HÖGSKOLAN DALARNA

Examensarbete kandidatnivå

”Flowa på svenska är jävligt svårt, alldeles för enkelt och inte många förstår”[1]

En analys av flow och rimscheman inom svensk hip-hop

Författare: Alfons Berggren
Handledare: Berk Sirman
Seminarieexaminator: David Thyrén
Formell kursexaminator: Thomas Florén
Ämne/huvudområde: Ljud- och musikproduktion
Kurskod: GLP2NN
Poäng:15 hp
Termin: HT2023
Examinationsdatum: 2023-12-07

Vid Högskolan Dalarna finns möjlighet att publicera examensarbetet i fulltext i DiVA. Publiceringen sker open access, vilket innebär att arbetet blir fritt tillgängligt att läsa och ladda ned på nätet. Därmed ökar spridningen och synligheten av examensarbetet. Open access är på väg att bli norm för att sprida vetenskaplig information på nätet. Högskolan Dalarna rekommenderar såväl forskare som studenter att publicera sina arbeten open access.

Jag/vi medger publicering i fulltext (fritt tillgänglig på nätet, open access):

Ja

Abstract

I denna uppsats har det undersökts hur de svenska rappflows och rimscheman har utvecklats mellan 1994 och 2014 med undantag för 1995-1997 då de saknade ett brett utbud av skivsläpp.

Undersökningen gjordes genom att ta tre svenska verser och två amerikanska per år som var minst åtta takter och max 24 takter långt med undantag för 1994 och 1998 då de saknade mångfaldiga skivsläpp. Detta transkriberades sedan till noter där rimmen har färgmarkerats och resultaten matades sedan in i ett Exceldokument för att: sammanställa resultatet, räkna ut årssnitten av stavelser per takt samt för att ta fram trendlinjer och diagram över årssnitten.

Syftet med denna uppsats var att försöka fylla den kunskapsluckan som finns gällande svensk rappteknik, specifikt flow och rimscheman då det är ett område som är relativt väl undersökt när det kommer till den amerikanska rappen men inte den svenska rappen.

Resultatet visar på en tydlig utveckling av rappteknik i svensk rapp inom undersökningens tidsram då nyare flows som triol flowet såg ökad användning på de senare åren samt att snittet av stavelser per takt ökade med årens gång. Dock krävs en större mängd empiri, dels för att kunna säkerställa mönstret men även för att täcka de åren som denna uppsats inte täckte, då uppsatsens resultat inte kan extrapoleras till de senare åren då hip-hop byter relativt ofta vilken den dominanta sub-genren är.

Keywords

Svensk hip-hop, rap, flow, rimschema, analys, kvantitativ

[1] Citat ut Introlåten ”Du kommer ihåg” från Promoes album ”Kråksången” (2009).

Innehållsförteckning

Inledning 1

Syfte 1

Frågeställning 2

Avgränsningar 2

Tidigare forskning 2

Teori 3

Metod 4

Etiska överväganden 6

Resultat och analys 6

Analysslutsatserna 19

Diskussion 21

Källförteckning 23

Bilagor 26

Inledning

Inom hip-hop läggs stor betydelse på en rappares flow, det vill säga hur de rytmiskt presenterar texten eftersom rappare är väldigt tävlingslystna från traditionen av ”battle rapping” som är ett typ av uppträdande där två deltagare turas om att dissa varandra kreativt över samma beat, och ”freestyling” vilket jag betraktar som konceptet ”off the top” vilket är att en rappare framför rader som de kommer på i stunden, men det kan även innebära att en rappare hoppar fritt mellan olika ämnen med mer teknisk fokus på framförandet.
Trots vikten av flow och mängden flowstudier som finns utanför Sverige så finns det en stor kunskapslucka för just svensk rapp.
Min undersökning strävar då efter att ge en tydlig överblick av svensk rapp och svensk rapphistoria med fokus på flow och rimscheman då det är där avsaknaden finns samt för att testa den uppfattningen av svensk rapp som mer primitiv som finns bland mina jämlikar.

Syfte

Syftet med denna undersökning är att bidra till en ökad förståelse om svenska flows och rimscheman inom den svenska hip-hopen genom att analysera verser från olika rapartister mellan 1994-2014. Detta jämförs sedan med material från den klassiska amerikanska rappen från samma period för att ta reda på om den svenska rappen lika primitiv i sin uppbyggnad som den uppfattas. Utöver denna grundfråga kommer det även undersökas om det har funnits någon svenska rappstil som det har inom olika delar av USA och i så fall hur den har utvecklats under tidens gång.

Frågeställning

För att kunna fullfölja uppsatsen syfte så har jag valt att fokusera på dessa frågor:

1. Hur har utvecklingen av svenska flows och rimscheman sett ut från 90-talet?
2. Vilken tidsepok liknar den svenska rappen när det kommer till flow och rimscheman i den amerikanska rappens historia?
3. Finns det eller har det funnits en ”svensk” flowstil som det har funnits en ”West coast” eller ”East coast” stil, och om det har det hur har den utvecklats genom åren?

Avgränsningar

Denna uppsats kommer bara undersöka tre verser per år inom den svenska hip-hopen med undantag för åren 1994-1998 då de saknar mångfaldiga skivsläpp.

Tidigare forskning

Utanför Sverige har det skett ett antal flowstudier, Komanieckis 2019 avhandling ”Analyzing the Parameters of Flow in Rap Music” är en ingående analys av hur de olika parametrarna av ton, rytm och rim påverkar hur en rappare flowar och det är främst deras modell som ligger till basen för denna undersökningsanalys och tillvägagångssätt.

Adams 2009 artikel ”On the Metrical Techniques of Flow in Rap Music” är ett utforskande av hur rappare använder flow för att påverka känslan av låten samt hur utvecklingen av flow har förändrats sedan 80-talet vilket har lett till ny bedömningskriterier att mäta rappare till.

Edwards böcker ”How to Rap” (2009) och ”How to Rap 2” (2013) tar hjälp av en rad rappare för att bryta ner bland annat de vanligaste typerna av flow och olika variationer med tydliga exempel som triol flow (Foe Tha Love of $, Bone Thugs-N-Harmony) eller 1/16 flow (It Ain’t Hard to Tell, Nas). De tar även fram så kallade flowdiagram vilket är visualisering av

flow som ett mellanläge mellan text och notskrift, fast min användning av flowdiagram är baserad på Adams flow analysmetod.

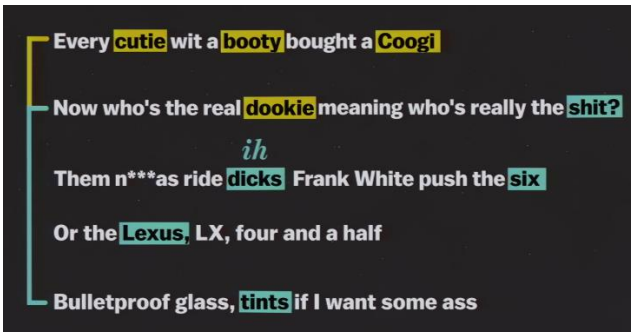
Metric Ambiguity and Flow in Rap Music: A Corpus-Assisted Study of Outkast's "Mainstream" (1996) (Ohriner, 2015) är en analys av Outkasts låt "Mainstream" vilket är en ovanlig låt inom ett hip-hopkontext då den blandar 3/4 och 4/4 tidssignatur både i beatet men även i textstrukturen och i flowet.

MCFlow: A Digital Corpus of Rap Transcriptions (Condit-Schultz, 2015) innehåller en transkribering och analys av 374 rappverser med slutsatserna att: den typiska rapptakten är 4,5 stavelser i sekunden, tempot av beats har sänkts med tiden medan rapphastigheten inte har gjort det, rimdensitet har ökat sedan rapps begynnelse, rimmande stavelser är mest troliga att landa på takt 4 och rappfraser är nästan alltid 2 eller 4 takter långa.

Den tidigare forskningen som användes under skapandet av denna uppsats angår bara amerikansk rapp då det är överväldigande det som finns, speciellt då det finns en tydlig kunskapslucka när det kommer till svenska flowstudier.

Teori

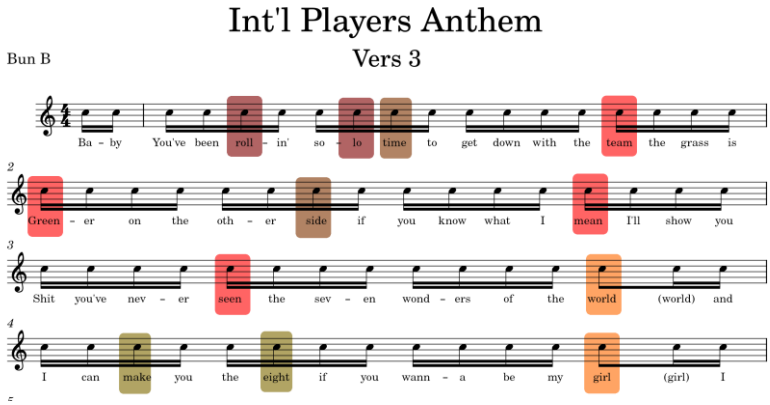
Inom hip-hop utgör koncept som: rytm, rim och ibland ton grunden till en rappares flow. Rapparens tackling av "pocket" i låten bidrar till hur flowet skrivs och framförs medan det stöds av motivet som byggts av textens rimschema.
Rimschema används inom hip-hop för att beskriva strukturen av rim mellan raderna i en vers med två faktorer till rimschemats tekniska komplexitet; densitet och regelbundenhet.



