycker du det så kan du sticka”. Aron försvinner, men kommer tillbaka efter ett tag och förklarar att han tycker hon är snygg och att hon inte alls är någon hora. Emma och Aron sitter och pratar. Det blir inte några djupa diskussioner. Emma frågar Aron vad det hemskaste han har varit med om. Aron svarar allt kan vara hemskt men även något fint. På samma fråga svarar Emma allt. När Aron försöker kyssa Emma går därifrån.

Dagen efter försöker Emma ringa till Aron, men han svarar inte. Hon pratar in ett meddelande där hon ber om ursäkt och förklarar att det har hänt en grej, hon kan förklarar om han kommer dit. Mamman kommer upp på hennes rum och frågar om hon vill äta lite, men det vill hon inte. Hon gör istället sig ordning för att träffa Aron. Emma berättar vare sig för mamman eller brodern var hon ska eller vem hon skall träffa. Aron kommer aldrig, han blir iväg körd när han ringer på dörren utav Markus och hans kompisar. Emma sitter och väntar förgäves. Hon blir ledsen och går ut och promenerar runt i

kvarteret. Hon ser Aron vid skateboardplanen, men bryr sig inte om honom. Aron åker fram till henne och undrar vad som hänt. Emma säger argt att han inte skall bry sig och hon är inte intresserad av honom. Och vad alla har sagt om henne är sant. Du vill inte ha en sån som mig i alla fall, menar Emma. Aron säger att han inte bryr sig om allt skitsnack. Emma och Aron sitter i en busskur, när Emma frågar Aron om tjejen på reklambilden för bikinis är snygg. Aron ger inget tydligt svar. Emma går efter ett tag och tar en sten och kastar den rakt igenom busskurens ruta för att förstöra bilden. Sen går hon och Aron vidare till en fest. Där ser hon Patrik, hon verkar inte veta vad hon skall göra. Efter en stunds övervägande tar hon en ölfaska och slår den i huvudet på Patrik. Sen går hon och Aron därifrån. Brodern Markus har hela tiden märkt att något har hänt med Emma, men han vet inte vad. Efter detta får han svara på sina värsta farhågor och anmäler Patrik för våldtäkt. Emma och Aron smyger in i Emmas hus och sätter sig i källaren och berättar vad de känner för varandra. De kysser varandra och bestämmer sig för att ringa varandra dagen efter, Emma verkar överlycklig att träffat Aron. När Emma kommer upp på sitt rum sitter Markus där alldeles tårögd och väntar. Utan ett ord börjar de båda gråta och omfamna varandra.

6.3 Sandor /slash/ Ida

Sandor /slash/ Ida är en film som är baserad på Sara Kadefors roman med samma titel. Filmen handlar om Sandor som bor i ett radhus utanför Göteborg med sin mamma, pappa och bror. Sandor har ett polskt ursprung. Hans fritidsintresse är ballett, något som anses udda. På grund utav detta blir han kallad för ”böjjävel”. Han har aldrig haft en flickvän, men han skulle gärna ha en. Ida är Sandors raka motsats. Ida bor i en lägenhet i centrala Stockholm med sin oengagerade och nästintill apatiska mamma. Idas fritidsintresse är att umgås med sina vänner, festa och träffa killar. På grund utav sitt utseende och sin förmåga att träffa killar blir hon ofta kallad för ”bimbo”. Båda hatar sina liv och känner sig ensamma. Genom en tillfällighet träffas de på en chatt på Internet. De börjar chatta med varandra och det visar sig att de har mer gemensamt än vad de tror. Chattandet byts till en vänskap som betyder mycket mer för dem än vad de tror. Ida och Sandor blir varandras stöd i deras röriga tillvaro.

6.3.1 Ida

Ida (Aliette Opheim) är en smal, blond sextonårig tjej som bor med sin mamma i centrala Stockholm. Den första scenen med Ida är när hon ska in på krogen med sina kompisar Terese och Susanna. Ida ser mycket äldre ut än vad hon är, när de ska gå in ber vakten om legitimation för hennes två kompisar, Ida svarar att hon kan ta hand om dem och flörtar med vakten. Vakten släpper till slut in dem. En anledning till att Ida ser äldre ut än vad hon är att hon alltid är hårt sminkad och bryr sig mycket om sitt yttre.

