



<http://www.diva-portal.org>

## Postprint

This is the accepted version of a paper presented at *MIRAC 2014 Ett förändrat musiklandskap*.

Citation for the original published paper:

Mattsson, H. (2014)

Audiovisuella loopar.

In: *MIRAC Music Interdisciplinary Research & Analysis Center Konferensbidrag Ett förändrat musiklandskap Stockholms Universitet, november 2014*

N.B. When citing this work, cite the original published paper.

Permanent link to this version:

<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:du-16516>

## Abstract "Audiovisuella loopar"

Detta paper presenterar resultatet från det konstnärligt/tekniska forskningsprojektet "Audiovisuella loopar" som genomförts på Högskolan Dalarna av Hållbus Totte Mattsson, Henrik Carlsson, Andrew Scott och Sören Johansson. Projektet finansierades med medel från EU:s regionaliseringsfond och Region Dalarna och pågick fr.o.m jan 2011 t.o.m. november 2012.

Projektet hade som syfte att utveckla ett system och en arbetsmetod för *kollektiv live looping* både auditivt och visuellt. Det tekniska systemet skulle bygga på befintlig teknik och programvara och ligga inom rimliga prisramar för en användare. Vidare skulle systemet kunna användas oavsett tekniska förkunskaper och genrebakgrund "just hit the button and let's go!".

Projektets resultat är ett färdigutvecklat tekniskt system där upp till fyra personer kan loop-musicera i perfekt sync. med varandra och där vem som helst i ensemblen när som helst kan starta en ny "loop-session". Vidare har en metod och ett undervisningsmaterial för detta kollektiva live loopande tagits fram och testats i ett flertal workshops. Ett förslag på lösning av den visuella delen av projektet har presenterats i en större scenisk gestaltning.

Forskningsprojektet har också visat på nya tillämpningar och möjligheter för kollektiv loopteknik.

Tekniken har visat sig ha en enorm kreativ potential. Med enbart en kort instruktion och några enkla "etyder" så startar en kollektiv process där den omedelbara feedbacken ger ett "flow" som lockar fram skaparglädjen hos musikanterna - man har helt enkelt otroligt kul! Dessa erfarenheter har lett vidare till tankar om hur looptekniken skulle kunna användas i musikundervisningen och där ser vi flera spännande möjligheter

- Ett annorlunda ensemblemusicerande där tekniken ger möjligheter till flera musikaliska roller
- Ett kollektivt kompositionsredskap där interaktionen med tekniken ger upphov till oväntade och nya musikaliska lösningar
- Ett övningsredskap där den omedelbara feedbacken gör att man snabbt kan prova och utvärdera ideér (t.ex. andra stämmor, komp, riff osv.)

Vidare tror vi också att tekniken kan vara ett användbart hjälpmedel inom vården. Lusten att hitta synk med sig själv stimulerar användandet av motoriken och systemet går enkelt att förenkla och anpassa så att man oavsett handikapp kan styra och musicera med looparna. Slutligen är möjligheterna att möta och interagera med sin egen röst och tillfredställelsen att vara delaktig i en process viktiga ingångar till musikterapeutiska processer.