(Figur 1. Ett av The Notorious B.I.Gs rimscheman i Hypnotize. 1997)

Denna uppsats utgår från Komanieckis (2019) definition av, och tankesätt runt dessa begrepp. Komaniecki definierar regelbundenhet som nivån av slutrim som landar på standardplatsen, vilket oftast är det fjärde taktslaget och densitet som genomsnittet av rimmade stavelser i en takt. Regelbundenhet får även tillägget att användning av slutrimmet internt i takten inte påverkar statistiken av regelbundenhet. Om en vers har under 50% regelbundenhet klassas den som irreguljär men eftersom regelbundenhet kan vara svårt att fastställa om densiteten är för hög eller låg kan den faktorn i de fallen undvikas då användbarheten försvinner.

Det vanligaste flowet inom hip-hop är 1/16s flowet (Edwards, 2013) det vill säga att majoriteten av stavelserna kommer som 1/16s noter, antingen som raka 1/16ar (Bun B, 2007) eller med swing (Organismen, 2014).



(Figur 2. Bun Bs vers från UGK låten Int'l Players Anthem. 2007)

Denna uppsats väljer att använda termen ”flow” med böjelserna: det flowet, dem flowsen, att flowa, har flowat då det inte finns någon försvenskad term som användes istället för engelskans flow, till skillnad från engelskan ”rhyme scheme” då det finns det svenska ”rimschemat”.

Metod

Kraven för att en rappare ska tas till analys vid ett givet år är att: rapparens vers ska vara minst åtta takter lång och max 24, då det är vanligast inom rapp att en vers är minst åtta takter medan den övre gränsen togs för att kunna analysera maximal mängd verk inom uppsatsens tidsram då en typisk rappvers sällan överskrider 16 takter, samt att versens första släpp ska

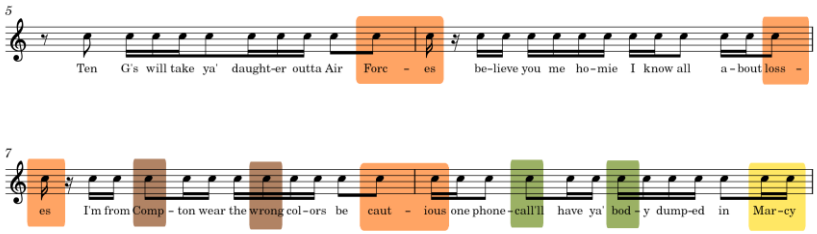
vara det året det analyseras för. Dessa krav togs fram för just det här arbetet utifrån de behoven och gränserna som satts på uppsatsen.

Utöver de grundkraven tillkom även kriteriet att en artists verk inte får dyka upp i analysen inom två år från deras tidigare placering för att undvika att samma stora artister kommer in i analyslistan samt för att i min erfarenhet av hip-hop är inte två nog med tid för att visa en utveckling av rappteknik.

Urvalet av verser lutade också mot de större låtarna av artisterna istället för de mest tekniskt imponerande då de är oftast de stora verken som lämnar ett kulturellt avtryck samt att de ofta blir något att mäta artistens framtida verk mot. För att möjliggöra ett jämförande av det svenska resultatet med den klassiska amerikanska rappen så togs även två verser från samma års-strecka till analys från den amerikanska rappen.

Insamlandet av empirin började genom att gå över den rapmusiken som släpptes mellan 1994 och 2014, efter detta lades de valda verserna in i FL Studio för att börja transkribera ett flowdiagram (Edwards, 2009) genom att loopa varje taktslag i versen som sedan översattes till notskrift i programmet MuseScore 3.

Partituren lades sedan in i Paint.net där de rimmande stavelserna färgmarkerades för att lättare kunna mata in statistiken över rimdensitet och regelbundenhet i ett Exceldokument samt för att lättare visualisera resultatet för uppsatsen. En takts start och slut användes inte som hårda gränser när det kom till att räkna vilka rimmade stavelser som ingick i vilken takt, istället användes slutet av det pågående rimschemat runt slutet av en takt då det är mer i linje med hur det uppfattas vid lyssning.
I denna uppsats så har ingen form av AI-verktyg brukats.



(Figur 3. Del ur The Games första vers på Hate It Or Love It, 2005. Här räknas ”Forces” som rimmade stavelser i takt 5 och ”losses” som rimmande stavelser i takt 6.)

Etiska överväganden

I Vetenskapsrådets God forskningssed (2017) har fyra begrepp lagts fram som är viktiga för forskare att ha kunskap om när det kommer till deras arbete. Sekretess, tystnadsplikt, anonymisering och konfidentialitet är alla viktiga aspekter för att kunna föra ett etiskt arbete när man har deltagande personer, men eftersom detta arbete inte involverar utomstående parter så finns det inga möjliga etiska problem.

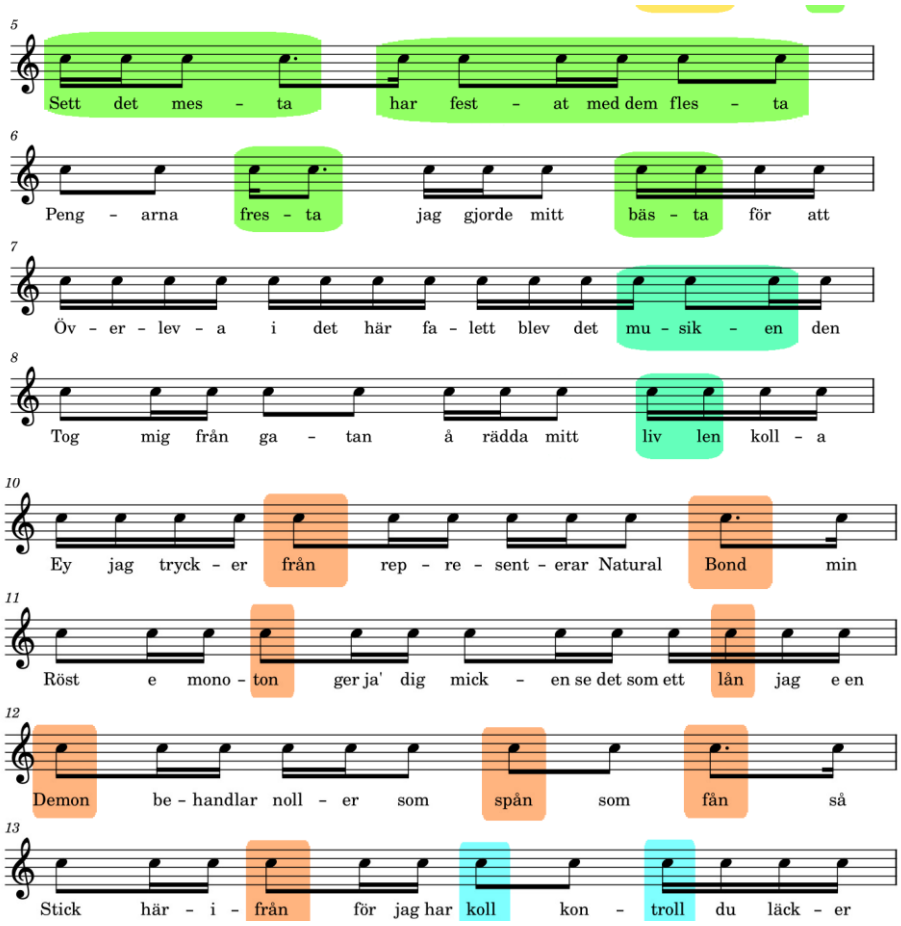
Resultat och analys

(Se bilaga 1, 2, 3 och 4 eller den medförande filen ”tabell latar” för en komplett tabell av alla låtar som behandlas av denna uppsats.)

I den svenska hip-hopens tidiga år var flowsen simpla och rimdensiteten låg. I 1994s ”Kompisar från förr” (The Latin Kings, 1994) av rapgruppen The Latin Kings har Dogge Doggelito ett vanligt 1/16s flow med små uppbrytande vilket mot ett 90bpm beat låter som vanligt tal i rytmen (Edwards, 2013). Dogges rimdensitet är vid den här punkten 1,727 stavelser per takt vilket jämförs med 1994s ”It Ain’t Hard to Tell” (Nas, 1994) och ”Juicy” (The Notorious B.I.G., 1994)

I Juicy har Biggie primärt ett 1/16s flow men han använder sig utav mer pauser och 1/8s uppbrytningar och han har även en rimdensitet på 3,778 stavelser per takt. Även Nas använder sig av ett 1/16s flow men hans rimdensitet ligger på 4,668 vilket placerar det engelska snittet för 1994 på 4,223 och den svenska på 1,727.

Under ’98 och ’99 växte ”Stockholms-stilen” fram med rappare som Petter, Ken Ring, Ayo och Blues. Stockholms-stilen var en import av den amerikanska East Coast stilen ”Boom bap” som kännetecknas av kraftiga trummor och smutsiga samples.
Ett aspekt som Stockholms-stilen har som saknas för det mesta inom boom bap är tendensen att överfylla takter med stavelser vilket ger en ”off-beat” känsla mest lik West Coast stilen ”Hyphy”.