Ida och hennes kompisar hoppar över en franskalektionen, Ida kan ändå inte få godkänt, menar hon. Hennes kompisar säger att hon inte behöver gå i skolan för hon kan alltid bli modell eller porrstjärna. Det sista skulle passa utmärkt för henne, bara ”ligga med särade ben hela dagarna”. Ida blir irriterad över kompisarna skitsnack. När Ida kommer hem finns det ingen mat, hon blir irriterad över att hennes mamma inte bryr sig något och att hon inte äter något. Ida börjar prata med en kille på Internet som heter Sandor. Hon förklarar att hon känner som honom d.v.s. att ingen bryr sig. De båda pratar om sina problem med varandra. Detta blir första steget i deras snåriga vänskap.

När en killkompis tycker att Ida verkar ledsen och ser ut och behöva en kram, blir hon arg och stöter bort honom. Han undrar om hon har PMS eller något. Hennes kamrater anser att hon sänder ut signaler, som berättigar hans beteende. I scenen där på går Idas granne, Anja, och hennes kompis bakom Ida och hennes vänner, de skrattar åt något. Ida får för sig att de skrattar åt henne. De säger att så inte är fallet. Då slår Ida till Anja med en rak höger så att hon börjar blöda näsblod, Ida visar ingen ånger över att ha slagit Anja. När Ida sedan kommer hem börjar hon genast att chatta med Sandor, de båda ljuger för varandra hur deras liv är. Ida ljuger egentligen inte, hon formulerar bara om sitt liv och beskriver sina kompisar till Sandor som två hästar.

Dagen där på kommer Susanna och berättar att Terese snackar skit om henne, som t.ex. att hon alltid söker bekräftelse att hon är snygg och att folk måste vara kära i henne samt att hon är en ”bimbo” som bara ”knullar runt”. Ida har fått detta ”bimbo” rykte för att hon lätt kan få kontakt med killar, hon får t.ex. killar att köpa ut från Systembolaget till henne genom sitt utseende och sin charm. Senare på kvällen blir hon besviken och arg på Sandor när det visar sig att han har ljugit om det han skrev, trots att hon har gjort samma sak. Men hon blir glad när det visar sig att hennes mamma har fått jobb och bjuder henne

på hemlagad mat. Ida berättar om Sandor för hennes mamma. Ida verkar ha bra en relation till sin mamma trots att hon tycker att mamman är hopplös ibland och inte alltid ”drar jämnt” med henne.

Idas kompisar vill att hon skall hämnas på hennes granne för att hon har kallat henne ”bimbo”. Ida säger att det är det fler som gör, och undrar om det inte räcker att med att hon slagit henne. När hon kommer hem är hennes mamma arg på Ida för hon är en materialist som kommer hem med nya kläder varje dag. Ida ber sedan om ursäkt till Sandor. Hon förklarar att de båda är lika ensamma, rädda och att hon hatar alla förutom Sandor. Hon tycker att Sandor är cool som dansar ballett. Hon skulle också vilja kunna något. Ida och Sandor pratar om känslor. Ida bryter här emot den heterosexuella normen som säger att killar inte ska dansa ballett.

Ida blir bjuden på middag utav Lukas, en kille som hon träffat på krogen. När han vill att Ida skall följa med honom, visar Ida vem som bestämmer. Hon säger nej, men han ger sig inte, då blir Ida arg och ”ryter i” och han ger sig. Ida bryter ofta mot den manliga överordningen i samhället och visar att ingen ”trycker ner” henne. Senare på kvällen när hon chattar med Sandor undrar han hur han skall bete sig på festen han skall på. Hon säger att han ska slappna av, det gör man lättast med alkohol, menar hon. Allt går fel för honom. Han skäller på Ida över chatten. Ida blir arg och svarar att Sandor inte vet hur bra han har det. Hans problem är ingenting, hennes mamma håller på att gå under, säger hon. Ida säger att det skulle vara kul om Sandor stod utanför hennes dörr någon dag.

Några dagar senare har Ida fest hemma. Susanna och Terese ser hennes mamma, de vill gärna hälsa på henne eftersom det var så länge sedan de såg henne sist, men det får de inte för Ida. Lite senare börjar Ida grina, kompisarna undrar vad som är fel. Först förnekar hon att hon gråter, men sedan hon berättar om hennes mammas problem för dem. När de sedan sitter och tittar på gamla fotografier hittar kompisarna ett foto på Sandor. Ida berättar att de träffats på en chatt. Ida berättar allt om Sandor, vem han är, var han bor, att han är oskuld osv. Hon berättar även att han dansar ballett. Hennes kompisar konstaterar direkt att han är bög, det är bara bögar som dansar ballett. Ida säger att Sandor absolut inte är bög och att man inte behöver vara homosexuell bara för att man dansar ballett. Sandor, som har åkt till Stockholm för att överraska Ida, kommer och ringer på hennes dörr. Ida och hennes kompisar, som har rökt marijuana, är höga och vill inte att den som

ringer på dörren skall få se att de är höga. Ida öppnar dörren och ser att det är Sandor som står där. Ida säger ingenting, hon verkar mest chockad över att det just är Sandor som står där och inte Lukas som de alla tre trodde. Hennes kompisar kommer ut och konstaterar att det är han på kortet, ”han som inte gjort det”. Sandor går ledsen och besviken där ifrån. Han förklarar senare för Ida att han aldrig mer vill veta av henne. I dessa scener visas blandat att det heterosexuella ses som norm och att dansa ballett är något avvikande ifrån den normen.

När det visar sig att Ida och hennes kompisar är på samma fest som Anja och hennes pojkvän helgen därpå vill Terese att Ida ska hämnas. När Ida inte vill, börjar Terese berätta om Idas mamma. För Terese skall sluta berätta måste Ida hämnas på Anja genom att få hennes pojkvän att vara otrogen. Ida börjar stöta på honom och får till slut honom i säng. Ida verkar inte gilla situationen utan har sex med honom för att hon måste. När hon kommer ut från rummet, frågar Terese om det var en ”snabbis”. Ida blir ledsen och arg och frågar om allt det där var nödvändigt, ”du som redan tycker att jag knullar runt”. Ida förklarar för kompisarna att hon tycker att de är patetiska och äckliga. Ida går hem och gråter. Väl hemma hittar Ida hennes mamma livlös i sängen. Ida ringer efter en ambulans, som kör hennes mamma till sjukhuset. Senare på natten kommer Lukas och är helt galen. Lukas börjar sparka och slå på dörren, han ska in och reda ut saker och ting med Ida. Han säger sig även vet allt om vad som hänt på festen. Ida vet inte vad hon skall göra eller vem hon ska ringa, efter ett tag bestämmer hon sig för att ringa Sandor. Sandor ber Ida låsa in sig på toaletten, då måste Lukas forcera två dörrar. De pratar om allt som hänt och Sandor förklarar att han skall sluta dansa ballett. Ida frågar varför, hon vill inte att han ska bli som alla andra. Hon tycker att Sandor är underbar som han är.

Ida åker till Göteborg för att träffa Sandor. Väl hemma hos Sandor, blir hon ”förhörd” av Sandors föräldrar. Hon vill inte äta så mycket mat, men Sandors pappa lägger upp mycket mat på hennes tallrik och förklarar att en flicka måste äta. Den bild som förmedlas är att Sandor får Ida att skratta, hon verkar lycklig när hon är med Sandor. Killarna som ”mobbar” Sandor, blir genast kompis med Sandor när Ida är med. De säger att de kan ta hand om Ida om hon vill. Hon svarar att ”det gör Sandor så bra själv”. Ida står även i denna grupp i centrum. Det verkar som hon söker någon form av bekräftelse. Sandor menar att Ida är ytlig i sitt sociala beteende. Ida svarar att om alla är lika djupa som honom ”kan man lika gärna sitta hemma”. Ida försöker tala om känslor med Sandor, men