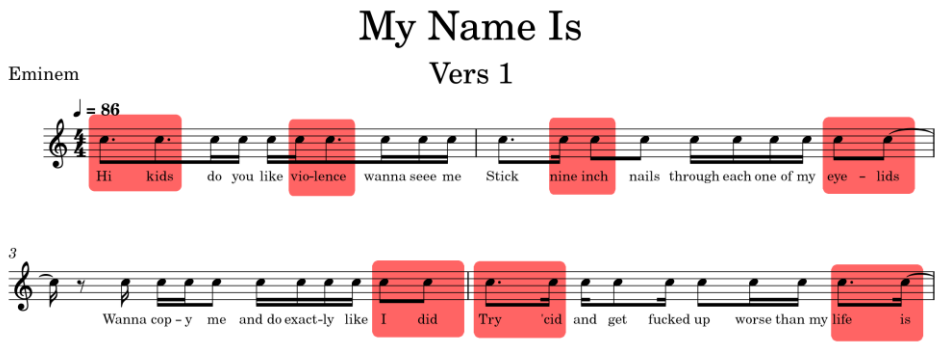
(Figur 4. Sektion ur Ayos första vers på låten ”Betongdjungelboken” (övre) och Petters andra vers på ”Mikrofonkåt” (undre).)

Flowsen på den här tiden var fortfarande 1/16s flow med varierande uppbrytningar men rimdensiteten tog ett steg framåt då Petter satt ’98 snittet på 3,44 med låten ”Mikrofonkåt” (Petter, 1998) följt av att Ken Ring med ”Eld och djupa vatten” (Ken Ring, 1999), Ayo med ”Betongdjungelboken” (Ayo, 1999) och Blues med ”Under ytan” (Blues, 1999) vilket satt ’99 snittet på 3,142 stavelser per takt.

På den amerikanska fronten hade flowsen utvecklats sedan ’94 då Jay-Z använde sig av flera pauser i sin tredje vers från ”Hard Knock Life (Ghetto Anthem)” (Jay-Z, 1998) och DMX använde sig av swing i sitt 1/16s flow i den andra vers från ”Slippin’” (DMX, 1998). Tillsammans satt de det amerikanska snittet på 5,469 då de fick in 6,375 och 4,563 stavelser per takt respektive.

Sedan i ’99 kom Eminem med låten ”My Name Is” (Eminem, 1999) som använde sig mer blandade notlängder vilket ger en studsig känsla jämför med The Roots rapparen

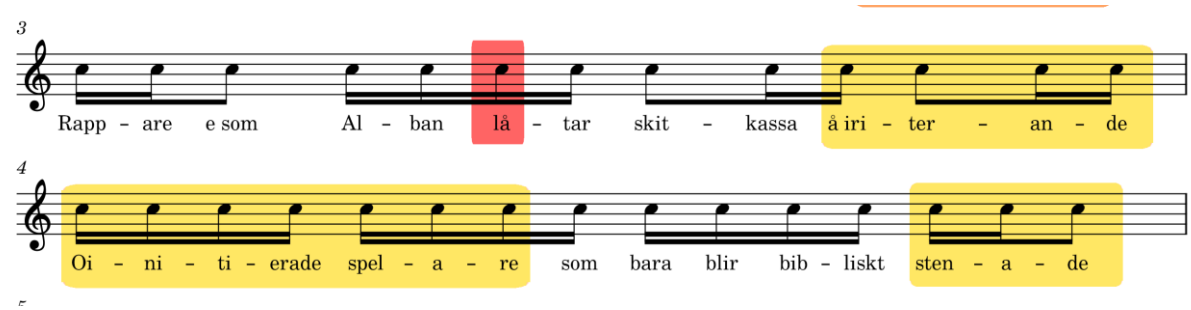
Black Thought i låten ”You Got Me” (The Roots, 1999) som använder svag swing på sitt 1/16s flow men det amerikanska snittet tog ett steg ner till 3,907 då Eminem fick in 3,688 stavelser per takt och Black Thought fick in 4,125.



(Figur 5. Början av Eminems första vers på låten ”My Name Is”.)

Sedan i 2000 såg vi mer mångfaldig typ av rapp i formen av rapgruppen Mobbade Barn Med Automatvapen som har en tydlig ”Obalanserad-stil” och den kvinnliga rapparen Feven med Stockholms-stilen samt ännu en vers av Dogge. Dogges vers på The Latin Kings ”De e knas” (The Latin Kings, 2000) såg en knapp upptrappning för hans rimdensitet till 1,889 men med samma flow som i 1994.

För MBMA valdes rapparen Pst/Q andra vers på låten ”Vulgära Vovvar” (MBMA, 2000) ut. Pst/Qs vers hade det mest unika och svårnoterade flowet vid den här tidpunkten, ett väldigt hackigt flow som ger en udda tidskänsla med 7,917 stavelser per takt. Den överfulla-stilen är ännu ett steg närmare hyphy stilen då den konstant är överfull med stora ord.



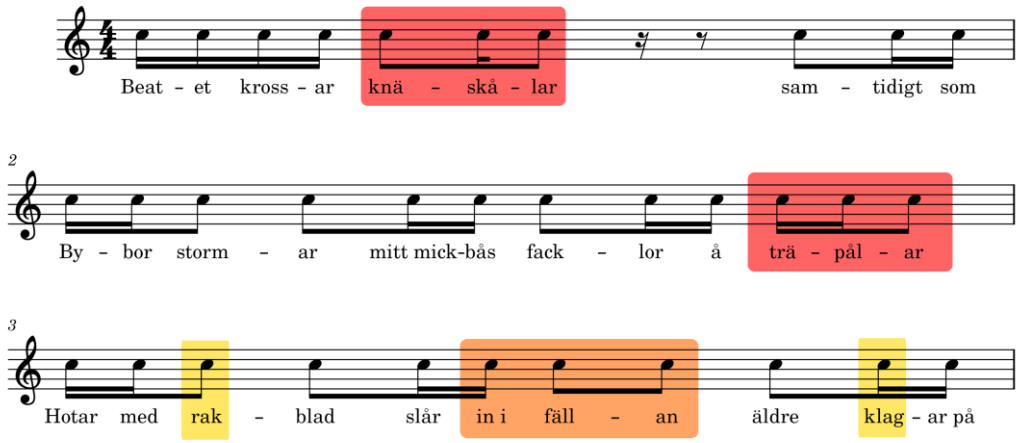
(Figur 6. Två takter ur MBMAs ”Vulgära Vovvar”.)

Feven vers i ”Dom tio budorden” (Feven, 2000) kan lättast liknas till Ayos då det var ett 1/16s flow med några överfulla taktslag vilket gav en väldigt ojämn känsla men hennes rimdensitet

kom in på 3,167 vilket satt det svenska snittet på 4,324, en tydlig upptrappning från tidigare år.

För jämförande togs låten ”X” av Xzibit (2000) och ”Ms Jackson” av duon Outkast (2000). Xzibit använder sig av West Coast traditionen av att blanda pauser, utdragna ord och 1/8ar mot det vanliga 1/16s flowet vilket ger en väldigt funkig känsla, han landade även på 2,875 stavelser per takt. André 3000s vers i Ms. Jackson blandar 1/8s motiv med det snabbare 1/16s flowet med 3,563 stavelser per takt vilket sätter den amerikanska snittet på 3,219 vilket är ännu en nedtrappning från de två tidigare åren.

2001 var ett knappt steg neråt för svensk rapp då vi hade en vers från MBMA medlemmen Organismen med 8 bars från låten ”Det var vi hela tiden” (Organismen, 2001) samt varsin vers från Ison & Fille från låten ”Flash bazaz” (Ison & Fille, 2001). Organismen kom med ett snitt på 5,25 med den obalanserade-stilen vilket är svårt att förmedla i not form då all text kvantiserades till 1/16ar vid transkribering.



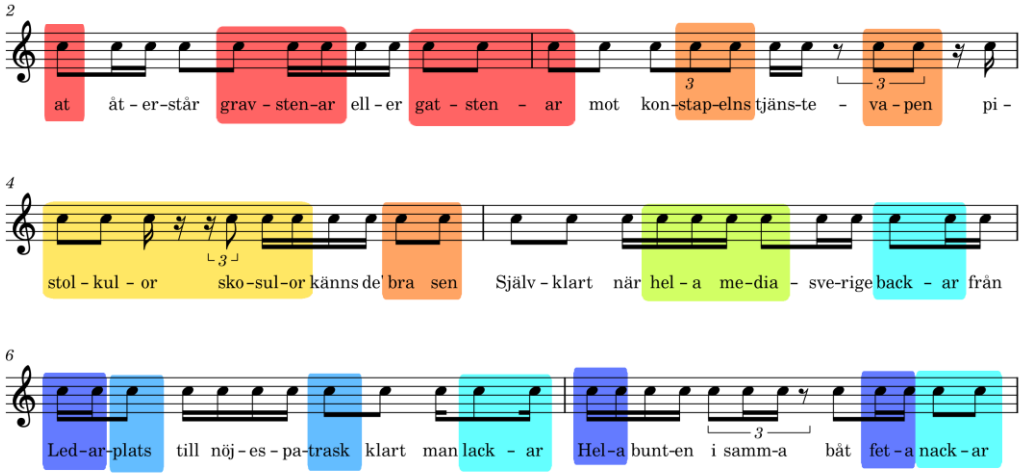
(Figur 7. Tre takter ur Organismens ”Det var vi hela tiden”.)

Filles flow var primärt ett 1/16s flow men han använde sig även av många 1/8s uppbrytningar och han fick in ett snitt på 3,5 medan Ison fick in ett snitt på 1,875 med ett likande flow vilket fick upp det svenska snittet till 3,542 stavelser per takt, det högsta snittet i svensk rapp vid den tidpunkten.

Från det amerikanska hållet kom Jay-Z på låten ”Renegade” (Jay-Z, 2001) med 5,813 stavelser per takt och ett irreguljärt 1/8 och 1/16s flow medan Nas kom med 4,267 stavelser

per takt och ett rätt standard 1/16s flow på ”Ether” (Nas, 2001) vilket satt det amerikanska snittet på 5,04 stavelser per takt vilket är en upptrappning till strax under ’98 snittet.

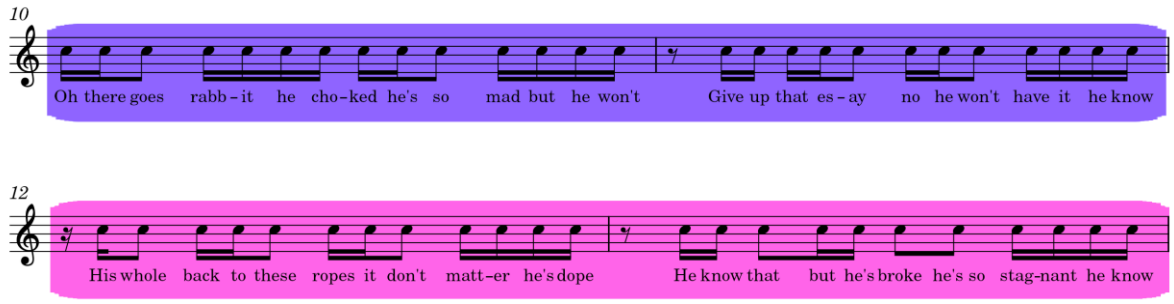
I 2002 tog svensk rapp ännu ett steg framåt då det svenska snittet hamnade på 4,639 tack vare ”Gott folk” av Timbuktu (2002), Promoes vers på ”Hjälp dä brinner” (Timbuktu, 2002) och Supremes vers på ”Vi mot röset” (Pst/Q, 2002). Genom Gott folk förhåller sig Timbuktu till ett 2/16, 1/8s motiv med en rimdensitet på 4,75, Promoe fick in ett snitt på 4,917 och i hans flow ser vi den första instansen av trioler i ett flow i den här analysen och Supreme fick in ett snitt på 4,25 med ett standard flow.



(Figur 8. Sex takter ur Promoes vers på ”Hjälp dä brinner”.)

Även inom den amerikanska rappen var 2002 ett bra år då det nådde den högsta rimdensiteten utav något år i analysen med ett snitt på 6,625, då Eminems ”Lose Yourself” (Eminem, 2002) och Scarfaces låt ”On My Block” (Scarface, 2002) togs för analys.

Eminem lyckades få in ett snitt på 9,25 och ett medianvärde på 11 stavelser per takt med ett blandat 1/16s och 1/8s flow med delvis swing medan Scarface fick in ett snitt på 4 stavelser per takt med ett 1/16s swing flow.

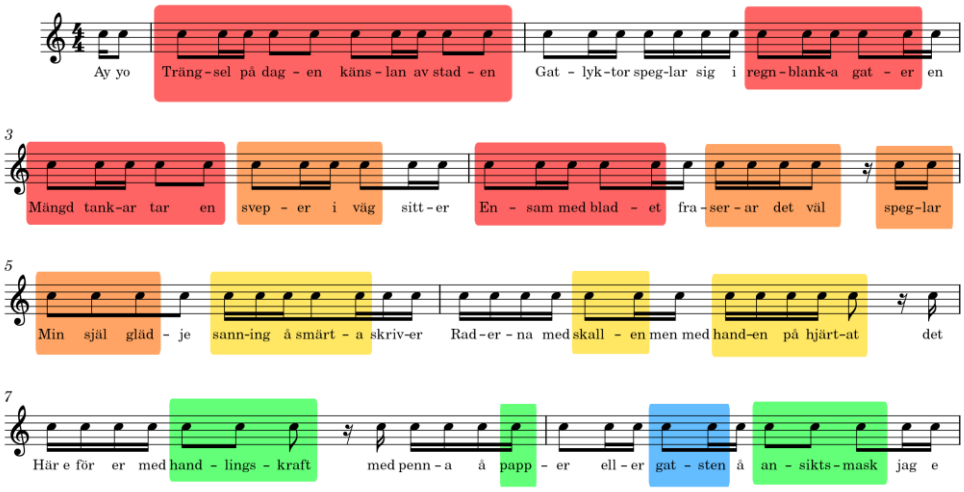


(Figur 9. Fyra takter ur Eminems ”Lose Yourself”.)

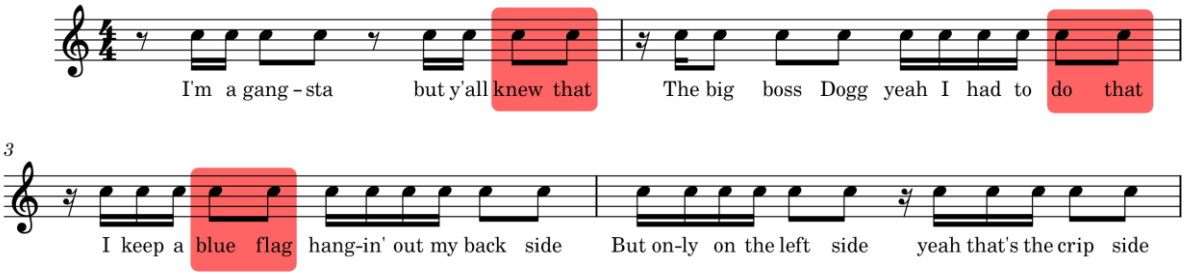
2003 hade vi ”Cashen dom tas” av The Latin Kings (2003) och ”Akta dig för polisen” av Ken Ring (2003) med en vers från Rastegar, dessa tre verser gav oss det lägsta snittet sedan ’94 och det näst lägsta snittet i hela analysen på 2,324; 2,389 från Dogge, 2,75 från Ken och 1,834 från Rastegar. Trots det låga snittet hade Rastegar den första versen dokumenterat i den här undersökningen som använder sig av ett melodiskt flow medan Ken och Dogge använder sig av liknande flows som tidigare.

2003 var även ett kraftigt steg neråt på den amerikanska fronten då 50 Cent med låten ”In Da Club” och DMX med låten ”Where The Hood At” satt snittet på 2,501; 1,813 från 50 och 3,188 från DMX vilket gjorde att 2003 var även det näst lägsta snittet genom åren på den amerikanska sidan. DMX gör samma misstag som Organismen och Ayo gjorde tidigare, det vill säga att han fyllde takten med för många stavelser vilket låter amatöraktigt.

2004 var den statistiska höjdpunkten inom svensk rapp och det näst högsta värdet av alla år för både amerikansk och svensk rapp då Snook med låten ”Mister Cool” (Snook, 2004) och Fjärde Världen med ”Ännu en gång” (Fjärde Världen, 2004) fick snittet till 5,449 stavelser per takt, så gott som samma värde den amerikanska rappen hade i 1998.

Snook hade inget speciellt flow utöver att de körde ett kraftigt 1/16s flow till en 120bpm låt och de lyckades få in 3,471 stavelser per takt, Matte från Fjärde Världen kom med ett standard 1/16s flow med några 1/8s uppbrytningar men han lyckas klämma in ett snitt på 7,375 stavelser per takt medan Tom kom med ett helt standard 1/16s flow med 5,5 stavelser per takt.

(Figur 10. Början av Mattes del av versen på ”Ännu en gång”.)

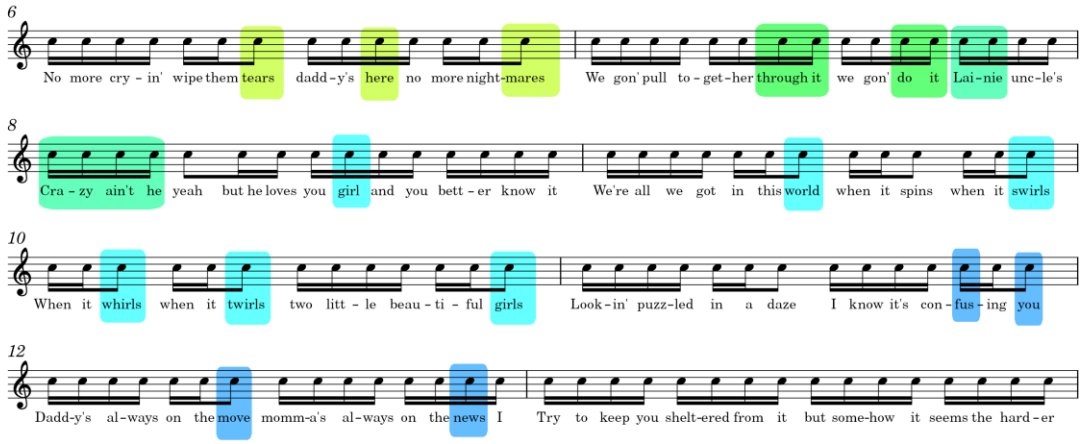
2004 var även ett steg upp för den amerikanska rappen då Kanye Wests ”Jesus Walks” (Kanye West, 2004) och Snoop Doggs ”Drop It Like It’s Hot” (Snoop Dogg, 2004) kom in på 3 och 3,188 stavelser per takt respektive vilket satt det amerikanska snittet på 3,094. Kanyes flow var ett primärt 1/16s flow med starka 1/8s motiv medan Snoop höll sig till West Coast traditionen av många pauser och 1/8ar i takterna.