han svarar inte. Ida får skulden av Sandors mamma för att Sandor har slutat med balletten. Ida och Sandor blir senare på kvällen bjudna på en fest. Ida dricker som vanligt mycket och blir full. När Ida vill att han skall dansa med henne vill han inte. Hon undrar då om han ångrar att han ”tog hit horan från Stockholm”, med den frågan verkar det som om Ida vill höra ett nekande svar. Men Sandor säger att han inte fattar hur han kunde tro att det går att ändra på någon som Ida. När Ida ska på toaletten tränger hon sig, som vanligt, i kön. Tjejerna i kön säger till henne, Ida börjar då slåss. Men de andra tjejerna kastar då iväg henne. I scenen där på sitter Ida och kysser en ”kompis” till Sandor. Sandor frågar om Ida ska med hem, killen försöker köra iväg Sandor. Sandor skallar då killen. Ida ber Sandor att inte gå, hon förklarar att hon älskar Sandor. Sandor bryr sig inte om detta utan verkar mest besviken på Ida.

Nästa scen i filmen visar när Ida ligger och gråter i sin säng i Stockholm. Ida verkar ha fått en tankeställare. Ida träffar på Anja i trapphuset och ber om ursäkt för det som hände med hennes pojkvän. Anja godtar ursakten. Ida vill förklara sig för Sandor, men han svarar inte på hennes mail. En dag visar Idas mamma en artikel i en tidning som berättar att Sandor fått en roll på Göteborgsoperan. Ida förklarar att han inte bryr sig om Ida, hon har skickat flera mail men inte fått något svar. Hennes mamma säger att hon kan åka till Göteborg för att få svar, för det är väl svar hon vill ha. Ida åker till Göteborg igen. När föreställningen är över träffar hon Sandor bakom scenen. Ida är förövrigt väldigt lätt sminkad i dessa scener, något som hon aldrig annars har varit i filmen. Sandor säger att Ida verkar ha ändrat sig. Ida förklarar att hon mått dåligt över vad som hänt och att hon ångrar sig. När Sandors nya flickvän kommer fram går Ida därifrån. Sandor springer efter Ida, i scenkläderna och makeup, och hinner ifatt henne när hon sitter på tåget till Stockholm. Han förklarar för sina känslor för Ida och de kysser varandra.

7. Avslutande diskussion

Bryts eller bevaras könsrollerna i dessa filmer som jag valt att analysera? Är dessa filmer någon form av frigörelse filmer eller är det en reproduktion utav den rådande samhällsbilden som litteraturgenomgången målar upp. Som det kommer att visa sig är det ingen film som använder sig utav någon direkt stereotypisering utav tjejerna. Tjejerna

lever inte efter några givna mallar och de är inte heller rädda för att gå sina egna vägar, även om det inte alltid är den lätta eller rätta vägen.

Jag kommer att gå igenom varje nyckel var för sig. Genom att presentera gemensamma och icke gemensamma drag hos karaktärerna är det lättare att diskutera om könsrollerna bryts eller bevaras. Det finns ingen karaktär som bryter mot alla nycklar. Jag anser att om en karaktär bryter mot alla nycklar skulle den ses som föga trovärdig ur ett samhällsperspektiv, den karaktären skulle bli mer en stereotyp utav en motsträvig individ.

En gemensam nämnare för de tre filmerna är att det heterosexuella ses som normalt och är normen i filmerna. Heteronormativiteten finns med i filmerna hela tiden, men den kanske inte alltid är tydlig. Men den finns med genom olika kommentarer i filmerna som bekräftar att det heterosexuella anses normalt och naturligt. En anledning till att heteronormativiteten inte alltid syns tydligt kan vara att den just är en norm, den ses som naturlig och behöver inte bekräftas. De mest tydliga exemplen på heteronormativitet i filmerna är när ”Sebbe”, i *Hipp Hipp Hora*, skall botas mot sin homosexualitet. Det är ingen av karaktärerna som bryter mot den heterosexuella normen, de lever alla ett heterosexuellt liv.

Det är egentligen ingen av karaktärerna som är queer, eller har en queer attityd. Men det är ingen heller som direkt säger sig ogilla personer som är queer eller har den attityden. Ida är det som visar mest tydliga exemplet på att hon accepterar queer och inte har några fördomar mot dessa personer. Den norm som råder i *Sandor /slash/ Ida* är att det inte är manligt att dansa ballett, de killar som dansar ballett är homosexuella. Men Ida betonar på flera ställen i filmen att hon accepterar att Sandor dansar ballett, trots att detta ses som avvikande från den heterosexuella normen. Genom att acceptera och vilja att Sandor dansar ballett, accepterar hon ett beteende som anses vara queer. Hon försvarar även detta beteende. När hennes kompisar konstaterar att Sandor är bög eftersom han dansar ballett, avvisar hon det och säger att Sandor absolut inte är bög och att man inte behöver vara bög för att man dansar.