(Figur 11. Början av Snoops vers på ”Drop It Like It’s Hot”.)

2005 var ett steg ner för det svenska snittet då det återgick tillbaka till 2001s nivå med ett snitt på 3,567 Timbuktus ”Alla vill till himmelen men ingen vill dö” (Timbuktu, 2005), Advance Patrols ”Betongbarn” (Advance Patrol, 2005) och Paragons ”Leva för dan” (Paragon, 2005). Timbuktus flow var ett standard 1/16s flow men han lyckades få in ett snitt på 4,7 stavelser per takt, även Juan från Advance Patrol hade ett standard 1/16s flow men han fick bara in 2,75 stavelser per takt och Paragon använde sig av liknande flow men med ett snitt på 3,25.

Det amerikanska snittet klättrade knappt från 3,094 till 3,125 med låtarna ”Hate It Or Love It” av The Game (2005) och ”Mockingbird” av Eminem (Eminem, 2005). Eminem hade ett tekniskt imponerade flow då hans 1/16s flow knappt hade några 1/8ar eller pauser över 24 takter dock kom hans snitt in på 2,875 medan The Game hade ett mer standard 1/16s flow med ett snitt på 3,375.



(Figur 12. Åtta takter ur Eminems ”Mockingbird”.)

I 2006 föll den svenska rappen till sin lägsta nivå sedan Dogge i ’94 och den näst lägsta punkten genom år med ”100:-” av Fattaru (2006), ”Titta ner” av Ken Ring (2006) och ”Mitt folk” av Houman Sebghati (2006). Alla tre använde standard 1/16s flow och de fick in snitt på: 2,167, 1,875 och 1,938 respektive.

Det amerikanska snittet var mer eller mindre oförändrat på 3,032 från låtarna ”Ridin’” av Chamillionaire (2006) och ”Mr Me Too” av gruppen Clipse (2006). Ridin’ är första låten i denna uppgift som tydligt använder sig av både ”double time” och vanlig taktkänsla då versen är primärt 1/16ar 143bpm medan refrängen är nere i 1/16ar 71,5bpm och till det lyckas han få in ett snitt på 3 medan Clipse rapparen Pusha T använde sig av ett standard 1/16s flow med ett snitt på 3,063.

Men redan i 2007 hade den svenska rappen återhämtat sig någorlunda då det svenska snittet kom in på 2,965 med ”Logiskt” av Petter (2007), ”Till världens ände” av Fjärde Världen (2007) och ”Rullar fram” av Fronda och Käp (Fronda, 2007). Alla tre verser använde sig av standard 1/16s flow dock använde Fjärde världen sig av något fler 1/8ar och deras snitt var

kraftigt över Petter, Fronda och Käp då de hade ett snitt på 2,625 och 2,083 jämfört med Fjärde Världens 4,188.

Det amerikanska snittet tog ett kraftigt steg upp till 3,532 med Bun Bs vers på UGKs låt ”Int’l Players Anthem” (UGK, 2007) och Kanye Wests ”Stronger” (Kanye West, 2007). Bun Bs flow var liknande Eminems ”Mockingbird” flow då det var ett nästa helt rent 1/16s flow fast med några trioler mot slutet och han lyckades få in ett snitt på 4,125 medan Kanye hade ett standard 1/16s flow och ett snitt på 2,938.

2008 var ett kraftigt steg framåt för svensk rappteknik då det hade det högsta snittet sedan ´04 på 3,771 samt två verser som var banbrytande vid den här punkten i undersökningen. Timbuktus låt ”Välj mej” (Timbuktu, 2008) använder sig av en rad trioler på en nivå som inte har hittats tidigare i denna undersökning dock så fick han bara in ett snitt på 3,563, ett steg ner för han personligen men fortfarande till ’05s årssnitt.

Afasi & Filthys låt ”Jobb” (Afasi & Filthys, 2008) fick in ett snitt på 4,125 samtidigt som det blandar ett 67bpm delvis swingat 1/16s flow med ett 134bpm rakt 1/16s flow vilket inte har setts inom svensk rapp vid den här punkten i analysen medan Paragons låt ”Aavisst” (Paragon, 2008) har ett hackigt 1/16s flow med ett snitt på 3,625.

På den amerikanska sidan har snittet fallit ner till ’03s nivå med låtarna ”Lollipop” av Lil Wayne (2008) och ”My Life” av The Game (2008). Båda rapparna använde sig av ett standard 1/16s flow och de fick in ett snitt på 2,25 och 2,875 respektive vilket satt årssnittet på 2,563.

I 2009 såg vi nästa höjdpunkt för den svenska rappen, med ett årssnitt på 4,021 tack vare ”Mammas gata” av Promoe (2009), ”Nu måste vi dra” av Ken Ring (2009) och Mohammed Alis vers på ”Samma knas varje dag” av STOR (2009). Alla tre använde standard flow men Ali fick in ett snitt på 6,625, Promoe fick in ett på 3 och Ken fick in ett på 2,438.

Inom den amerikanska rappen gick snittet knappt upp under 2009 då Jay-Z fick in ett snitt på 3,938 med ”Empire State of Mind” (Jay-Z, 2009) medan Kid Cudi fick in ett snitt på 1,857 med låten ”Day ’N’ Nite” (Kid Cudi, 2009) vilket satt årssnittet på 2,898. Jay-Zs flow är ett swingat 1/16s flow och Cudi ett 1/16s flow med långa pauser mellan sektioner.

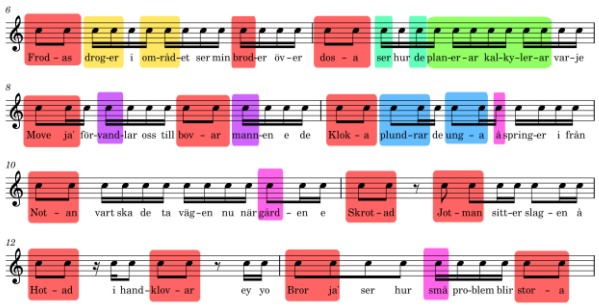
2010 kraschade det svenska snittet samtidigt som det amerikanska steg till sin högsta höjd sedan 2002. På det svenska hållet analyserades ”Längesen” av Petter (2010), ”Glöm det” av Daltone (2010) och ”Shooo” av STOR (2010) och på det amerikanska hållet ”Not Afraid” av Eminem (2010) och ”POWER” av Kanye West (2010).

Alla tre svenskar använde standard flow och de fick in ett årssnitt på 2,521; 2,625 från Petter, 2 från Daltone och 2,938 från STOR medan Eminem blandar raka 1/16ar med swingade 1/16ar med ett snitt på 5 och Kanye använde ett standard flow med ett snitt på 3,375 vilket satt det amerikanska årssnittet på 4,188.

I 2011 var det svenska och det amerikanska snittet så gott som samma då det svenska årssnittet låg på 2,973 och det amerikanska årssnittet låg på 2,917. I ”Resten av ditt liv” av Timbuktu (2011) användes ett melodiskt 1/16 och 1/8s flow med ett snitt på 2,917, i vers ett av ”Stationen” av Ison & Fille (2011) hade Fille ett swingat standard flow med ett snitt på 3,438 medan Ison i vers tre fick in ett snitt på 2,563 med ett liknande flow med lite mer utdragna ord.

På det amerikanska fronten analyserades ”Super Bass” av Nicki Minaj (2011) och ”Black and Yellow” av Wiz Khalifa (2011). I Super Bass fick Nicki in ett snitt på 3,667 med ett standard flow men hon var den första rapparen i den här analysen som använde sig av flams i sitt flow, Wiz använde sig av många pauser i sitt flow likt Kid Cudi innan och han fick in ett snitt på 2,167.

2012 var den näst högsta punkten för rimdensitet inom svensk rapp då årssnittet kom in på 4,75, tack vare ”Mina områden” av Kartellen (2012) och ”När solen går ner” av Aki och Kapten Röd (Aki, 2012). Både Aki och Kapten Röd använder sig av ett klart motiv i sina delar av versen, 2/8ar följt av en rad 1/16ar och tillsammans fick de in ett snitt på 5,375 där Aki bidrog med 6,375 stavelser per takt medan Kapten Röd bidrog med 4,375 medan i Mina områden hade Kartellen rapparen Sebbe Staxx ett standard flow med lite swing och ett snitt på 3,5.

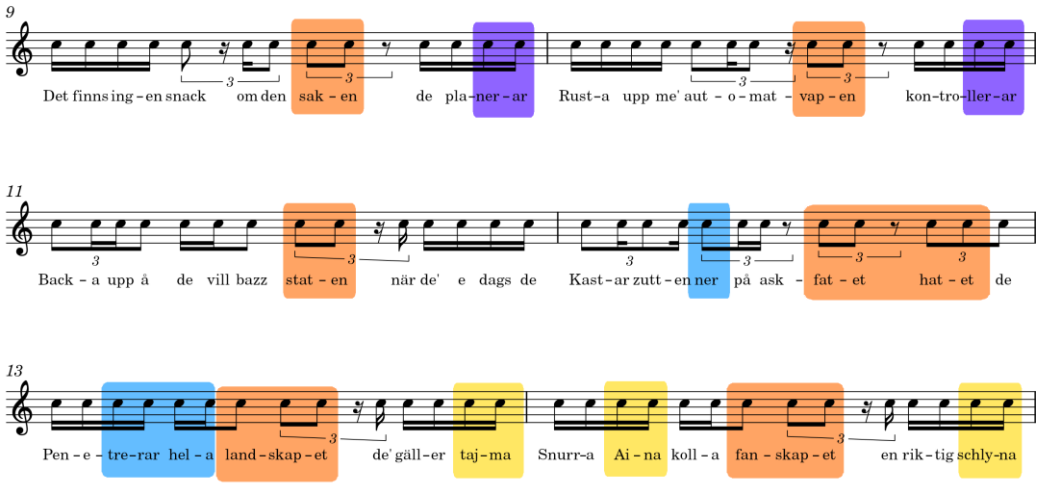


(Figur 13. Åtta takter ifrån vers två i ”När solen går ner”, Aki börjar sedan tar Kapten Röd över i takt nr. 9 för att sedan lämna över till Aki igen vid takt nr. 13)

2012 var även ett steg fram för amerikansk rapp då årssnitet kom in på 3,375 vilket är runt ’06-’07s nivå. För analysen togs ”Swimming Pools (Drank)” av Kendrick Lamar (2012) och ”Whistle” av Flo Rida (2012), medan Kendrick fick in ett snitt på 4 med ett standard flow så fick Flo Rida in ett snitt på 2,75 med ett avslappnat flow med många 1/8ar och pauser.

2013 var ett steg neråt för båda årssnitten då det svenska snittet hamnade på 3,32 och det amerikanska på 2,454. De låtarna som togs för analys på den svenska sidan var: ”Råknas” av Abidaz (2013), ”Vi e familj” av Mohammed Ali (2013) och ”Håll om mig” av Petter (2013) och på den amerikanska sidan togs: ”Started From the Bottom” av Drake (2013) och ”The Monster” av Eminem (2013).

Abidaz har den första tydliga instansen av ett ”trap” flow det vill säga kraftig swing och rimmande trioler med ett snitt på 4,063, Ali fick in ett snitt på 3,333 med ett standard flow och en mindre form av Akis motiv medan Petter fick in ett snitt på 2,563 med ett swingat 1/16s flow.

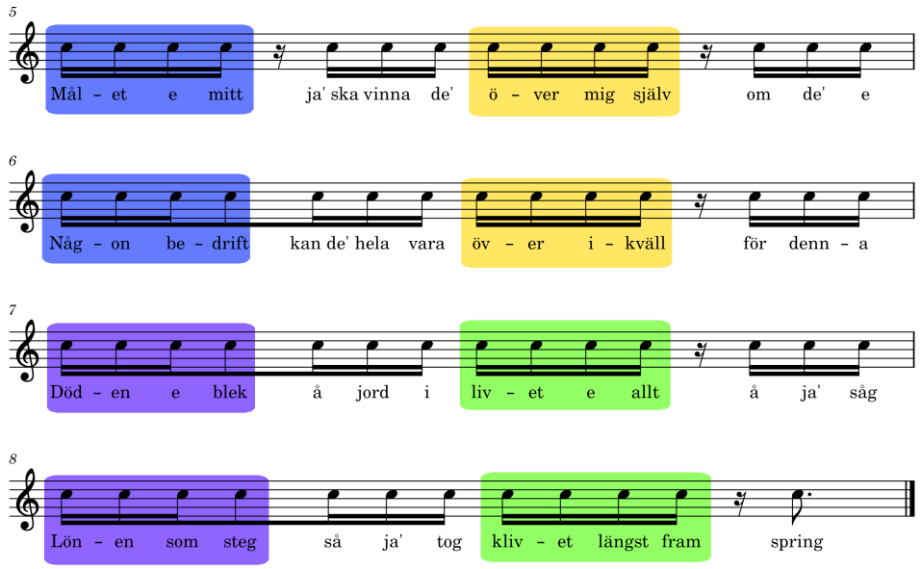


(Figur 14. Sex takter ur ”Råknas” som visar ett typiskt trap flo.)

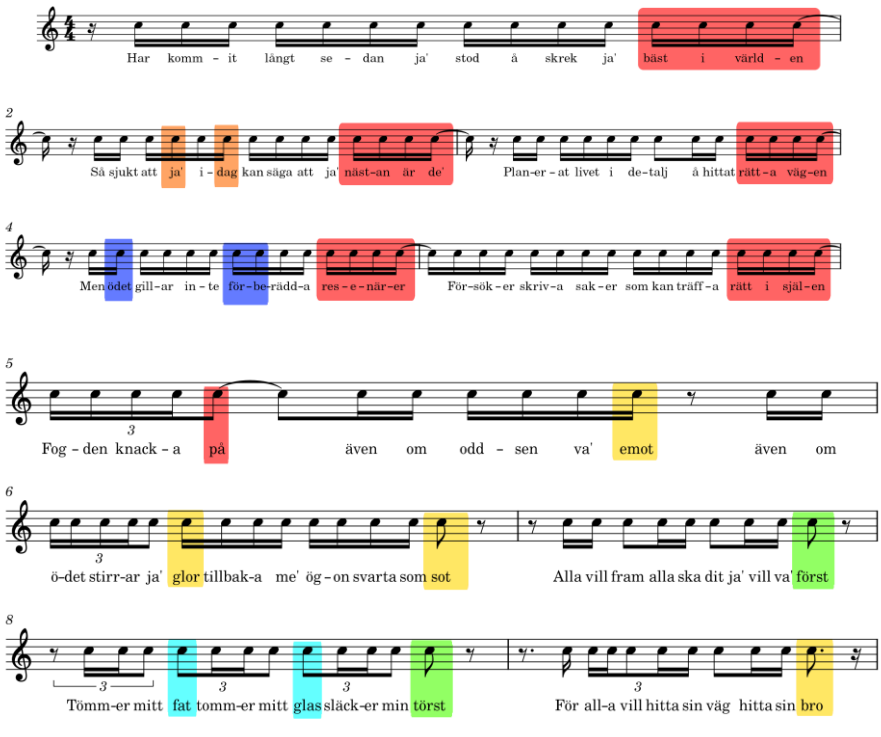
I ”The Monster” fick Eminem in ett snitt på 3,533 med ett varierande 1/16s flow samtidigt som han lyckades även hålla sitt slutrimsschema genom hela versen medan Drake fick in det lägsta snittet i hela undersökningen på 1,375 men hans flow motiv var intressant då han sätter upp som en ”call and response” mellan udda och jämna takter.

2014 blev det sista året i denna undersökning och här fick den svenska rappen in ett årssnitt på 4,042 medan det amerikanska årssnittet kom in på 2,782. På den svenska sidan togs ”Spring” av Timbuktu (2014) och två verser ur ”Broarna som bar oss över” (Timbuktu, 2014), en av Chords och den andra av Organismen. Från den amerikanska sidan togs ”No Role Modelz” av J. Cole (2014) och ”Collard Greens” av Schoolboy Q (2014).

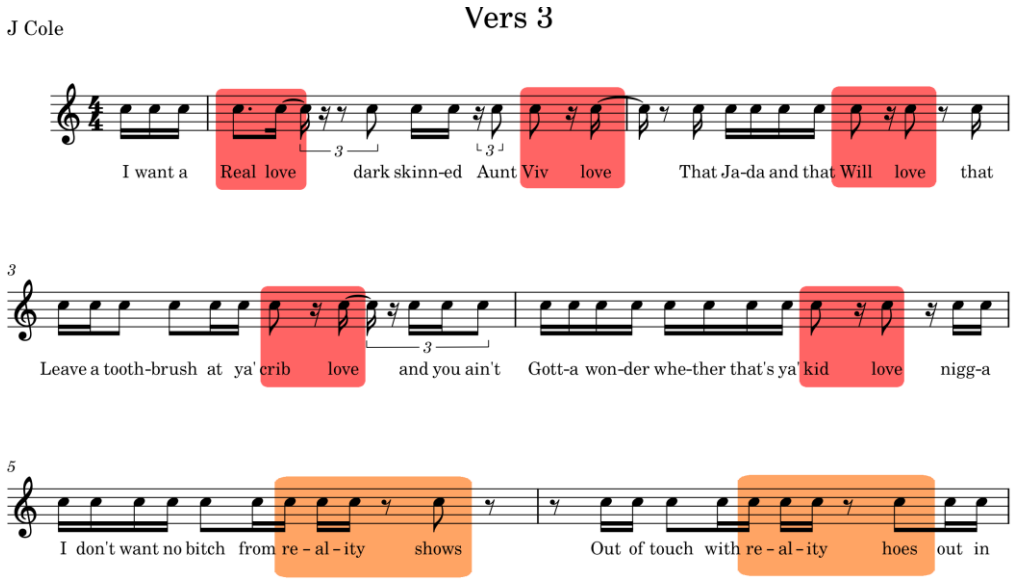
I ”Spring” använder Timbuktu ett swingat 1/16s flow samt ett tydlligt motiv i de sista 4 takterna som hjälpte han att uppnå ett snitt på 5,875.



(Figur 15. Det rytmiska motivet i ”Spring”.)