Sofie, Emma och Ida har de alla tjejkompisar, men en sak som de har gemensamt är att de aldrig berättar några direkta känslor eller hemligheter för dem. Utan de verkar i första hand ty sig till deras killkompisar. Karaktärerna bryter inte emot den homosocialitet som

Hirdman målar upp d.v.s. att kvinnor i större utsträckning relaterar till män än kvinnor.⁴⁰ Hirdman menar även att kvinnor ofta kommer i konflikt med varandra än vad män gör. Detta tycker jag mig också finna i dessa filmer. Mest tydliga på detta är Ida och hennes kompisar, de hamnar ofta i konflikt med varandra genom bland annat att snacka skit bakom ryggen på varandra.

När kvinnor är olycklig eller ledsna tar de till bantning i större grad än män, menar Meurling.⁴¹ Detta beteende fann jag hos Emma i *Fjorton Suger*. Efter att hon utsatts för våldtäkten ses hon aldrig äta i filmen. När de övriga i hennes familj äter mat är hon med vid matbordet, men hon äter inte. En annan gemensam nämnare är att alla tre tjejerna visar tydligt när de är arga, genom att göra det får de respons direkt utav människorna runt omkring dem. I filmerna framstår det som att gråta är något som man inte helst skall göra när någon är i närheten, men det betyder inte att de måste sitta hemma på sitt rum och gråta. Både Emma och Sofie gråter när de är ensamma och ute där de kan bli ”upptäckta”; Emma när hon sitter vid havet och Sofie när hon går runt i kvarteret. Emma gråter även tillsammans med sin broder, fast först efter att han har börjat gråta. Jag fick en känsla av att hon stämde av med honom om det var okey att gråta. Ida gråter inför hennes kompisar, fast hon förnekar det från början. En stor skillnad mellan karaktärerna är deras sätt att uttrycka känslor. Ida är även den av personerna som visar upp många olika känslouttryck, till exempel som glädje (när hon är hos Sandor), rädsla (när Lukas är arg) och ilska (när hon slår till Anja) samt ångest (när hon ber om ursäkt för sitt beteende till Anja). Jag skulle vilja påstå att Ida har väldigt kraftiga känslouttryck. Emma är den av karaktärerna som håller det mesta inom sig, hon visar inga överdrivna känslouttryck. Emma visar ibland att hon är glad eller att hon är ledsen/nedstämd. Sofie är ett mellanting utav Emma och Ida. Hon visar också känslouttryck, fast på olika nivå. Ibland är hon sansad och ibland är hon rasande (t.ex. när hon tar Åsa på bröstet).

En annan gemensam nämnare som gäller utseende hos karaktärerna är att de alla är blonda och smala. Deras kroppar speglar en bild utav att de lever ett sunt liv. De är även måna om sitt yttre. Främst är det Ida och Emma som visar det mest. Ida är till exempel alltid hårt sminkad och får vad hon vill ha genom att utnyttja sin kropp för att locka killar att ge henne det, t.ex. när hon får killar att köpa ut från systembolaget till henne. Emma

⁴⁰ Hirdman, A, (2002), s. 19ff

⁴¹ Meurling, B, (2003), s. 35ff

lämnar aldrig sitt hem med oborstat hår, utan hennes lugg ligger alltid perfekt. Sofie är den av karaktärerna som verkar ge sken av att inte bry sig om sitt utseende. Trots detta har hon alltid någon form av smink på sig, hon vill inte gå med smutsiga byxor, samt att hon använder toppen som pappan anser sända ut fel signaler, d.v.s. hon vill se sexig ut. Den slutsats jag drar av detta är att de alla vill spegla en bild utav att vara vackra, smala och sexiga. En poäng med att ha huvudrollsinnehavare som har utseendet som speglar en framgångsrik kvinna, som bl.a. Meurling och Qvortrup tar upp i boken *Varför flickor*, kan att det kan vara att de blir mer accepterade om just dessa personer tar avstånd från de etablerade könsrollerna. När Emma har sönder reklamaffischen i buskuren ger hon sken utav att hon vill bryta den syn på kvinnan som förmedlas via bilden. Detta kan jag tycka kan vara lite dubbelmoral från filmskaparnas sida. De vill visa en bild av en tjej som är ung och vacker, i detta fall Emma, fast när Emma ser reklambild på en ung och vacker tjej blir hon arg.

Jag anser att Emma är den av karaktärerna som inte på allvar vågar bryta den manliga överordningen i samhället, som Holmberg talar om. Emma försöker bryta den manliga överordningen genom att inte låta sig styras av sin brors åsikter, men mer än så är det inte i filmen anser jag. Däremot anser jag att både Ida och Sofie bryter den manliga överordningen. Sofie vågar gå emot Mouse och ger igen, något som han inte kan klara av. Utan måste slänga ur sig massa sexistiska förslag för att skydda sin makt. Detta biter inte på Sofie, jag anser att hon vågar och lyckas ta tillbaka makten från Mouse. Ida är den av karaktärerna som hela tiden visar att männens överordning eller försök till överordning går att bryta. Jag anser att Ida gång efter annan bryter överordningen. Bl.a. genom att avvisa flera olika män som på ett eller annat sätt försöker styra över henne. Ida vågar trotsa dessa män, något som jag anser är bra och modigt.

Mitt syfte och mål med denna uppsats var att se hur valda kvinnliga karaktärer i huvudroller i tre svenska ungdomsfilmer skildras och om dessa karaktärer bryter eller bevarar etablerade könsroller som finns i samhället. Jag anser att dessa filmer visar på unga starka tjejer, som vågar stå för sin sak. Dessa filmer är absolut inga "håll dig på mattan" filmer, utan mer åt frigörelse filmer, där de uppmanar tjejer att våga bryta de etablerade könsroller som finns i dagens samhälle. Jag anser att det inte heller går att finna några direkta stereotypiseringar utav karaktärerna heller.

Förslag till fortsatt forskning kan vara att analysera någon av de manliga karaktärerna i dessa filmer.

8. Sammanfattning

Min utgångspunkt i denna uppsats var könsroller i film. Utifrån detta skapade jag mitt syfte som var att undersöka hur valda kvinnliga karaktärer i huvudrollen i tre svenska ungdomsfilmerna skildrades, samt analysera huruvida skildringarna av karaktärerna bevarar eller bryter mot etablerade könsroller utifrån aktuell forskning. För att svara på mitt syfte formulerade jag tre frågeställningar.

Dessa var mina tre frågeställningar:

- Vilka utmärkande könsrollsmönster går att utröna i de valda karaktärernas agerande/handlande gentemot andra?
- Vilken reaktion bemöts de valda karaktärerna med, utifrån detta agerande/handlande?
- Vilka budskap landar filmerna i, när det gäller huvudrollsinnehavarnas inordning eller revolter utifrån de etablerade könsroller?

De tre karaktärerna som jag valde att analysera var Sofie (som spelas av Amanda Renberg) i *Hipp Hipp Hora*, Emma (Elin Ahlberg) i *Fjorton Suger* och Ida (Aliette Opheim) i *Sandor /slash/ Ida*. Jag skapade ett analysverktyg bestående utav några nyckelkategorier kring könsroller. Utifrån dessa kategorier kunde jag analysera hur karaktärernas agerande gentemot andra bemöttes, och om karaktärerna bröt eller bevarade etablerade könsrollerna utifrån aktuell forskning. Så här såg mitt analysverktyg ut:

- *Heteronormativitet*: Bygger på antagandet att alla människor är heterosexuella och förutsätts att efter sträva detta. Att leva som heterosexuell är norm och att inte göra det är avvikande.
- *Queerteori*: Brott mot rådande sexuella normer.
- *Homosocialitet*: Beskrivningar av band mellan kön. Lojaliteter till det egna könet.
- *Känslor*: På vilket sätt visas känslor i filmerna?

- *Kropp och Utseende*: Vilka skönhetsideal råder i filmen?
- *Över- och underordning*: Råder det en manlig överordning i filmen?