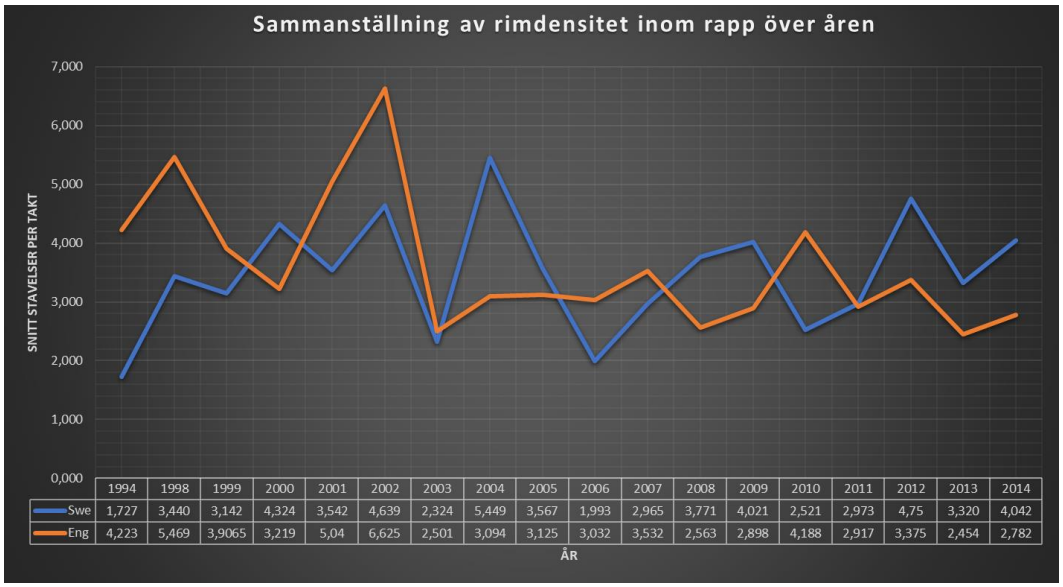
De två verserna från ”Broarna som bar oss över” ger oss två olika tillvägagångssätt, Organismen kör ett full swingat 1/16s flow medan Chords har mer av ett trap flow, de fick in snitt på 4,25 och 2 respektive.

(Figur 16. Stycke ur båda verserna från ”Broarna som bar oss över”. Organismen (övre) och Chords (undre)).

Även Schoolboy Q använder sig av ett rytmiskt motiv i ”Collard Greens” som ger en studsande känsla då han växlar mellan 1/8ar och 1/16ar ofta dock fick han bara in ett snitt på 2,813 medan J. Cole hade ett mer rytmiskt komplex flow då han använde sig av många korta pauser och ett flertal trioler men han fick bara in ett snitt på 2,75 i sin vers.



(Figur 17. Början av J. Coles tredje vers i ”No Role Modelz”.)

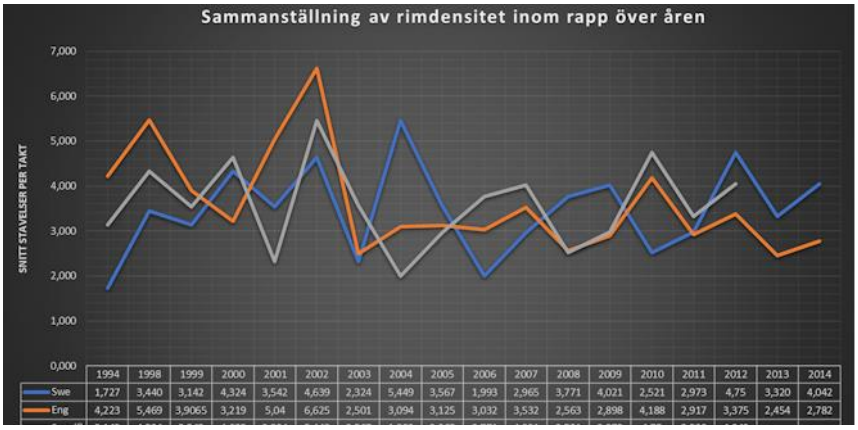
Analysslutsatserna



(Figur 18. Sammanställning av rimdensitet inom rapp över åren.)

Genom resultatet av undersökningen kan vi se att utvecklingen av svenskrappteknik har haft en positiv trend genom åren, de simpla 1/16s flowen och enstaviga rimmen i början av den svenska rapphistorian har i slutet av undersökningens tidsram bytts ut mot swingade 1/16ar, trioler och flerstaviga fraser (se figur 14, 15 och 16).

I trendjämförelse mellan den klassiska amerikanska rappen och den yngre svenska rappen så kan vi se att de svenska årssnittet ligger cirka två år bakom de amerikanska årssnitten baserat på den data som har samlats in i denna undersökning.



	1994	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Swe	1,727	3,440	3,142	4,324	3,542	4,639	2,324	5,449	3,567	1,993	2,965	3,771	4,021	2,521	2,973	4,75	3,320	4,042
Eng	4,223	5,469	3,9065	3,219	5,04	6,625	2,501	3,094	3,125	3,032	3,532	2,563	2,898	4,188	2,917	3,375	2,454	2,782

(Figur 19. Sammanställning av rimdensitet inom rapp över åren där den gråa linjen representerar det svenska värdet förskjutet två år bak i tiden.)

Vi kan även utifrån den empirin som har samlats in i denna undersökning konstatera att det har funnits en svensk rappstil under sent 90-tal till tidig 2000-tal men att den har sedan övergivits för en mer ”normal” rappstil. Detta syns tydligast i rapparen Organismen då han är det tydligaste exemplet av den ”överfulla-stilen” i sina tidiga verk men även han har byt ut den mot en den mer hegemoniska rappstilen som vi kan se i ”Broarna som bar oss över” (se figur 7 och 16 samt tillhörande stycken).

Diskussion

Att man kan se en utveckling inom svenskrapp inom flow, rimscheman och rimdensitet går rakt emot den konventionella uppfattningen av svensk rapp hos mig och mina jämlikar, det vill säga att den är primitiv jämfört med den amerikanska rappen då 7/16 år så lyckades svensk rapp toppa det amerikanska årssnittet samt att flowsen är väldigt lika mellan svensk och amerikansk rapp.

Inom tidsramen för min uppsats så hade jag bara arbetstid nog att hinna jobba mig fram till 2014 med mina valda kriterier och arbetssätt istället för den planerade gränsen som var 2022, vilket gör att mitt resultat inte kan extrapoleras till resten av den svenska rapphistorian. Intervallen 2016-2022 hade varit extra intressant då den periodens stora låtar har varit trap derivat och eftersom hip-hopens dominanta sub-genre har ändrats jämförtvist ofta om man ställer det mot traps dominans så hade det varit intressant att se hur lika åren faktiskt var.

För en ännu högre förståelse över flow skulle det vara gynnsamt för framtida studier att bortse från 1/16s kvantiseringen då de mikrotimingar som rappare kan använda sig av går förlorade i den processen. Mitt mål med det valet var att underlätta insamlingen av empirin samt att undvika komplexa underdelningar som kan öka svårförståelsen i mitt resultat men om man undersöker flow i sin renaste form, med en lång nog tidsram så kan det vara värt att bortse från det kriteriet.

Utöver detta hade en större mängd empiri på både den svenska och den amerikanska sidan gett ett mer trovärdigt resultat, speciellt på de senare åren för de svenska verken då två till tre verser per år är ett relativt smalt stickprov. Det hade även vart intressant att utforska hur rappare använder sig av andra poetiska tekniker som allitteration och former då de också bidrar till hur ett flow byggs upp.

Om jag hade gjort om uppsatsen med den kunskapen jag har i nuläget så hade jag nog valt att höja årsintervallen från två år till tre år då det var mindre förändring hos artister än vad jag förväntade mig. Jag hade även valt att lägga till rimdensitet som en procentenhet som tillägg

till ”stavelse per takt” parametern då det ger en bättre bild av själva versen samt att det är vanligt med det inom hip-hop rimanalys.

Trots detta kan resultatet av min undersökning börja bygga på den rytmiska förståelsen av svenskrapp då det här området är en otrolig kunskapslucka jämfört med de andra områdena inom hip-hop som har studerats i Sverige. Mitt förslag till vidare forskning skulle vara att fortsätta bygga på med flera år och mer empiri som tar hängivelse till en artists mindre verk och kultfavoriter då det skulle förbättra helhetsbilden av det svenska rapplandskapet.

Källförteckning

Referenser

Adams, K. (Oktober, 2009). *On the Metrical Techniques of Flow in Rap Music.* https://www.mtosmt.org/issues/mto.09.15.5/mto.09.15.5.adams.html

Condit-Schultz, N. (2015). *MCFlow: A Digital Corpus of Rap Transcriptions*.

Edwards, P. (2009). *How to Rap*. A Cappella Books.

Edwards, P. (2013). *How to Rap 2*. Chicago Review Press.

Genius. (2019). *J. Cole's Verse On 21 Savage's "a lot" | Check The Rhyme*. [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=1VNHp_flJKE

Komaniecki, R. (2019). *Analyzing the Parameters of Flow in Rap Music*. [Doktorsavhandling, Indiana University]. Humanities Commons. https://hcommons.org/deposits/item/hc:27415/

Ohriner, M. (2015). *Metric Ambiguity and Flow in Rap Music: A Corpus-Assisted Study of Outkast's "Mainstream" (1996)*. Empirical Musicology Review. https://emusicology.org/index.php/EMR/article/view/4896/4498

Vetenskapsrådet. (2017). *God forskningssed.* https://www.vr.se/download/18.2412c5311624176023d25b05/1555332112063/God-forskningssed_VR_2017.pdf

Vox. (2016). *Rapping, deconstructed: The best rhymers of all time*. [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=QWveXdj6oZU

Svenska musikaliska källor

Abidaz. (2013). *Råknas.* Universal.

Advance Patrol. (2005). *Betongbarn.* PGM.

Afasi & Filthy. (2008). *Jobb.* Pope.

Aki. (2012). *När solen går ner.* Universal.