Mitt resultat visar karaktärerna vågar bryta emot de etablerade könsrollerna. Filmerna förmedlar även en bild utav unga smala vackra blonda tjejer som är tuffa och vågar gå sina egna vägar trots att det inte alltid är den lätta eller den rätta vägen.

Käll- och Litteraturförteckning

Litteratur

Björk, Nina, (1996), *Under det rosa täcket*. Borås

Broman, Anna, m.fl.(1999), *Allt är möjligt – En bok i mediekritik*. Härnösand

Bryman, Alan, (2002), *Samhällsvetenskapliga metoder*. Malmö

Connell, Robert W, (2003), *Om Genus*. Uddevalla

Ekenstam, Claes, m.fl. (1998), *Rädd att falla*. Södertälje

Eriksson, Lars Torsten, Weidersheim-Paul, Finn, (2001), *Att utreda forska och rapportera*. Malmö

Gemzöe, Lena, (2002), *Feminism*. Smedjebacken

Hirdman, Anja, (2003), *Tilltalande bilder*. Falun

Holmberg, Carin, (2001), *Det kallas kärlek*. Norhaven, Danmark

Holmberg, Carin, (2003), *Det kallas manshat*. Norhaven, Danmark

Lindström, Sussanne, (2005), *Kamp om rummet – en studie av heteronormativitet i svenska kyrkan*. Umeå

Meurling, Birgitta (Red.), (2003), *Varför flickor? – Ideal, självbilder och ätstörningar*. Lund

Tollin, Katharina, Törnqvist, Maria, (2005), *Feministisk teori i rörliga bilder*. Lund

Wolf, Naomi (1992), *Skönhetsmyten*. Helsingfors, Finland

Elektroniska Källor

Svenska Filminstitutet. www.sfi.se

http://www.sfi.se/sfi/IMAGES/_SFI_PDF/PDF_STAT/2003_DECEMBER_PREMIARSATTA_SVENSKA_LANGFILMER_PRODBOLAG.PDF, 2006-01-04 Kl. 12.00

Film

Fjorton Suger, (2004), Regi: Filippa Freijd, Martin Jern, Emil Larsson och Henrik Norrthon, Manus: Martin Jern, Filmbolag: Sonet Film

Hipp Hipp Hora (2004), Regi: Teresa Fabik, Manus: Teresa Fabik, Filmbolag: Sandrew Meteronome

Sandor /Slash/ Ida (2005), Regi: Henrik Georgsson, Manus: Sara Kadefors, Filmbolag: Sandrew Meteronome

Bilaga 1 - Bilder på karaktärerna.



Sofie i *Hipp Hipp Hora*, spelad av Amanda Renberg
Källa: www.hippiphphora.se 2006-01-05 kl.12.30



Emma i *Fjorton Suger*, spelad av Elin Ahlberg
Källa: www.sf.se/sites/fjortonsuger 2006-01-05 kl.12.40



Ida i *Sandor /slash/ Ida*, spelad av Aliette Opheim
Källa: www.sandorslashida.se 2006-01-05 kl.12.50

Bilaga 2 - I rollerna

Hipp Hipp Hora

Sofie – Amanda Renberg

Krister – Björn Kjellman

Sebbe – Filip Berg

Mouse – Marcus Hasselborg

Emma – Linn Persson

Amanda – Ellen Fjaestad

Källa: www.hipphipphora.se 2006-01-05 kl.12.30

Fjorton Suger

Markus - JESPER FRIDH

Emma - ELIN AHLBERG

Aron - ANDREAS KAROLIUSSEN

Patrik - BJÖRN MÅNSSON

Källa: www.sf.se/sites/fjortonsuger 2006-01-05 kl.12.40

Sandor /slash/ Ida

Ida – ALIETTE OPHEIM

Sandor – ANDREJ LUNUSJKIN

Marie – LIA BOYSEN

Susanna – MATILDA RAGNERSTAM

Therese – CAMILA CATALINA FERNANDEZ

Vanja – REBECCA SCHEJA

Ilona – SVETLANA RODINA-LJUNGKVIST

Tibor – GEORGI STAYKOV

Aron – FILIP BENKO

Lukas – DANIEL LARSSON

Källa: www.sandorlashida.se 2006-01-05 kl.12.50