Ayo. (1999). *Betongdjungelboken.* RCA.

Blues. (1999). *Under ytan.* Stockholm Records.

Daltone. (2010). *Glöm det.* K-Werks.

Fattaru. (2006). *100:-*. Redline.

Feven. (2000). *Dom tio budorden.* BMG.

Fjärde Världen. (2004). *Ännu en gång.* Devrim Productions.

Fjärde Världen. (2007). *Till världens ände.* Devrim Productions.

Fronda. (2007). *Rullar fram.* Bonnier.

Houman Sebghati. (2006). *Mitt folk.* Jerusalem Records.

Ison&Fille. (2001). *Flash bazaz.* Hemmalaget.

Ison&Fille. (2011). *Stationen.* Hemmalaget.

Kartellen. (2012). *Mina områden.* Universal.

Ken Ring. (1999). *Eld och djupa vatten.* EMI.

Ken Ring. (2003). *Akta dig för polisen.* Pay Per Bag.

Ken Ring. (2006). *Titta ner.* Masa Music.

Ken Ring. (2009). *Nu måste vi dra.* Pope.

MBMA. (2000). *Vulgära Vovvar*. Border Music.

Mohammed Ali. (2013). *Vi e familj.* Universal.

Organismen. (2001). *Det var vi hela tiden.* Streetzone Records.

Paragon. (2008). *Aavisst.* Hemmalaget.

Paragon. (2005). *Leva för dan.* Hemmalaget.

Petter. (1998). *Mikrofonkåt.* Ricochet.

Petter. (2007). *Logiskt.* Universal.

Petter. (2010). *Längesen.* Pope.

Petter. (2013). *Håll om mig.* Baba.

Promoe. (2009). *Du kommer ihåg.* David vs Goliath.

Promoe. (2009). *Mammas gata.* David vs Goliath.

Pst/Q. (2002). *Vi Mot Röset.* Border Music.

Snook. (2004). *Mister Cool.* PGM.

STOR. (2009). *Samma Knas Varje Dag.* Universal.

STOR. (2010). *Shooo.* The Salazar Brothers.

The Latin Kings. (1994). *Kompisar från förr.* Warner.

The Latin Kings. (2000). *De E Knas.* Redline/Virgin.

The Latin Kings. (2003). *Cashen dom tas.* EMI.

Timbuktu. (2002). *Gott folk.* Juju Records.

Timbuktu. (2002). *Hjälp dä brinner.* Juju Records.

Timbuktu. (2005). *Alla vill till himmelen men ingen vill dö.* Juju Records.

Timbuktu. (2008). *Välj mej.* Juju Records.

Timbuktu. (2011). *Resten av ditt liv.* EMI.

Timbuktu. (2014). *Spring.* Svart Lax.

Timbuktu. (2014). *Broarna som bar oss över.* Svart Lax.

Engelska musikaliska källor

50 Cent. (2003). *In Da Club.* Interscope.

Chamillionaire. (2006). *Ridin'.* Universal.

Clipse. (2006). *Mr Me Too.* Arista.

DMX. (1998). *Slippin'.* Def Jam.

DMX. (2003). *Where The Hood At.* Def Jam.

Drake. (2013). *Started From the Bottom.* Cash Money Records.

Eminem. (2002). *Lose Yourself.* Interscope.

Eminem. (2005). *Mockingbird.* Interscope.

Eminem. (1999). *My Name Is.* Aftermath.

Eminem. (2010). *Not Afraid.* Interscope.

Eminem. (2013). *The Monster.* Aftermath.

Flo Rida. (2012). *Whistle.* Atlantic.

J. Cole. (2014). *No Role Modelz.* Dreamville.

Jay-Z. (2009). *Empire State of Mind.* Roc-A-Fella Records.

Jay-Z. (1998). *Hard Knock Life (Ghetto Anthem).* Roc-A-Fella Records.

Jay-Z. (2001). *Renegade.* Roc-A-Fella Records.

Kanye West. (2004). *Jesus Walks.* Roc-A-Fella Records.

Kanye West. (2010). *POWER.* Roc-A-Fella Records.

Kanye West. (2007). *Stronger.* Roc-A-Fella Records.

Kendrick Lamar. (2012). *Swimming Pools (Drank).* Interscope.

Kid Cudi. (2009). *Day 'N' Nite.* Universal.

Lil Wayne. (2008). *Lollipop.* Cash Money Records.

Nas. (2001). *Ether.* Columbia Records.

Nas. (1994). *It Ain't Hard to Tell*. Columbia Records.

Nicki Minaj. (2011). *Super Bass.* Cash Money Records.

Outkast. (2000). *Ms Jackson.* LaFace Records.

Scarface. (2002). *On My Block.* Def Jam.

Schoolboy Q. (2014). *Collard Greens.* Interscope.

Snoop Dogg. (2004). *Drop It Like It's Hot*. Geffen.

The Game. (2005). *Hate It Or Love It.* Interscope.

The Game. (2008). *My Life.* Geffen.

The Notorious B.I.G. (1994). *Juicy.* Bad Boy Records.

The Roots. (1999). *You Got Me.* MCA.

UGK. (2007). *Int'l Players Anthem.* Zomba.

Wiz Khalifa. (2011). *Black and Yellow.* Atlantic.

Xzibit. (2000). *X.* Loud Records.

Bilagor

Alla dokument som har skapats under uppsatsens gång.

https://drive.google.com/file/d/18Nm0MDinPUkMLztSwWfCWO2UNWhipz_J/view?usp=sharing

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1		1994	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
2	50 Cent							In Da Club	
3	Abidaz								
4	Advance patrol								
5	Afasi & Filthy								
6	Aki								
7	Ayo			Betongdjungelboken					
8	Blues			Under ytan					
9	Chamillionaire								
10	Clipse								
11	Daltone								
12	DMX		Slippin'					Where The Hood At	
13	Drake								
14	Eminem			My Name Is			Lose Yourself		
15	Fattaru								
16	Feven				Dom tio budorden				
17	Fjärde Världen								Ännu en gång
18	Flo Rida								
19	Fronda								
20	Houman Sebghati								
21	Ison & Fille					Flash bazaz			
22	J. Cole								
23	Jay-Z		Hard Knock Life (Ghetto Anthem)			Renegade			
24	Kanye West								Jesus Walks
25	Kartellen								
26	Ken Ring			Eld och djupa vatten				Akta dig för polisen	

(Bilaga 1)

	A	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
1		2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
2	50 Cent										
3	Abidaz										Råknas
4	Advance patrol	Betongbarn									
5	Afasi & Filthy				Jobb						
6	Aki								När solen går ner		
7	Ayo										
8	Blues										
9	Chamillionaire		Ridin'								
10	Clipse		Mr Me Too								
11	Daltone						Glöm det				
12	DMX										
13	Drake									Started From the Bottom	
14	Eminem	Mockingbird					Not Afraid			The Monster	
15	Fattaru		100:-								
16	Feven										
17	Fjärde Världen			Till världens ände							
18	Flo Rida								Whistle		
19	Fronda			Rullar fram							
20	Houman Sebghati		Mitt folk								
21	Ison & Fille						Stationen				
22	J. Cole										No Role Modelz
23	Jay-Z					Empire State of Mind					
24	Kanye West			Stronger			POWER				
25	Kartellen								Min områden		
26	Ken Ring		Titta ner			Nu måste vi dra					

(Bilaga 2)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
29		1994	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
30	Kendrick Lamar								
31	Kid Cudi								
32	Lil Wayne								
33	MBMA				Vulgära Vovvar				
34	Mohammed Ali								
35	Nas	It Ain't Hard To Tell				Ether			
36	Nicki Minaj								
37	Organismen					Det var vi hela tiden			
38	Outkast				Ms Jackson				
39	Paragon								
40	Petter			Mikrofonkåt					
41	Promoe								
42	Pst/Q						Vi Mot Röset		
43	Scarface						On My Block		
44	Schoolboy Q								
45	Snook								Mister Cool
46	Snoop Dogg								Drop It Like It's Hot
47	STOR								
48	The Game								
49	The Latin Kings	Kompisar från förr			De E Knas			Cashen dom tas	
50	The Notorious B.I.G.	Juicy							
51	The Roots			You Got Me					
52	Timbuktu						Gott folk och Hjälp då brinner		
53	UGK								
54	Wiz Khalifa								
55	Xzibit				X				

(Bilaga 3)

	A	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
29		2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
30	Kendrick Lamar								Swimming Pools (Drank)		
31	Kid Cudi					Day 'n' Nite					
32	Lil Wayne				Lollipop						
33	MBMA										
34	Mohammed Ali									Vi e familj	
35	Nas										
36	Nicki Minaj							Super Bass			
37	Organismen										
38	Outkast										
39	Paragon	Leva för dan			Aavisst						
40	Petter			Logiskt			Längesen			Håll om mig	
41	Promoe					Mammas gata					
42	Pst/Q										
43	Scarface										
44	Schoolboy Q										Collard Greens
45	Snook										
46	Snoop Dogg										
47	STOR					Samma knas varje dag	Shooo				
48	The Game	Hate It Or Love it			My Life						
49	The Latin Kings										
50	The Notorious B.I.G.										
51	The Roots										
52	Timbuktu	Alla vill till himmelen men ingen vill dö			Välj mej			Resten av ditt liv			Spring och Broarna som bar oss över
53	UGK			Int'l Players Anthem							
54	Wiz Khalifa							Black and Yellow			
55	Xzibit										

(Bilaga 4)